

الاشتباه والنظر في النحو

للامام جلال الدين السيوطي
المتوفى سنة ٩١١ هـ

الجزء الخامس

تحقيق

الدكتور عبد العال سالم مكرم
أستاذ النحو لمربي في جامعة الكويت

مؤسسة الرسالة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الاشْبَاهُ وَالنِّظَائِرُ
وَالنَّجْوَى

جميع الحقوق محفوظة للمحقق

الطبعة الأولى

١٤٠٦ هـ - ١٩٨٥ م

مؤسسة الرسالة بيروت - شارع سوريا - بناية صدي وصالحه
هاتف: ٣١٩٠٣٩ - ٢٤١٦٩٢ ص.ب: ٧٤٦٠ بوشرا



بسم الله الرحمن الرحيم

الفن السادس : فن الأفراد والغرائب

الْحَمْدُ لِلَّهِ أَوَّلًا وَآخِرًا - وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
الَّذِي كَمَلَتْ مُحَاسِنُهُ بَاطِنًا وَظَاهِرًا .

هذا هو الفن السادس من الأشباه والنظائر ، وهو فن : (الأفراد
والغرائب) .

باب الكلمة والكلام

قال الشيخ جمال الدين بن هشام في (شَرْح اللَّمْحَةِ)^(١) :
أجمعوا - إلّا من لا يُعْتَدُ بخلافه - على انحصار أقسام الكلمة في
ثلاثة : الاسم ، والفعل ، والحرف .
وقال أبو حيان : زاد أبو جعفر بن صابر قِسْمًا رابعاً سَمَّاهُ :
« الخالفة » وهو اسم الفعل .

(١) شرح اللمحة البدرية في علم اللغة العربية لابن هشام الأنصاري وقد حققه
الدكتور هادي نهر ، وطبع بمطبعة الجامعة - بغداد سنة ١٩٧٧ م ، وقد صدر
في جزأين .

هذا واللمحة البدرية في علم العربية لأبي حيان الأندلسي .

قال ابن هشام : اشتهر بين النحويين أن الحرف يدل على معنى في غيره .
ونازعهم الشيخ بهاء الدين بن النحاس في ذلك في
(التعليقة) وزعم أنه دال على معنى في نفسه وهو موضع يحتاج إلى
فضل نظر . انتهى .

وعبارة ابن النحاس : اعْلَمْ أَنَّ معنى قول النحاة : إِنَّ الكلمة لها
معنى في نفسها أولاً معنى لها في نفسها ، يعنون به أن الكلمة إن فهم
تمام معناها بمجرد ذكر لفظها من غير ضمنية ، فهي المعبر عنها بأن
لها معنى في نفسها .

وإن كان فهم معناها متوقفاً على ضمنية فهي المعبر عنها بأن
معناها في غيرها . ومعنى ذلك : أنك إذا ذكرت الاسم وحده يفهم منه
[٣/٣] معنى نحو : الرجل ، هو عبارة عن شخص / وكذا باقي الأسماء يفهم
منه معنى في حال إفراده .

والفعل أيضاً إذا ذكرته وحده يفهم منه معنى نحو : قام ، يفهم
منه اقتران القيام بالزمن الماضي .

وليس الحرف كذلك ، لأنك إذا ذكرت حرفاً لا يفهم منه معنى
إلا إذا اقترن بضمنية من أحد قسميه .

فإن قيل : لا يجوز أن يكون الحرف بلا معنى عند ذكره وحده ،
لأنه يبقى من قبيل المهملات ، وإنما الحرف موضوع لا مهمل .

قلناه : لا نسلّم أنه لا يلزم من قولنا : إن الحرف لا يفهم منه في حال الأفراد أن يكون من قبيل المهملات ، لأن الحرف وُضِعَ لأن يفهم منه معنى عند التركيب ، وليس المهمل كذلك ، فإن المهمل ليس له معنى لا في حال الأفراد ولا في حال التركيب .

والحق أن الحرف له معنى في نفسه ، لأننا نقول : لا يخلو المخاطب بالحرف من أن يفهم موضوعه لغةً أولاً ، فإن لم يفهم موضوعه لغةً فلا دليل في عدم فهمه المعنى أنه لا معنى له ، لأنه لو خوطب بالاسم والفعل وهو لا يفهم موضوعهما لغةً كان كذلك .

وإن خوطب به من يفهم موضوعه لغةً ، فإنه يفهم منه معنى عملاً بفهمه موضوعه لغةً ، كما إذا خاطبنا إنساناً بـ « هل » وهو يفهم أنها موضوعة للاستفهام . وكذا باقي الحروف فإذا عَرَفْنَا أن له معنى في نفسه .

ولنا طريق آخر وهو أن نقول : وإن خوطب به من يفهم موضوعه لغةً فلا نسلّم أنه لا يفهم منه معنى .

واللغويون كلهم قالوا مثلاً : إن « هل » للاستفهام ولم يقيّدوا بحال التركيب دون حال الأفراد .

فإن قيل : أي فرق بين معنى الاسم والفعل وبين معنى الحرف على ما ذكرت ؟ .

قلنا : الفرق بينهما أن كلّ واحد من الاسم والفعل يفهم منه في

حال الأفراد عَيْن ما يفهم منه عند التركيب بخلاف الحَرْف ، لأن المعنى المفهوم من الحرف في حال التركيب أتم ممّا يفهم منه عند [٤/٣] الأفراد . هذا كلام ابن النحاس بحروفه / .

وقد ذكر الشيخ جمال الدين بن هشام في (شرح اللمحة) : أن أبا حيان تابعه على ذلك في (شرح التسهيل) ، ولم أره فيه^(١) فلعله سقط من النسخة التي وقفت عليها .

وقد وقع ما هو أغرب من ذلك وهو أنني لما كنت بمكة المشرفة سنة تسع وستين وثمانمائة^(٢) ذكرت هذا البحث في حاشية المطاف بحضرة جماعة ، وفيهم فاضل من العَجَم وهو مظفر الدين مُحَمَّد بن عبد الله الشيرازي ، فقال لي : هذا البحث وبحث الشريف الجرجاني طرفاً نقيض ، فإن الشريف ذهب إلى أن الحرف لا معنى له أصلاً لا في نفسه ولا في غيره . وخالف النحاة كلهم في قولهم : إنَّ له معنىً في غيره . وألف في ذلك رسالة ثم أحضر لي مظفر الدين المذكور تأليفاً لنفسه اختصر فيه شرح (الكافية) للرّضي سماه (مُرْضَى الرّضي) فرأيتُه نقل فيه عن الشريف هذا البحث فتطلّبت الرسالة التي ألفها الشريف في ذلك حتى حصلتُها وها أنا أسوقها ها هنا بلفظها

(١) قوله : « ولم أره فيه » من كلام السيوطي .

(٢) والمتحدّث هو السيوطي .

لتستفاد ، قال ويبض له المؤلف (٢) .

باب الإعراب

قال ابن الأنباري في (كتاب الإنصاف) : يحكى عن الزّجاج : أنّ التثنية والجمع مبنيان وهو خلاف الإجماع .

وذكر السّخاوي في (شرح المفصل) : أنه ذهب أيضاً إلى أن ما لا ينصرف مبنيّ في حالة الجرّ على الفتح .

باب الإشارة

ذكر ابن معط في (الفصول) أن أسماء الإشارة بنيت لشبهها بالحروف ، قال ابن اياز في (شرحه) : وتعليله بناءها بشبهها بالحروف غريب ، لم أر أحداً ذكره غيره .

باب أداة التعريف

قال في (البسيط) : ذكر المبرّد في كتابه المسمى (بالشّافي) : أن حرف التعريف الهمزة المفتوحة وحدها ، وضمّ إليها اللّام لئلا يشته التعريف بالاستفهام .

[٥ / ٣]

(٢) لم يذكر السيوطي شيئاً من هذه الرسالة ، وترك لها بياضاً ليملاه فيما بعد ، ولكن العمر لم يسعفه ، ونصّ الناسخ بقوله : ويبض له المؤلف .

باب الإبتداء

قال أبو الحسين ابن أبي الربيع في (شرح الإيضاح) : لا أعلم خلافاً بين النحويين أن ظرف الزمان لا يكون خيراً عن الجثث ، وظرف المكان يكون خيراً عن الجثث ، والمصدر ، إلا أن ابن الطراوة ردّ على جميع النحويين في هذا ، وقال : هما سواء يكونان خبرين عن الجثث والمصادر .

وقال ابن هشام : في شرح ابن يعيش الظرف الواقع خبراً صرح ابن جني بجواز إظهاره .

وعندي أنه إذا حذف ونقل ضميره إلى الظرف لم يجز إظهاره ، لأنه قد صار أصلاً مرفوضاً ، فأما إن ذكرته أولاً فقلت : زيد استقرّ عندك فلا يمنع منه مانع^(١) . انتهى . قال ابن هشام : وهو غريب .

(١) نص ابن يعيش ٩٠/١ : « واعلم أنك لما حذف الخبر الذي هو : « استقر » أو « مستقر » ، وأقامت الظرف مقامه على ما ذكرنا صار الظرف هو الخبر ، والمعاملة معه ، وهو مغاير المبتدأ في المعنى ، ونقلت الضمير الذي كان في الاستقرار إلى الظروف ، وصار مرتفعاً بالظرف كما كان مرتفعاً بالاستقرار ، ثم حذف الاستقرار ، وصار أصلاً مرفوضاً لا يجوز إظهاره للاستغناء عنه بالظرف ، وقد صرح ابن جني بجواز إظهاره ، والقول عندي في ذلك أن بعد حذف الخبر الذي هو الاستقرار ، ونقل الضمير إلى الظرف لا يجوز إظهار ذلك المحذوف لأنه قد صار أصلاً مرفوضاً ، فإن ذكرته أولاً ، وقلت : زيد استقر عندك لم يمنع منه مانع » .

باب كان

[رأي لابن معط في دام]

ذهب ابن معط إلى أن « دام » لا يجوز تقديم خبرها على اسمها . ذكره في (الفصول)^(١) .

قال ابن إياز في (شرحه) : وما وقفت في تصانيف أهل العربية متقدمهم ومتأخرهم على نص يمنع من ذلك . وقد أكثرث السؤال والتفحص عنه فما أُخبرْتُ بأن أحداً يوافق هذا المصنّف في عدم جوازه .

وحكى لي مَنْ لا أثق به عن الشيخ تقي الدين الحلبي : أن ابن الخشاب نقل مثل ذلك ، وقال : هذا جارٍ مجرى المثل .

وحكى : أن ابن الخبّاز الموصليّ سافر إلى دمشق ، واجتمع بالمصنّف وسأله عن ذلك ، فقال : أفكر فيه ، ثم اجتمع به مرةً أخرى ، وعاد وسأله ، فقال : لا تنقل عني فيه شيئاً .

(١) الفصول لابن معط حققه الأستاذ محمود محمد الطناحي ، وقد أقام حوله دراسة ، وطبع بمطبعة عيسى البابي الحلبي ١٩٧٧ م .
وانظر النص في الفصول / ١٨١ ، وهي أشهر مسألة خالف فيها ابن معطي النحاة ، وانظر ص ٥٥ من مقدمة الفصول .

[رأي لابن السراج في فعلية ليس]

قال ابن السراج : أنا أفتي بفعلية ليس تقليداً منذ زمن طويل ،
ثم ظهر لي حرفيتها . نقله ابن النحاس في (التعليقة) .

باب إن

قال ابن مالك في (شرح التسهيل)^(١) : إن كان يعني ما بعد
« إن » المخففة مضارعاً حفظ ، ولم يقس عليه نحو : ﴿ وإن يكادُ
[٦/٣] الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ ﴾^(١) ، ﴿ وَإِنْ نَظُنُّكَ / لَمِنَ الْكَاذِبِينَ ﴾^(٢) .

قال أبو حيان : هذا ليس بصحيح ولا نعلم له مُوافقاً .

باب كاد

قال الأبي في (شرح الجُزولية) : : خالف ابن الطراوة
النحاة في « عسى » . وقال : ليست من النَّواسخ ، لأن حكم النَّواسخ
أن يُقَدَّرَ زوالها ، فَيَنْعَقِدَ مَنْ مَعْمُولُهَا مبتدأ وخبرٌ ، وأنت لا تقول : زيد
أن يقوم ، وهو غير صحيح ، لأننا إذا قَدَرنا زوال « عسى » قَدَرنا زوال
أن .

(١) حقق الجزء الأول منه الدكتور عبد الرحمن السيد ونشرته مكتبة الإنجلو
المصرية ١٩٧٤ .

(١) القلم / ٥١ .

(٢) الشعراء / ١٨٦ .

ومذهبه في « عسى زيد أن يقوم » على ما يظهر أن زيدا فاعل إلا أنها لما علقت على غير ما طلب ألزم التفسير كسمعت زيدا يقول كذا .

باب ما

قال ابن عصفور في (المقرب) : تعمل « ما » بشرط أن لا يتقدم الخبر وليس بظرف ولا مجرور .

قال ابن النحاس في (التعليقة) : تحرّز من مثل قولنا : ما في الدار زيد ، وما عندك زيد ، فإن الظروف والمجرورات يجوز فيها ما لا يجوز في غيرها من انواع التوسّعات .

قال : وهذا شيء اختص به ابن عصفور ، لا أعلمه لغيره ، فإن الناس نصّوا على أن الخبر متى تقدّم مطلقاً بطل العمل ظرفاً أو مجروراً كان أو غيره .

[وجوه الرفع في كلام العرب]

(فائدة) : قال ابن الدهان في (الغرة) : قال الفراء : الرفع في كلام العرب على ثمانية عشر وجهاً .

الأول : رفع الاسم بالماضي والمستقبل : نحو : قام زيد ، ويقوم زيد .

والثاني : رفع الاسماء بعائد الذكر نحو : زيد قام .

الثالث : رفع الاسم بالدائم مؤخراً نحو : زيد قائم، وهما المترافعان .

الرابع : رفعه بالمحلّ مقدماً نحو: خَلَفَكَ زَيْدٌ ، فإذا قالوا : [٧/٣] زَيْدٌ خَلَفَكَ / رفعوا زَيْدًا، والمضمر بالظرف ، وهو وجه خامس للرفع .

السادس : رفع الاسم برجوع الهاء عليه كقولك : زيد أبوه قائم ، وزيد مررت به .

السابع : رفع الاسم باسم مثله جامد نحو : زيد أبوك .

الثامن : رفع الاسم بما يغلب عليه أنه يوصف نحو : زيد صالح .

التاسع : رفع الاسم بمحلّ قد رفع غيره نحو : زيد حيث عمرو .

العاشر : رفع الاسم بما ينوب عن رافعه في التقدير نحو : قائمة جاريته زيد . وتقديره : رجل قائمة جاريته زيد .

الحادي عشر : رفع الاسم بنعم وبئس .

الثاني عشر : رفع الاسم بحرف الاستفهام نحو : مَنْ أبوك ؟ وأين أخوك ؟ .

الثالث عشر : رفع الاسم بما لا يكون إلا سابقاً له نحو : لولا زيد لأكرمتك .

الرابع عشر : رفع الاسم بالفعل المزال عن التصريف نحو : حبذا أنت .

الخامس عشر : رفع الاسم بما لا يظهر أنه وصف له نحو : عبد الله إقبال وإدبار ، وعبد الله إقبالاً وإدباراً .

السادس عشر : رفع الاسم بواو منسوقة عليه نحو : كل ثوب وثنه ، تقديره : كل ثوب بثنه ، فنابت الواو عن « مع » ، و « الباء » فرفعت .

السابع عشر : رفع الاسم بواو مستأنفة نحو : قيامي إليك والناس ينظرون .

الثامن عشر : قولهم : الرطب والحُرُّ شديد . انتهى .

باب المفاعيل

[المفعول منه]

قال ابن إياز : نظر أبو سعيد السيرافي إلى قوله تعالى :

﴿ وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا ﴾^(١) أي : من قومه ، فزاد في

(١) الأعراف / ١٥٥ .

المفاعيل الخمسة مفعولاً آخر سَمَاه : المفعول منه .

قال ابن إياز : وهذا ضعيف جداً ، لأنه يقتضي أن يسمّى نحو

[٨/٣] قولك / نظرت إلى زيدٍ مفعولاً إليه ، وانصرفت عن خالد مفعولاً عنه .

[المفعول له]

قال الجُزولي : لا يكون المفعول له منجرّاً باللام إلا مختصّاً

نحو : قمت لإعظامك ، ولا يجوز : لإعظام لك .

قال الشّلوّيين : وهذا غير صحيح بل هو جائز ، لأنه لا مانع

يمنع منه .

قال الشّلوّيين : ولا أعرف له سَلَفاً في هذا القول .

باب المصدر

[ناب عن هذا نوباً لا نيابة]

قال ابن هشام في (تذكرته) : ذكر ثعلب في (أماليه) : أنه

يقال : ناب هذا عن هذا نوباً ، ولا يجوز : ناب عنه نيابةً ، وهو

غريب .

باب العطف

[حتى الابتدائية جارة عند ابن مالك]

قال ابن هشام : زعم ابن مالك : أن « حتى » الابتدائية جارة وأن بعدها « أن » مضمرة ، ولا أعرف له في ذلك سلفاً ، وفيه تكلف إضمار من غير ضرورة .

[بل حرف جر]

ذهب صاحب الأزهريّة : إلى أن « بل » تكون حرف جر ، ووهمه أبو حيّان وابن هشام وغيرهما ، فقد نقل ابن مالك وابن عصفور اتفاق النحويين على خلافه .

[بل ليست من حروف العطف]

ذهب الخوارزمي : إلى أن « بل » ليست من حروف العطف ولا سلف له في ذلك . نقله الأندلسي في (شرح المفصل) ، ونقلت عبارته في حاشية المغني .

[أم المنقطعة تعطف المفردات]

قال ابن هشام : خرق ابن مالك في بعض كتبه إجماع النحويين فزعم : أن « أم » المنقطعة تعطف المفردات ، كـ « بَلْ » .

باب

[في أخطأ الخطأ]

في (تذكرة) ابن مكتوم : أن السيّد البطليوسي : ذكر عن الأخفش شيئاً لم يذكره أحد من النحويين ، وذلك أنه أجاز : مررت بهم خمسة عشرهم ، فجعل مفسر المركب مضمراً ، وهذا من أخطأ الخطأ . انتهى

باب النداء

[الهمزة للمتوسط و « يا » للقريب »

نقل ابن الخباز عن شيخه : أن الهمزة للمتوسط وأن « يا »

[٩/٣] للقريب . /

قال ابن هشام في (مغني اللبيب) : وهذا خرق لإجماعهم .

[نصب صفة أي]

أجاز المازني نصب صفة أي ، قال الزجاج في معاني القرآن : ولم يُجز أحد من النحويين هذا المذهب قبله ، ولا تابعه أحد بعده ، فهذا مطروح مردول لمخالفته كلام العرب .

باب نواصب المضارع

[أن]

قال أبو حيان : مِنْ غريب مذاهب الكوفيين في « أن » أنهم أجازوا الفصل بينها وبين معمولها بالشرط ، وأجازوا أيضاً إلغائها وتسليط الشرط على ما كان معمولاً لها لولاه ، فأجازوا : « أردت أن إن ترزني أوزرك بالنصب ، وأزرك بالجزم جواباً للشرط وإلغاء أن .

[لن]

قال ابن عصفور : زعم الزمخشري : أن « لن » لتأكيد ما تعطيه ، (لا) مِنْ نفي المستقبل ، تقول : لا أبرح اليوم مكاني ، فإذا أكّدت وشدّدت ، قلت : لن أبرح اليوم مكاني .

قال : وهذا الذي ذهب إليه دَعَوَى لا دليل عليها ، بل قد يكون النفي بـ « لا » أكد من النفي بـ « لن » ؛ لأنّ المنفي بلا قد يكون جواباً للقسم نحو : والله لا يقوم زيدٌ ، والمنفي بلن لا يكون جواباً له . ونفي الفعل إذا أُقسِم عليه أكد منه إذا لم يُقسِم .

قال : وذهب أبو محمّد عبد الواحد بن عبد الكريم^(١) : إلى أن

(١) هو : عبد الواحد بن عبد الكريم بن خلف كمال الدين أبو المكارم قال السبكي : كان فاضلاً مبرّراً في عِدّة فنون ، مات بدمشق في المحرم سنة إحدى وخمسين وستمائة . انظر البغية ١١٩/٢ .

« لن » تنفي ما قَرَّبَ ، ولا يمتدُّ معها النفي .

قال : وبيِّنَ ذلك أَنَّ الألفاظ مشاكلةٌ للمعاني « ولا » آخرها ، ألف ، والألف يمتدُّ معها الصَوْتُ بخلاف النون ، فطابق كُلُّ لفظٍ معناه .

قال ابن عصفور : وهذا الذي هذب إليه باطلٌ ، بل كُلُّ منهما يستعمل حيث يمتدُّ النَّفي وحيث لا يمتدُّ ، فمن الأول في « لن » ﴿ إِنَّهُمْ لَن يُغْنُوا عَنْكَ مِنَ اللَّهِ شَيْئاً ﴾^(١) ، ﴿ فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا ﴾^(٢) . وفي « لا » ﴿ إِنَّ لَكَ أَنْ لَا تَجُوعَ فِيهَا وَلَا تَعْرَى ﴾^(٣) . ومن الثاني في « لن » ﴿ فَلَنْ أَكَلَّمَ الْيَوْمَ إِنْشِيَاءً ﴾^(٤) وفي « لا » ﴿ أَنْ لَا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ ﴾^(٥) .

قال أبو حَيَّان : وعبد الواحد هذا له كتاب (التبيان في علم البيان) ذكر فيه هذا الذي حكاه عنه ابن عصفور . قال : وما يذهب إليه أهل عِلْمُ البيان ويختصون به ينبغي أن لا يحكي مذهباً ، لأنهم يَنُون على خيالات هذيانة ، واستقراءات غير كاملة .

(١) الجاثية / ١٩ .

(٢) البقرة / ٢٤ .

(٣) طه / ١١٨ .

(٤) مريم / ٢٦ .

(٥) آل عمران / ٤١ .

وحين وصل (كتاب) التّبيان هذا إلى الغُرب^(١) نقضه ابن رُشيد^(٢) من المقيمين بتونس نقضاً في كُلّ قواعده ونقضه أيضاً الكاتب أبو المطرّف بن عُميرة ، وكان من البلاغة والتحقيق بالعلوم اللسانية والعقلية بحيث لا يُدانيه أحدٌ من أهل عصره . انتهى .

قلت : عبد الواحد هذا هو الكمال بن خطيب الزمّلكاني له شرح على « المفصل » .

[رأي للباقلاني في أن]

قال أبو حيّان في (شرح التسهيل) : زعم القاضي أبو بكر بن الخطيب ، يعني الباقلاني : أنّ كون « أن » تخلص إلى الاستقبال يؤدي إلى القول بخلق القرآن ، وذلك قوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئاً أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ﴾^(٣) ، فإن كان أن يقول « سيقع كان القرآن مخلوقاً ، وهذا هو الكفر عند قوم أو الضلال والبدعة .

(١) يقصد بلاد المغرب .

(٢) ابن رُشيد : هو محمد بن عمر بن محمد بن عمر بن محمد بن ادريس بن سعيد . . . ابن رُشيد الفهري السبتي . كان متضلّعاً بالعربية واللغة والعروض .

ومن أشهر كتبه : (ملء العيّبة فيما جمع بطول الغيبة في الرحلة إلى مكة وطيبة) وهو في ست مجلدات مشتملة على فنون .

ومن مؤلفاته : (تلخيص القوانين في النحو) ، (وشرح التجنيس) لحازم ، و (إفادة النصح في رواية الصحيح) انظر البغية ١ / ١٩٩ ،

٢٠٠ .

(٣) يس / ٨٢ .

قال أبو حيان : والرّد على القاضي أبي بكر في (شرح) أبي الفضل الصّفار . قال : وخلاف القاضي أبي بكر في اللّسان غير معتبر .

[الفصل بين كي ومعمولها بمعمول الفعل]

قال أبو حيان : أجاز ابن مالك الفصل بين كي ومعمولها بمعموله ، أو بجملّة شرطية ، ولا يبطل عملها نحو : جئت كي فيك أرغب ، وجئت كي - إن تجيء - أزورك .

قال : وهذا مذهب لم يتقدّم إليه ، فإنّ في المسألة مذهبين :

أحدهما : منع الفصل مطلقاً باقية على العمل أم لا . وهو مذهب البصريّين وهشام ، ومن وافقه من الكوفيّين .

والثاني : جوازه ويبطل عملها بل يتعيّن الرفع ، وهو مذهب الكسائي ، قال : فما قاله ابن مالك من الجواز مع الإعمال مذهب ثالث لا قائل به .

[لام الجحود]

قال أبو حيان من أغرب المنقولات ما نقله بعض أصحابنا عن أبي البقاء من أن اللّام في نحو قوله تعالى : ﴿ وما كان الله

لِيُعَذِّبَهُمْ ﴿١﴾ هي لام كي . قال : وهذا نظير من سَمَّى اللّام في :
 ما جئتكَ إِمُكْرَمَنِي لام الجحود بل قول هذا / أشبه ، لأن اللام جاءت [١١ / ٣]
 بعد جَحَد لغَةً ، وإن كان ليس الجَحَد المصطلح عليه في لام
 الجحود ، وأما أن يسمّى هذه اللام لام كَي فسهوٌ من قائله .

[نصب الفعل في جواب الأمر]

قال أبو حيان : لا نعلم خلافاً في نصب الفعل جواباً للأمر إلاّ
 ما نُقِلَ عن العلاء بن سيّابة ، قالوا : وهو معلّم الفراء : أنه كان لا يجيز
 ذلك .

باب الجوازم

[لا الناهية والدّعائية]

قال أبو حيان : من غريب الخلاف في « لا » التي للنهي
 والدّعاء ما ذهب إليه أبو القاسم السّهيلي مِنْ أنها « لا » التي للنفي ،
 قال : لِإِن النَّاهِي يَطْلُبُ نَفْيَ الْفِعْلِ وَتَرْكُهُ كَمَا يَطْلُبُ الْأَمْرُ وَجُودَهُ .

وقد تدخل « لا » النافية بين الجار والمجرور ، نحو : جئت بلا زاد ، وبين النَّاصِب والمنصوب نحو : أخشى أن لا تقومَ ، فكذلك دخلت بين الجازم والمجزوم وهو لام الأمر ، لكنها أضمرت كراهة اجتماع لامين في اللَّفْظ ، كما قالوا : ظَلْتُ ، يريدون : ظللت ، فكان الأصل إذا نهيت : « لِلاتذهب » كما تقول في الأمر : لِتذهب فأضمرت اللام له ذكر .

قال أبو حيان : وهذا الذي قاله في غاية من الشذوذ ، لأن فيه ادعاءً إضمار لم يلفظ به قط ، ولأن فيه إضمار الجازم ، وهو لا يجوز إلا في ضرورة ، ولا يصح تشبيهه بقولهم : جئت بلا زاد ، وأخشى أن لا تقوم فإنه هنا لُفِظ بالعامل ، وفي ذلك لم يُلَفْظ بالعامل يَوْمًا قط ، فلا يحفظ من لسانهم : « للاتذهب » لا في نثر ولا في نظم ، فهذه كلها دعاوي لا بُرهان عليها .

وأيضاً فقد سبق إجماع النحويين كوفيهم وبصريهم على أن « لا » تفيد معنى النهي عن الفعل ، وأن الجزم بهانفسها ، لا نعلم أحداً خالف في ذلك قبل هذا الرجل .

وهذا الرجل كان شاذ المنازع في النحو ، وإن كان غير مدفوع عن ذكاءٍ وفطنة ومعرفة ، وإنما سرى إليه ذلك من شيخه أبي الحسن ابن الطراوة ، فإنه لم يأخذ علم النحو إلا عنه . وابن الطراوة كما علمه النحاة كثير الخلاف لما عليه النحويون . وقد صنف كتباً في الرد على سيبويه وعلى الفارسي وعلى الزجاجي ، ورد الناس عليه ، ورموه عن قوس واحدة .

[فعلا الشرط والجزاء مبنيان]

مذهب المازنيّ : إنّ فعليّ الشرط والجزاء مبنيان . وعنه رواية
أن فعل الشرط / معرب وفعل الجزاء مبنيّ .
قال أبو حيان ، وهو مخالف لجميع النحويين .

[إذا تأتي زائدة]

قال أبو حيان : من غريب ما يُحكى في إذا أنّ أبا عبيدة معمر
ابن المثنى زعم : أنها تأتي زائدة ، فتكون حرفاً على هذا ، وأنشد :
٤١٣ = حتى إذا سلّكوهم في قُتائِدةٍ شلاً كما تطرد الجمالة الشُرُدا (١)
(١) في ط فقط : « الرشدا » تحريف صوابه من المخطوطات والمراجع وفي ط
والمخطوطات « كما شلت » وفي المراجع : « كما تطرد » وفي ط : « الحمالة »
بالحاء ، تحريف .

من شواهد : مجاز القرآن ٣٦/١ ، ٣٧ ، والإنصاف ٤٦١/٢ ، والخزانة
١٧٠/٣ ، واللسان : « قند » ، والهمع والدرر رقم ٨٠١
والشاهد نسب لعبد مناف بن ربّع شاعر جاهليّ من هذيل يذكر وقعتهم المشار
إليها « يوم أنف » المشهور .

والكاف في « كما » في موضع الصفة لـ « شلاً » و « ما » مصدرية والشُرُد
بضمّتين : جمع شُرود ، وهي من الإبل التي تفر من الشيء إذا رأته ، فإذا
طردت كان أشدّ لفرارها .

و « قُتائِدة » : اسم ثنيّة . والضمير في : « سلّكوهم » لبني ظفر الموقوع =

قال : زادها لعدم الجواب ، كأنه قال : حتى سلكوهم . وأنشد
أيضاً :

٤١٤ = فإذا وذلك لا انتهاء لذكره والدَّهْرُ يَعْقُبُ صالحاً بفسادٍ

قال أبو حيَّان : وقد يوؤل البيت الأول على حذف الجواب ،
والثاني على حذف المبتدأ ، للدلالة المعطوف عليه^(١) ، كأنه قال : فإذا
ما نحن فيه وذلك .

[من الجوازم : مهمن]

قال الشيخ تاج الدين بن مكتوم في (تذكرته) : أبو العباس
محمد بن أحمد الحلواني عرف بابن السراج له ورِيقَات في النحو
تسمى : (الشَّجَرَة) ذكر فيها في الجوازم (مهمن) . وذكر أن
قولك : قام القوم ما خلا زيدا : أن « ما » اسم ولا تكون صلته إلا الفعل
هنا . انتهى .

وقال قطرب في « جماهير الكلام » : وقال بعضهم : (مهمن) ولم
يُحْمَل عن فصيح .

= بهم . وانظر قصة هذه القصيدة التي منها هذا الشاهد في الخزنة ، والدرر
اللوامع .

(١) في ط : « لدخول لاله » تحريف صوابه من النسخ المخطوطة .

باب كم

[وصف كم الخبرية]

قال الشيخ تاج الدين بن مكتوم في (تذكرته) : أجاز الزمخشري وصف كم الخبرية ، وجعل من ذلك قوله تعالى : ﴿ وَكَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِنْ قَرْنٍ هُمْ أَحْسَنُ أَثْنًا وَرِئِيًّا ﴾ ^(١) وقال « أحسن أثناً » في موضع نصب صفة لـ « كم » ذكر ذلك في (الكشف) .

وقد نصّ الشلوبين في حواشي (المفصل) وابن عصفور في (شرح الجمل الكبير) على أن كم الخبرية لا توصف .

وقلت لشيخنا ^(٢) الأستاذ أبي حيان : قولهما معارض بقول الزمخشري فردّ ذلك عليّ ، وقال أصحابنا يقولون : إن الزمخشري غير نحوي ولا يلتفتون إليه ولا / إلى خلافه في النحوي يعني المواضع [١٣/٣] التي خالف فيها النحويين ، وانفرد بها . وكتابه (المفصل) عندهم مُحْتَقَرٌ لا يشتغل به ، ولا يُنظرُ إليه إلّا على وجه النقص له والخطّ عليه . وأنشدني لبعض الأندلسيين :

ما يقول الزمخشري عند عمرو بن قنبر ^(٣) .

(١) مريم / ٧٤ .

(٢) القائل : هو تاج الدين بن مكتوم : أحمد بن عبد القادر ولد في آخر ذي الحجة سنة ٦٨٢ ، وهو من تلاميذ أبي حيان . انظر المدرسة النحوية في مصر الشام في القرنين السابع والثامن من الهجرة / ٢٩٥ .

(٣) في ط : « جعفر » صوابه من المخطوطات ، وعمرو بن قنبر هو سيبويه وقد =

والخليل بن أحمد والفتى عبد الأكبر
لم يَزِدْنَا زيادةً غير تبديل الأُسْطُر
وسوى اسمه الذي نَصَفُ مجموعَه خَري

باب جمع التَّكْسِير

قال أبو حيان : ومن غريب ما وقع من فَعْلَة معتل اللام وجمع
على فَعْل ولم يذكره النحويون وإنما وجدته أنا في أشعار العرب قولهم
شَهْوَة^(١) وشَهَى .

قالت امرأة من بني نصر بن معاوية :

فلولا الشَّهي والله كنت جديرةً بأن أترك اللَّذَاتِ في كُلِّ مَشْهَدٍ
وحقَّ لعمرى إنه غاية الرَّدَى وليس شَهَى لَذَاتنا بمخلدٍ

باب التَّصْغِير

قال ابن مكتوم في (تذكرته) : نقلت من خط أبي الحسين
أحمد بن محمد بن أحمد بن صدقة التَّنُوخِيّ النحويّ المعروف
بالخَلْب تلميذ ابن خالويه ممَّا نقله عنه .

قال ابن خالويه : أجمع النحويون على فتح اللام في تصغير

= مدحه الزمخشري بقوله :

أَلَا صَلَّى إِلَاهُ صَلَاةً صِدْقٍ على عمرو بن عثمان بن قنبر
فإن كتابه لم يغن عنه بنو قلم ولا أنباء منبر

(١) في ط : « شهوية » تحريف صوابه من المخطوطات .

اللّْتيا إلا الأخفش فإنه أجاز اللّْتيا بالضم .

باب النسب

قال أبو حيان : لا أعلم خلافاً في وجوب فتح العين في نحو :
« نَمِر^(١) » ودُّبِل ، وإِبِل عند النسب إلا ما ذكره طاهر القزويني في
(مقدمة) له من أن ذلك على جهة الجواز، وأنه يجوز فيه الوجهان .

[كلاً بمعنى سوف]

قال أبو حيان : ذهب الفراء وأبو عبد الرحمن اليزيدي ومحمد
ابن سعدان / إلى أن كلاً بمنزلة سوف . وهذا مذهب غريب . [١٤/٣]

انتهى التبرّ الذائب في الأفراد والغرائب وصلى الله على سيدنا
محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، ويتلوه الفن السابع من الأشباه
والنظائر وهو فن المناظرات ، والمُجالسات ، والمذاكرات ،
والمُراجعات ، والمحاورات ، والفتاوي ، والواقعات ،
والمكاتبات ، والمراسلات ، للحافظ السيوطي تغمده الله برحمته . [١٥/٣]

(١) في ط : « عزو » مكان : « نمر » تحريف .

بسم الله الرحمن الرحيم

الفن السابع : فن المناظرات والمجالسات

الحمد لله الذي جلّ عن المعارضة والمناظرة ، والصلاة والسلام على نبيّه محمد المبعوث بالحُجَج الدّامغة القاهرة .

هذا هو الفنّ السابع ، من الأشباه والنظائر وهو (فنّ المناظرات ، والمُجالسات ، والمذاكرات ، والمُراجعات ، والمُحاورات ، والفتاوي والواقعات ، والمكاتبات ، والمراسلات .) .

مناظرة سيويه والكسائيّ في المسألة الزنبورية

قال أبو القاسم الزّجاجيّ في (أماليه) : أخبرنا أبو الحسن عليّ بن سليمان الأخفش النّحويّ : حدثنا أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب ، قال : حدّثني سلّمة ، قال : قال الفراء :

قدم سيويه على البرامكة فعزّم يحيى على الجَمْع بينه وبين

* الكسائي فجعل لذلك يوماً ، فلما حضر تقدّمتُ والأحمر^(١) فدخلنا ، فإذا بمثال^(٢) في صدر المجلس ، فقعده عليه يحيى ، ومعه إلى جانب المثال جعفرٌ ، والفضلُ ، ومن حضر بحضورهم .

وحضر سيبويه فأقبل عليه الأحمر ، فسأله عن مسألة ، فأجاب فيها سيبويه ، فقال له : أخطأت ، ثم سأله عن ثانية فأجاب ، فقال له : أخطأت ، ثم سأله عن ثالثة فأجاب ، فقال له : أخطأت ، فقال له سيبويه : هذا سوء أدب .

قال الفراء : فأقبلت عليه فقلت : إنَّ في هذا الرجل حذّة وعَجَلَة ، ولكن ما تقول فيمن قال : هؤلاء ، أبون ، ومررت بأبين ، كيف تقول على مثال ذلك من : « وأيت » وأويت ؟ فقدّر ، فأخطأ فقلت : أعدِ النظر . فقدّر فأخطأ فقلت : أعدِ النظر ، فقدّر فأخطأ ثلاث مرات ، يُجيب ولا يُصيب . فلما كثر ذلك قال : لست أكلّمكما أو يحضّر صاحبكما حتّى أناظره .

قال : فحضر الكسائي ، فأقبل عليه سيبويه فقال : تسألني أو

(١) الأحمر هو : عليّ بن الحسن ، وقيل : ابن المبارك ، شيخ العربية وصاحب الكسائي ، وأحد من اشتهر بالتقدّم في النحو ، واتساع الحفظ . وقال ثعلب : كان الأحمر يحفظ أربعين ألف شاهد في النحو .

له ترجمة وافية في البغية ١٥٨/٢ ، ١٥٩ .

هذا ، ومات الأحمر بطريق الحجّ سنة ١٩٤ هـ .

(٢) المثال : في القاموس : « مثل » : الفراش ، وجمعه أمثلة ، ومُثل .

أَسْأَلُكَ ؟ قَالَ : لَا بَلْ سَلَّنِي أَنْتَ . فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ الْكَسَائِيُّ فَقَالَ : كَيْفَ تَقُولُ : كُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ الْعَرَبَ أَشَدُّ لُسَعَةً مِنَ الزُّنْبُورِ فَإِذَا هُوَ هِيَ ، أَوْ فَإِذَا هُوَ إِيَّاهَا ؟ فَقَالَ سَيَبُويه : فَإِذَا هُوَ هِيَ ، وَلَا يَجُوزُ النَّصَبُ .

فَقَالَ لَهُ الْكَسَائِيُّ : لَعَنْتُ ، ثُمَّ سَأَلَهُ عَنْ مَسَائِلَ مِنْ هَذَا النَّحْوِ : خَرَجْتَ فَإِذَا عَبْدُ اللَّهِ / الْقَائِمُ أَوْ الْقَائِمَةُ ؟ فَقَالَ سَيَبُويه فِي [١٦/٣] ذَلِكَ كُلُّهُ بِالرَّفْعِ دُونَ النَّصَبِ .

وَقَالَ لَهُ الْكَسَائِيُّ : لَيْسَ هَذَا كَلَامُ الْعَرَبِ ، الْعَرَبُ تَرْفَعُ ذَلِكَ كُلَّهُ وَتَنْصِبُهُ .

فَدَفَعَ سَيَبُويه قَوْلَهُ .

فَقَالَ يَحْيَى بْنُ خَالِدٍ : قَدْ اخْتَلَفْتُمَا وَأَنْتُمَا رُئِيسَا بِلَدَيْكُمَا ، فَمِنْ ذَا يَحْكُمُ بَيْنَكُمَا ؟ فَقَالَ لَهُ الْكَسَائِيُّ : هَذِهِ الْعَرَبُ بِبَابِكَ قَدْ اجْتَمَعَتْ مِنْ كُلِّ أَوْبٍ ، وَوَفَدَتْ عَلَيْكَ مِنْ كُلِّ صُقْعٍ ، وَهُمْ فُصْحَاءُ النَّاسِ وَقَدْ قَنَعَ بِهِمْ أَهْلُ الْمِصْرَيْنِ ، وَسَمِعَ أَهْلُ الْكُوفَةِ وَأَهْلُ الْبَصْرَةِ مِنْهُمْ فَيَحْضُرُونَ وَيُسْأَلُونَ .

فَقَالَ يَحْيَى وَجَعَفَرٌ : قَدْ انْصَفْتُمْ . فَأَمَرَ بِإِحْضَارِهِمْ فَدَخَلُوا ، وَفِيهِمْ : أَبُو فَقْعَسٍ ، وَأَبُو زِيَادٍ ، وَأَبُو الْجَرَّاحِ ، وَأَبُو ثُرَوَانَ ، فَسُئِلُوا عَنِ الْمَسَائِلِ الَّتِي جَرَتْ بَيْنَ الْكَسَائِيِّ وَسَيَبُويه ، فَتَابَعُوا الْكَسَائِيَّ ، وَقَالُوا بِقَوْلِهِ . فَأَقْبَلَ يَحْيَى عَلَى سَيَبُويه فَقَالَ : قَدْ تَسْمَعُ أَيُّهَا الرَّجُلُ !

فاستكان سيبويه ، وأقبل الكسائي على يحيى فقال : أصلح الله الوزير ، إنه قد وفد إليك من بلده مؤملاً ، فإن رأيت ألا تردّه خائباً ؟ فأمر له بعشرة آلاف درهم ، فخرج وصير وجهه إلى فارس ، وأقام هناك ولم يعد إلى البصرة .

قال السّخاوي في (سفر السعادة) : قال لي شيخنا أبو اليّمن الكنديّ : « إن سيبويه إنما قال ذلك ، لأن المعاني لا تنصب المفاعيل الصريحة » . قال السّخاوي : لم أسمع في هذه المسألة أحسن من قول الكنديّ ولا أبلغ^(١) .

(١) انظر هذه المناظرة في : « مجالس العلماء لأبي القاسم الزجاجيّ ص ٨ - ١٠ . وأمالى الزجاجيّ / ٢٣٩ - ٢٤١ . ومعجم الأدباء ١٦ / ١١٩ . وفي معجم الأدباء دافع عليّ بن سليمان الأخفش عن رأي سيبويه : « فإذا هو هي » أي : فإذا هو مثلها ، وهذا موضع رفع ، وليس موضع نصب .

مَجْلِسُ الْخَلِيلِ مَعَ سَيَبُويَه

ذكره أبو حيان في (تذكرته) : وأظنه أخذه من كتاب (غرائب مجالس النحويين) الآتي ذكره .

قال : سُئِلَ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ عَنْ قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ ثُمَّ لَنَنْزَعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَشَدَّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا ﴾^(١)؛ فَقَالَ : هَذَا عَلَى الْحِكَايَةِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : ثُمَّ لَنَنْزَعَنَّ مِنْ ، كُلِّ شِيعَةٍ^(٢) الَّذِي يَقَالُ : أَيُّهُمْ هُوَ أَشَدَّ عِتِيًّا .

فَقَالَ سَيَبُويَه : هَذَا غُلَطٌ ، وَأَلْزَمَهُ أَنْ يُجِيزَ لِأَضْرَبِ الْفَاسِقُ الْخَبِيثُ بِالرَّفْعِ عَلَى تَقْدِيرٍ : لِأَضْرَبِ الَّذِي يَقَالُ لَهُ : هُوَ الْفَاسِقُ الْخَبِيثُ . وَهَذَا لَا يُجِيزُهُ أَحَدٌ .

وَقَالَ يُونُسُ بْنُ حَبِيبٍ : الْفَعْلُ مَلْعَى ، ، وَأَيُّ مَرْفُوعٍ بِالْإِبْتِدَاءِ ، وَأَشَدُّ خَبْرَهُ ، كَمَا قُلْتُ / : قَدْ عَلِمْتُ أَيُّهُمْ عِنْدَكَ .

[١٧/٣]

(١) مريم / ٦٩ ، وهي قراءة سبعية . حيث ضُمَّت « أَيُّهُمْ » فِي هَذِهِ الْقِرَاءَةِ . وَقَدْ قُرِئَتْ : « أَيُّهُمْ » بِالنَّصْبِ وَهِيَ قِرَاءَةُ شَاذَةٌ ، قُرِئَتْ بِهَا مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْقُرَّاءِ مِنْهُمْ الْأَعْمَشُ وَالْأَعْرَجُ ، وَابْنُ مَصْرُوفٍ ، وَهَارُونَ . أَنْظَرُ : شَرْحُ الرِّضِيِّ عَلَى الْكَافِيَةِ ٥٧/٢ ، وَمَغْنَى اللَّيْبِ ٦١/٢ ، وَشَرْحُ التَّصْرِيحِ ١٣٦/١ ، وَأَنْظَرُ أَيْضاً قِرَاءَةً رَقْمَ ٥٠٤٥ مِنْ مَعْجَمِ الْقِرَاءَاتِ .

(٢) فِي ط : « شَعِيَّة » تَحْرِيفٌ وَاضِحٌ .

قال سيويه : وهذا أيضاً غلط ، لأنه لا يجوز أن يلغى إلا أفعال الشك واليقين نحو : ظننت وعلمت وباهما .

وقال الفراء : (ثم لنزعن من كل شيعة أيهم أشد) أي لنزعن بالنداء ، فننادي « أيهم أشد على الرحمن عتياً » .

وله فيه قول آخر ، وهو : أنه قال : يجوز أن يكون الفعل واقعاً على موضع « مِنْ » كما تقول أَصَبْتُ مِنْ كُلِّ طعام ، ونَلْتُ مِنْ كُلِّ خير ، ثم تقدر ، ننظر « أيهم أشد على الرحمن عتياً » .
وله فيه قول ثالث : قال : يجوز أن يكون معناه : ثم لَنَزَعَنَّ من الذين تشايعوا ينظرون بالتشايح « أيهم أشد على الرحمن عتياً » ، فيكون « أي » في صلة التشايح .

قال : وأجود هذه الأقاويل قول سيويه ، والقول الأخير من أقوال الفراء ، ففي الآية ستة أقوال ثلاثة للبصريين ، وثلاثة للكوفيين .

قال سيويه : « أيهم » ههنا بتأويل « الذي » وهو في موضع نصب بوقوع الفعل عليه ، ولكنه بُني على الضم ، لأنه وصل به « الذي » وأخواته ، لأنه وصل باسم واحد ، ولو وصل بجمله لأعرب ، فأشدّ خبر مبتدأ مضمّر تقديره : هو أشدّ ، و « عتياً » منصوب على التمييز . ولو أظهر المبتدأ لنصب « أي » فقل لنزعن من كل شيعة أيهم هو أشدّ .

مجلس أبي إسحاق الزجاج مع جماعته :

ذكره أبو حيان في (تذكرته) وهو في (كتاب المجالس) المشار إليه ، وأظنه تأليف تلميذه أبي القاسم الزجاجي ، فإنه قال فيه : قال لنا أبو إسحاق يوماً في مجلسه : كيف تصغرون المَهْوَءَ في قوله رؤية :

قد طرقت سَلْمَى بليلاً هاجعاً يطوي إليها مَهْوَءاً واسعاً^(١) = ٤١٦
فَارَقْتُ بِالْحُلْمِ وَلَعاً وَالْعَا

قال : المَهْوَءُ : الواسع من الأرض البعيد . والوَلَعُ : الكذب .
فَخُضْنَا في تصغيره ، فلم يَرْضَ ما جئنا به ، فقال : الوجه أن يقال :
مُهَيِّن .

وقياس ذلك أن الاسم على ستة أحرف ، وكل اسم جاوز أربعة أحرف ليس رابعه حرف مدولين / فقياسه أن يُرَدَّ إلى أربعة أحرف في [١٨/٣]
التصغير كما قالوا في . سَفَرَجَل : سُفَيْرَج ، وفي فرزدق : فريزد ،
وكذلك ما أشبهه فوقعت ياء التصغير في مَهْوَءٌ ثالثة ساكنة ، وبعدها
واو ، فوجب قلب الواو ياءً ، وإدغام الأولى فيها ، فصارت بعد الهاء
ياءً شديدة وبعدها ثلاثة أحرف : همزة ونونان ، فلو حذفت النون بطل
معنى الاسم ، واختل ، فحذفت الهمزة وإحدى النونين ، فقلت : مُهَيِّن كما

(١) انظر مجالس العلماء للزجاجي / ١٣٥ .

(٢) انظر الشاهد في مجالس العلماء للزجاجي / ١٣٥ وفيه : « أسما » مكان :

« سَلْمَى » و « تطوى إلينا » مكان : « يطوى إليها » .

ترى ، وإن شئت مُهَيَّوْنَ فَأَظْهَرَ الْوَائِ ، لأنها متحرّكة في الاسم قبل التصغير . وتقول في جمعه : مَهاوِن .

قال : والقياس عندي فيه أن يقال : هَوَيْنَ كما قيل في تصغير مقشعر : قُشَيْرٍ ، وفي مطمئن طُمَيْثِن .

هذا هو القياس .

مناظرة بين الكسائي واليزيدي

قال غازي بن محمد بن علي بن أحمد بن الحسين الأسدي الواسطي في كتابه (بَرَقُ الشَّهَابِ) : ما نصه : « نقلت من خط عبيد الله بن العباس بن الفرات ما نسخته ، أخبرني عَمِّي أبو الحسن محمد ابن العباس بن الفرات ، قال : أخبرني أبو العباس بن أحمد بن الفرات قال : أخبرنا أبو عبد الله محمد بن العباس اليزيدي ، قال : سمعت أبا القاسم عبيد الله بن محمد بن أبي محمد اليزيدي عمّن يحدث عن أحمد بن محمد بن أبي محمد أخيه وعمّي ، قال : حدثني أبي (١) محمد ابن أبي محمد ، قال : كُنَّا مع المهدي قبل أن يُستخلف بأربعة أشهر ، وكان الكسائي معنا ، فذكر المهدي العربيّة وعنده شية بن الوليد العبسي ، فقال المهدي : يبعث إلى اليزيدي والكسائي ، وأنا يومئذ مع يزيد بن منصور خال المهدي ، والكسائي مع الحسن الحاجب ، فجاءنا الرّسول فجئت أنا ، وإذا الكسائي على الباب قد سبقني ، فقال لي : يا أبا محمد أعوذ بالله من شَرِّك ، قال : فقلت له : والله لا تُؤْتَى من قِبَلِي حتى أُوتِيَ (٢) من قِبَلِك .

قال : فلما دخلنا عليه أقبل عليّ فقال : كيف نسبوا إلى البحرين ، فقالوا : بحرانيّ ، ونسبوا إلى الحِصْنَيْن ، فقالوا : حِصْنِي .

(١) يعني أباه

(٢) في أمالي الزجاجي : « أو أوتى » بوضع : « أو » مكان : « حتى » .

ولم يقولوا : حِصْنَانِي ، كما قالوا : بَحْرَانِي ؟ قال : قلت : أصْلَح
الله الأمير - إنهم لو نسبوا إلى البَحْرَيْن فقالوا : بَحْرِي لم يعرف إلى
البَحْرَيْن نسبوه أم إلى البَحْر ؟ ولما جاءوا إلى الحصنين لم يكن موضع
[١٩/٣] آخر ينسب إليه غير الحِصْنَيْن / فقالوا : حِصْنِي .

قال أبو محمد : فسمعت الكسائي يقول لعمر بن بزيع^(١) : لو
سألني الأمير لأخبرته فيها^(٢) ، بعلّة هي أحسن من هذه . فقال أبو
محمد : فقلت : أصْلَح الله الأمير : إنّ هذا يزعم أنك لو سألته لأجاب
بأحسن مما أجبته به ، قال : فقد سألته ، فقال الكسائي : إنهم لما
نسبوا إلى الحصنين كانت فيه نونان ، فقالوا : حِصْنِي اجتزأ بإحدى
النونين من الأخرى ، ولم يكن في البحرين إلّا نون واحدة فقالوا :
بحراني ، فقلت : أصْلَح الله الأمير ، كيف يَنْسِبُ رجلاً من بني
جِنَان ؟ يلزمه أن يقول : جِنِّي ، لأنّ في « جِنَان » نونين .

فإن قال ذاك ، فقد سوى بينه وبين المنسوب إلى الجنّ .

قال : فقال المهديّ : فتناظرا ، قال : فتناظرنا في مسائل حفظ
قولي وقوله إلى أن قلت له : كيف تقول : إنّ من خَيْرِ القوم أو خَيْرُهُم
بَتَّةً زيد ؟

(١) في ط ، والنسخ المخطوطة : « بزيع » بالغين ، وقد حققه أستاذنا هارون
في هامش : « أمالي الزجاجي » ٦٠ / وأثبت أنه بالعين .
(٢) في أمالي الزجاجي ٦٠ / : لو سألتني الأمير عنهما لأجبت بأحسن من هذه
العلّة .

قال : فأطال الفكر لا يجيب بشيء ، قال : قلت : أعز الله الأمير ، لأن يُجيب فيخطيء ، فيتعلّم أحسن من هذه الإطالة .

قال : فقال : إن من خير القوم أو خيرهم بته زيدا . قال : فقلت : أصلح الله الأمير ، ما رضي أن يلحن حتى لحن وأحال^(١) .

قال : فقال : كيف قال ، قلت : لرفعه قبل أن يأتي لأنّ باسم ، ونصبه بعد رفعه . قال : فقال شيبة بن الوليد أراد بـ « أو » : « بل » فرفع ، : فقلت هذا معنى . قال : فقال الكسائي : ما أردت غير ذلك ، قال : فقلت : فقد أخطأ^(٢) جميعاً أيها الأمير . لو أراد بـ « أو » : « بل » لرفع « زيدا » ، لأنه لا يكون بل خيرهم زيدا .

قال : فقال له المهدي : يا كسائي ، لقد دخلت عليّ مع مسلمة النحوي وغيره فما رأيت كما أصابك اليوم .

قال : ثم قال : هذان عالمان ولا يقضي بينهما إلا أعرابي فصيح تلقى عليه المسائل التي اختلفا فيها ، فيجيب .

قال : فبعث إلى فصيح من فصحاء الإعراب ، قال أبو محمد فإلى أن يأتي الأعرابي أطرقت ، وكان المهديّ محباً لأخواله ، ومنصور

(١) أحال : في القاموس : « حول » : « كل ما تحوّل أو تغيّر من الاستواء إلى العوج فقد حال » .

(٢) في أمالي الزجاجي / ٦١ أخطأتما جميعاً .

[٢٠ / ٣] ابن يزيد حاضر، فقلت / أصلح الله الأمير : كيف ينشد هذا البيت الذي

جاء في هذه القصيدة :

يَا يَهَا السَّائِلِي لِأَخْبِرَهْ عَمَّنْ بَصْنَعَاءِ مِنْ ذَوِي الْحَسَبِ
حَمِيرٌ سَادَاتُهَا تُقْرَأُ لَهَا بِالْفَضْلِ طُرًّا جَحَاجِحُ^(١) الْعَرَبِ
٤١٧ = فَإِنْ مِنْ خَيْرِهِمْ وَأَكْرَمِهِمْ أَوْ خَيْرُهُمْ بَتَّةً أَبُو كَرْبِ

فقال المهدي : كيف تنشد أنت ؟ فقال : فقلت أَوْ خَيْرِهِمْ بَتَّةً
أَبُو كَرْبِ عَلَى مَعْنَى إِعَادَةِ إِنَّ ، قَالَ : فَقَالَ الْكَسَائِيُّ : هُوَ قَالَهَا السَّاعَةُ
أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ - ، قَالَ ، فَتَبَسَّمَ الْمَهْدِيُّ ، وَقَالَ : إِنَّكَ لَتَجِيبُ لَهُ وَمَا
تَدْرِي .

قَالَ : فَطَلَعَ الْأَعْرَابِيُّ الَّذِي بَعَثَ إِلَيْهِ فَأَلْقَيْتَ عَلَيْهِ الْمَسَائِلَ^(٢) .
وكَانَتْ سِتَّ مَسَائِلَ ، فَأَجَابَ فِيهَا بِقَوْلِي فَاسْتَفْرَغَنِي^(٣) السَّرُورَ حَتَّى
ضَرَبْتَ بِقَلْنِسُوتِي الْأَرْضَ ، وَقُلْتُ : أَنَا أَبُو مُحَمَّدٍ ! قَالَ : فَقَالَ شَيْبَةُ بْنُ
الْوَلِيدِ : يَتَكَنَّى بِاسْمِكَ أَيُّهَا^(٤) الْأَمِيرُ ! قَالَ الْمَهْدِيُّ : وَاللَّهِ مَا أَرَادَ
بِذَلِكَ مَكْرُوهًا ، وَلَكِنَّهُ فَعَلَ مَا فَعَلَ بِالظَّفَرِ ، وَقَدْ لَعَمْرِي ظَفَرَ ! قَالَ :

(١) فِي ط وَالْمَخْطُوطَات : « جَمَاجِم » وَفِي أَمَالِي الزَّجَاجِيِّ ٦١ / :
« جَحَاجِح » .

(٢) فِي ط فَقَطْ : « لِمَسَائِلَ » بِإِسْقَاطِ الْأَلْفِ ، تَحْرِيفٌ .

(٣) فِي بَعْضِ النُّسخِ الْمَخْطُوطَةِ : « فَاسْتَفْرَغَنِي » .

(٤) فِي ط : « أَتَهَا » بِالتَّاءِ ، تَحْرِيفٌ وَاضِحٌ .

فقلت : إن الله أنطقك أيها الأمير بما أنت أهله ، وأنطق ^(١) غيرك بما هو أهله ، قال : فلمّا خرجنا ، قال لي شيبه : تخطئني بين يدي الأمير ، أمّا لتَعْلَمَنَّ ، قال : فقلت : قد سمعت ما قلت ، وأرجو أن تجد غبها ، قال : ثمّ لمْ أَصْبِحْ حتى كتبت رِقَاعاً عِدَّةً ، فلم أدع ديواناً إلّا دسست إليه رقعةً فيها أبيات ، قلتها فيه ، وأصبح الناس ينشدونها :

وهي :

عِشْ بَجْدٌ وَلَا يَضْرُكَ نَوْكُ ^(٢) إِنَّمَا عِشْ مَنْ تَرَى بِالْجُدُودِ ^(٣)
عِشْ بَجْدٌ وَكُنْ هَبْنَقَةً ^(٤) الْقِيَمُ — سَيَّ نَوْكَاً أَوْ شَيْبَةً بِنِ الْوَلِيدِ

(١) في ط : « وانطلق » بزيادة اللام ، تحريف واضح .

(٢) النوك ، وتضم نونه وتفتح : الحمق . وفعله : نوك كَفَرِحَ ، ومصدره : نواكة ، ونواكا ، ونوكا محرّكة ، وهو أنوك ، وجمعه : نوكي ونوك كَسَكْرَى وهو ج ، وامرأة نوكاء من نوك أيضاً . ويقال : ما أنوكه : ما أحمقه ، ولم يُقَلْ : أنوك به ، وهو القياس . انظر القاموس .

(٣) الجُودود : الحظوظ .

(٤) هَبْنَقَة : لقب له . واسمه : يزيد بن ثروان . وفي الاشتقاق لابن دريد ص ٣٧٥ . قال : « وكان أحقق أهل الأرض ، وبه يضرب المثل : وأنشد للفرزدق :

فلو كان ذا الودع بن ثروان لالتوت به كفه عنها يزيد الهبتقا
وفي مجمع الأمثال للميداني ٢١٨/١ : « ومن حمقه أنه كان يرعى غنم أهله ، فيرعى السّمان في العُشب ، وينحّي المهازيل ، فليل له : ويحك ؟ ما تصنع ؟ قال : لا أفسد ما أصلحه الله ، ولا أصلح ما أفسده » ثم ذكر الميداني هذه الأبيات .

شُبْتُ يا شيب يا جدِّي^(٤) بني القعد — قاع ما أنت بالحليم الرشيد
لا ولا فيك ، خلة^(٥) من خلال الخي — أرأحرزتها بحزم وجود
غير ما أنك المٌجيد لتقطيع^(٦) — مع غناء وضرب^(٧) دُفٌّ وعُود
فعلى ذا وذاك يحتمل^(٨) الدهم — أر مٌجيداً له^(٩) وغير مٌجيد

اخرج هذه القصة أبو القاسم الزجاجي في (أماليه) من طريق

[٢١/٣] أبي / عبد الله اليزيدي عن أبي الفضل بن محمد عن أبي محمد يحيى
ابن المبارك اليزيدي، فذكر القصة ، وفيها، فقال المهدي : قد
اختلفتما ، وأنتما عالمان فمن يفصل بينكما ؟ قلت : فصحاء العرب
المطبوعون .

قال الزجاجي : المسألة مبنية على الفساد للمغالطة . فأما

(١) في مجالس العلماء ٢٩٢/ ، وفي أمالي الزجاجي : « يا هُني » وهو تصغير
« هن » وهو كناية عن الشيء الذي يستقبح ذكره . وفي حاشية مجالس
العلماء : « وفي الأغاني فقط : « يا جدي » .

(٢) في مجالس العلماء ، وفي أمالي الزجاجي : « خصلة » مكان : « خلة » .

(٣) في مجالس العلماء ، وفي أمالي الزجاجي : « لتحبير » مكان :
« لتقطيع » .

(٤) في مجالس العلماء : « لضرب » باللام ، وفي أمالي الزجاجي : « يضرب
بالباء » .

(٨) في مجالس العلماء : « نحتمل » بالنون ، وفي أمالي الزجاجي :
« تحتمل » بالتاء .

(٩) في مجالس العلماء وأمالي الزجاجي : « به . » مكان : « له » .

جواب الكسائيّ فغير مُرضيٍّ عند أحد ، وجواب اليزيديّ غير جائز أيضاً عندنا ، لأنه أضمر « إنَّ » وأعملها ، وليس من قُوّتها أن تضمّر فتعمل .

فأما تكريرها فجائز قد جاء في القرآن^(١) والفصيح^(٢) من الكلام .

والصواب عندنا في المسألة أن يقال : إن من خير القوم وأفضلهم أو خَيْرُهُم البتّة زيدٌ ، فتضمّر اسم إنَّ فيها، وتستانف ما بعدها .

وذكر سيبويه : أن البتّة^(٣) مصدر لا تستعمله العرب إلّا بالألف والآم، وأن حذفهما خطأ^(٤) . انتهى .

(١) يعني قوله تعالى : ﴿ إن الذين آمنوا والذين هادوا والصّابئين والنصارى والمجوس والذين أشركوا إن الله يفصل بينهم يوم القيامة ﴾ [الحج / ١٧] فجعل إن الثانية مع اسمها وخبرها خبراً عن الأول .

(٢) مثل قول الشاعر :

إن الخليفة إنَّ الله سَرَبْلُهُ سِرْبَالُ مُلْكٍ به تُرْجَى الخواتيمُ
انظر الشاهد في أمالي الزجاجي / ٦٢ ، ومجالس العلماء / ٢٩٣ . وفيه :
« تُرْجَى » بالزّاي .

(٣) في اللسان : « بتت » . قال سيبويه : وقالوا : قعد البتّة مصدر مؤكد ولا يستعمل إلّا بالألف واللام .

(٤) في اللسان : « بتت » قال ابن برّي : مذهب سيبويه وأصحابه أن البتّة لا تكون إلّا معرفة « البتّة » ، وإنما أجاز تنكيره الفراء وحده وهو كوفيّ . =

مجلس بين ثعلب والمبرد

قال أبو بكر الزبيدي في طبقات النحويين^(١) : قال أبو عمرو الزاهد: قال لي ثعلب : دخلت يوماً على محمد بن عبد الله بن طاهر ، وعنده أبو العباس محمد بن يزيد وجماعة من أسنانه^(٢) وكُتَّابه ، فلما قعدت قال لي محمد بن عبد الله : ما تقول في بيت امرئ القيس :

٤١٨ = له مَتْنَتَان خَطَاتَا كَمَا أَكَبَّ عَلَى سَاعِدَيْهِ النَّمِرُ^(٣)
قال : فقلت : الغريب أنه يقال : « خطا بظا » : إذا كان صُلْباً مكتنزاً . ووصف فرساً .

وقوله : « كما أكب على ساعديه النمر » أي في صلابة سَاعِدَيْ النمر إذا اعتمد على يديه .

= وفي حاشية الصبان : ١٢٠/٢ : « البتة : مصدر حذف عامله وجوباً أي أبت البتة ، والتاء للوحدة . والبت : القطع ، أي أقطع بذلك القطعة الواحدة ، أي لا أتردد بعد الجزم ، ثم أجزم مرة أخرى ، فيحصل قطعتان أو أكثر ، وكان اللام للعهد أي القطعة المعلومه مني التي لا ترددمعها ، و « أل » في البتة لا يسمع فيها إلا قطع الهمزة ، والقياس وصلها » .

(١) انظر طبقات النحويين للزبيدي / ١٤٥ .

(٢) أسنانه : « أشباهه » كما في طبقات النحويين .

(٣) من شواهد : ابن يعيش ٢٨/٩ ، والمقرب ١٨٦/٢ ، ١٩٢ ، وشواهد الشافية / ١٥٦ ، والمغنى ٢١٥/١ .

وأنظر ديوانه / ١١٢ من قصيدة مشهورة مطلعها :

أحار بن عمرو كَأَنِّي خَمِرٌ وَيَعْدُو عَلَى الْمَرْءِ مَا يَأْتِمِرُ .

والمتن : الطريقة الممتدة عن يمين الصّلب وعن شماله .

وما فيه من الغريب : أنه « خطتا » فلما أن تحركت التاء أعاد الألف من أجل الحركة والفتحة .

قال : فأقبل بوجهه على محمد بن يزيد ، فقال له : - أعزّ الله الأمير - ، إنما أراد في « خطاتا » الإضافة ، أضاف خطاتا إلى « كما » ، فقلت له : ما قال هذا أحد ! فقال محمد بن يزيد : بلى سيويه يقوله ، فقلت / لمحمد بن عبد الله : لا والله ، ما قال هذا سيويه [٢٢/٣] قطّ ، وهذا كتابه فليحضر ، ثم قلت : وما حاجتنا إلى كتاب سيويه ؟ أيقال : مررت بالزّيد بن ظريف عمرو ، فيضاف نعت الشيء إلى غيره ؟ فقال محمد بن عبد الله - بصحة طبعه - : لا والله ، ما يقال هذا . ونظر إلى محمد بن يزيد فأمسك ولم يقل شيئاً ، وقمت وتقضى ^(١) المجلس .

قال الزّبيدي ^(٢) : القول ما قال المبرّد ، وإنما سكت لما رأى من بَلَه القوم ، وقلة معرفتهم . وقوله : مررت بالزّيد بن ظريف عمرو جائزٌ جداً . انتهى .

(١) في طبقات الزّبيدي : « ونهض » .

(٢) ليس في طبقات الزّبيدي المحققة هذه العبارة الأخيرة التي ذكرها السيوطي في الأشباه .

مناظرة بن أبي حاتم والتوزي

قال الزّجاجيّ في (أماليه) : أخبرنا أبو جعفر أحمد بن عبد الله بن مسلم بن قُتيبة عن أبي حاتم ، قال : كنت عند الأخفش سعيد ابن مسعدة وعنده التّوزي^(١) ، فقال التّوزي : ما صنعت في كتاب « المذكر والمؤنث » يا أبا حاتم ؟ قلت : قد جمعت منه شيئاً ، قال فما تقول في الفردوس ؟ قلت : هو مذكر ، قال : فإن الله تعالى قال : ﴿ الَّذِينَ يَرِثُونَ الْفَرْدُوسَ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴾^(٢) . قلت : ذهب إلى معنى الجنّة فأنتّه ، كما قال تعالى : ﴿ مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا ﴾^(٣) فأنت والمثل مذكر ، لأنه ذهب إلى معنى الحسنات كما قال عمر بن أبي ربيعة :

٤١٩ = فكان مِجَنِّي دون من كنتُ أَتَّقِي ثلاثُ شُخُوصٍ كاعبانٍ ومُعَصِرُ^(٤)

(١) هو عبد الله بن محمد بن هارون . قرأ على الجرّمي كتاب سيبويه ، وكان أعلم من الرياشي والمازني ، وقد قرأ أيضاً على الأصمعيّ وغيره ، وصنف كتاب : الخيل - الأمثال - الأضداد ، ومات سنة ٢٣٣ ، وهجاه بعضهم بقوله :

يا من يزيدُ تَمَقُّتاً وتبغضاً في كل لحظَه
والله لو كنت الخليل لما كتبنا عنك لفظة

انظر البغية ١٦١/٢ ، وأخبار النحويين البصريين ٦٥ .

(٢) المؤمنون / ١١ .

(٣) الأنعام / ١٦٠ .

(٤) سبق ذكره رقم ١٤٣ .

فَأَنْتَ وَالشَّخْصَ مَذْكَرٌ ، لِأَنَّهُ ذَهَبَ إِلَى مَعْنَى النِّسَاءِ ، وَأَبَانَ ذَلِكَ بِقَوْلِهِ : كَاعْبَانٍ وَمَعْصَرٍ ، وَكَمَا قَالَ الْآخَرُ :

٤٢٠ = وَإِنْ كِلَاباً هَذِهِ عَشْرُ أَبْطُنٍ وَأَنْتَ بَرِيءٌ مِنْ قِبَائِلِهَا الْعَشْرِ^(١)

فَأَنْتَ ، وَالْبَطْنَ مَذْكَرٌ ، لِأَنَّهُ ذَهَبَ إِلَى الْقَبِيلَةِ .

فَقَالَ لِي : يَا غَافِلُ! النَّاسُ يَقُولُونَ : نَسَأْلُكَ الْفَرْدُوسَ الْأَعْلَى .

قُلْتُ : يَا نَائِمُ هَذِهِ حَجَّتِي ، لِأَنَّ الْأَعْلَى مِنْ صِفَاتِ الذِّكْرَانِ ، لِأَنَّهُ

أَفْعَلٌ وَلَوْ كَانَ مُؤَنَّثاً لَقَالَ : الْعَلِيَا كَمَا قَالَ : الْأَكْبَرُ وَالْكُبْرَى ، وَالْأَصْغَرُ

وَالصَّغْرَى ، فَسَكَتَ خَجْلاً^(٢) . /

[٣ / ٢٣]

(١) سبق ذكره رقم ١٤٤ .

(٢) انظر هذه المناظرة في أمالي الزجاجي / ١١٧ ، ١١٨ .

مناظرة بين ابن الأعرابي والأصمعي

قال الزجاج أيضاً : قال الأخفش : أخبرنا ثعلب عن ابن الأعرابي ، قال : دخلت على سعيد بن مسلم وعنده الأصمعي ينشده قصيدةً للعجاج حتى انتهى إلى قوله :

٤٢١= فإن تبدلت بآدي آدا لم يك ينآد فأمسى انآدا^(١)
فقد أراني أصل القُعَادَا

فقال له : ما معنى القعادا ؟ فقال : النساء . قلت : هذا خطأ ، وإنما يقال في جمع النساء : قواعد ، قال الله عز وجل : ﴿ والقواعد من النساء ﴾^(٢)

ويقول في جمع الرجال : القُعَاد ، كما يقال : راكب ورُكَّاب ، وضاربٌ وضَرَّاب ، فانقطع .

(١) من شواهد : الخصائص ١٧٤/٢ ، والمخصص ٨١/١٥ وقد روى الرجز في الخصائص على النحو التالي :

إمّا نَرَيْنِي أصل القُعَادَا وأتقي أن أنهض الإرعَادَا
من أن تبدلتُ بآدي آدا لم يك ينآد فأمسى انآدا
والآد : القوة ، وانآد : اعوجَّ .

وفي ط : « العقادا » تحريف واضح .

(٢) النور/٦٠ .

قال : وكان سبيله أن يحتج عليّ فيقول : قد يُحمل بعض الجمع على بعض ، فيحمل جمع المؤنث على المذكر ، وجمع المذكر على المؤنث عند الحاجة الى ذلك كما يجمع المؤنث^(١) ، قالوا في المذكر : هالك في الهوالك ، وفارس في الفوارس ، فجمع كما يجمع المؤنث ، وكما قال القطامي في المؤنث :

أبصارهنّ إلى الشبان مائلةً وقد أراهنّ عني غير صداد^(٢)

(١) « كما يجمع المؤنث » زيادة في نسخ الأشباه ليست في أمالي الزجاجي .

(٢) من شواهد : العيني ٥٢١/٤ ، والتصريح ٣٠٨/٢ ، والأشموني ١٣٣/٤ .

وانظر هذه المناظرة في أمالي الزجاجي ٥٨/ ، وأمالي الزجاج ٣٩/ ومجالس العلماء للزجاجي ٢٧٤/ .

مجلس أبي عمرو بن العلاء مع عيسى بن عمر

قال الزَّجَاجِيّ في أماليه : أخبرنا أبو عبد الله اليزيديّ يرفعه إلى عمّه أبي محمد اليزيديّ ، واسمه يحيى بن المبارك ، قال : كنا في مجلس أبي عمر بن العلاء ، فجاءه عيسى بن عمر الثَّقَفيّ ، فقال : يا أبا عمرو ، ما شيءٌ بلغني عنك أنك تجيزه ؟ قال : وما هو ؟ قال : بلغني أنك تجيز : « ليس الطَّيْبُ إِلَّا الْمَسْكُ » ، بالرفع ، فقال له أبو عمرو : هيهات ، نمت وأدّج النَّاسُ ^(١) ، ثم قال لي أبو عمرو : تعال أنت يا يحيى ، وقال لخلف الأحمر : تعال أنت / يا خلف ، امضيا إلى أبي مهدية ^(٢) فلَقْنَاهُ الرَّفْعَ فَإِنَّهُ يَأْبَى ، وامضيا إلى الْمُتَجَعِّعِ بْنِ نَبْهَانَ التَّمِيمِيّ ، فلَقْنَاهُ النَّصْبَ فَإِنَّهُ يَأْبَى .

قال أبو محمد : فمضينا إلى أبي مهدية ، فوجدناه قائماً يُصَلِّي ، فلما قضى صلاته أقبل علينا فقال : ما خطبكما ؟ فقلت :

(١) بعده في مجالس العلماء للزجاجي : « ليس في الأرض حجازيٌّ إِلَّا وهو ينصب ، وليس في الأرض تميميٌّ إِلَّا وهو يرفع .

(٢) أبو مهدية : أعرابي صاحب غريب يروي عنه البصريون . انظر أخباره بالتفصيل في كتاب : « الأعرابيات » لخليل مردم / ١٢٥ . ومن لطائف أخباره : أنه لما أَسَنَّ وَلِيَّ جانباً من اليمامة ، وكان به قوم من اليهود أهل عطاء وجدة ، فأرسل إليهم ، فقال : ما عندكم في المسيح ؟ قالوا : قتلناه وصلبناه ، قال : فهل غرتم ديتة ؟ قالوا : لا . قال : إذن والله لا تبرحوا حتى تغرموا ديتة ، فأرضوه حتى كفَّ عنهم .

جئناك لنسألك عن شيء من كلام العرب ، قال : هاتيا ، فقلنا : كيف تقول ليس الطيب إلا المسك ، ؟ فقال : أتامراني بالكذب على كبر^(١) سني ، فأين الزعفران ، وأين الجادي؟ وأين^(٢) بنة^(٣) الإبل الصادرة ؟ فقال له خلف الأحمر : « ليس الشراب إلا العسل » . قال : فما تصنع سودان هجر ، ما لهم غير هذا التمر .

فلما رأيت ذلك قلت له : كيف تقول : « ليس ملاك الأمر إلا طاعة الله » ، فقال : هذا كلام لا دخل فيه ، « ليس ملاك الأمر إلا طاعة الله والعمل بها . ونصب : فلقناه الرفع فأبى ، فكتبنا ما سمعنا منه .

ثم جئنا إلى المنتجع ، فقلنا له : كيف تقول : « ليس الطيب إلا المسك » ؟ ونصبنا ، فقال : ليس الطيب إلا المسك ورفع ، وجهنا به أن ينصب فلم ينصب ، فرجعنا إلى أبي عمرو ، وعنده عيسى ابن عمر ، لم يبرح بعد : فأخبرناه بما سمعنا ، فأخرج عيسى خاتمه من يده فدفعه إلى أبي عمرو ، وقال ، بهذا سُدَّتْ الناس يا أبا عمرو .

(١) في مجالس العلماء/٢ : « كبرة » .

(٢) في ط : « الجاوي » بالواو تحريف صوابه من المخطوطات ومن مجالس العلماء . والجادي هو الزعفران .

(٣) والبنة : الرائحة ، وفي القاموس : البنة : الريح الطيبة والمنتنة وجمعه : بنان .

مجلس أبي إسحاق إبراهيم بن السري الزجاج مع رجل غريب

قال الزّجاج في (أماليه) : حضرت أبا إسحاق الزّجاج يوم الجمعة في مجلسه بالجامع الغربيّ بمدينة السلام بعد الصّلاة وقد دسّ إليه أبو موسى الحامض رجلاً غريباً بمسائل .

منها : كيف تجمع هبّي^(١) وهبّيّة جمع التّكسير ؟ فقال أبو إسحاق : أقول : هبّيّ كما ترى فأدغم ، وأصل الياء الأولى عندي السّكون ، ولولا ذلك لأظهرتها . فقال له الرجل : فلم لا تصرفه إذا كان أصله عندك السّكون كما تصرف حماراً ؟ فقال : لأن حماراً غير مكسّر ، وإنما هو واحد ، فلذلك صرفته ، ولم أصرف هبّيّ ، لأنه مكسّر .

قال : وما أنكرت من أن يكونوا أعلّوا العين في هذا الباب ، [٢٥/٣] وصحّحوا اللّام فشبهوا / الياء ههنا التي هي لام^(٢) بعين المعتلّ ، ثم أعلّوا العين مثل راية^(٣) وغاية^(٤) فقال : هذا مذهب ، وهو عندي جائز .

(١) الهبّيّ بفتح الهاء والباء : الصّبي الصغير وهي : هيّة .

(٢) في مجالس العلماء / ١٤١ : « لام الفعل » بزيادة : « الفعل » .

(٣) في ط : « رأيته » تحريف صوابه من المخطوطات ومن مجالس العلماء .

(٤) سقطت هذه الكلمة من ط والتصويب من المخطوطات ، ومجالس

ثم قال له أبو إسحاق : أراك تسأل سؤال ففهم ، فكيف تُصغّر (هَبَيَّ) ^(١) ؟ فقال : أنا مستفهم ، والجواب منك أحسن فقال : أبو إسحاق : يقال في تصغيره : هَبَيَّ ^(٢) فتصحّ الياء الثانية في الأصل ، وتدغم فيها الياء الأولى التي هي لام الفعل ، وتأتي بياء التصغير ساكنة فلا يلزم حذف شيء . والهَبَيَّ والهَبِيَّة : الصبي والصبيّة .

ثم قال له الرجل : كيف تبني من قضيت مثل : جَحْمَرِش وهي ^(٣) العجوز .

قال أبو إسحاق : أما على مذهب المازني ، فيقال فيه : قَضِيي لأن اللام الأولى بمنزلة غير المعتلّ لسكون ما قبلها ، فأشبهت ياء ظني ، فكأنّ ليس في الكلام إلّا ياءان ، فصحت الأولى من الآخرين وأعللت الآخرة ، هذا مذهب أبي عثمان .

والأخفش يقول فيها : قَضِيَا قال : أحذف الآخرة وأقلب الوسطى ألفاً لانفتاح ما قبلها .

فقال له الرجل : فكيف تقول منها من قرأت ؟ فقال أبو إسحاق : يقال : قرأء مثل : قرّ قاع ، وأصله : قرأئي وزنه :

(١) في ط : « هي » بياين ، تحريف .

(٢) في ط : « هي » بياين ، تحريف .

(٣) في مجالس العلماء : « وهو » .

قَرَعِيع ، فأجتمعت ثلاث همزات فقلبت الوسطى منهن ياءً لاجتماع
الهمزات ، ثم قلبتها ألفاً لانفتاح ما قبلها .

فقال له : فما وزن كينونة عندك ؟ قال : فيعلولة ، وأصلها
كَيُونُونَة ، ثم قلبت الواو ياءً لسبق الياء لهما ساكنةً ، وأدغمت الأولى
في الثانية فصار كَيُونُونَة^(١) ، ثم خَفَّفَت فقليل : كَيُونُونَة^(٢) ، كما قيل في مَيّت
وهَيّن وطَيّب : مَيّت وهَيّن وطَيّب .

قال : ما الدليل على هذه الدعوى والفرء يزعم أنها فَعْلُولَة ؟
قال : الدليل على ذلك ثبات الياء ، لأنه لو كان أصلاً لزمه الاعتلال
لأنه لا محالة من الكون ، فكان يجب أن يقال : كونونة إن كان أصلها
فَعْلُولَة بإسكان العين ، وإن كان أصلها فَعْلُولَة بتحريك العين فواجب
أن يقال : كانونة .

فقال له الرجل : فما تقول في امرأة سَمِيّت (أرؤس) ثم خَفَّفَت
الهمزة كيف تُصَغِّرُها ؟ فقال : أُرَيْس ولا أزيد الهاء . فقال له : ولم
وقد صار على ثلاثة أحرف ، أَلَسْتَ تقول في تصغير هند : هُنَيْدَة وعين
عُيَيْنَة ؟ فقال الزّجاج : هذا مخالف لذلك ، فإنني ولو خَفَّفَت الهمزة
فإنها مقدّرة في الأصل / والتخفيف بعد التحقيق . [٢٦/٣]

قال : فَلِمَ لا تلحقه بتصغير (سماء) إذا قلت : سُمَيّة ، أليس
الأصل مقدّراً ؟ فقال : هذا لا يشبه تصغير سماء ، لأن التخفيف في

(١) في ط : « كيونونه »

(٢) في ط : « كئینونة » بالهمزة ، تحريف .

أرؤس عارض ، والتحقيق فيه جائز ، وأنت في تحقيق^(١) سماء تكره الجمع بين ثلاث ياءات ، وأنت لا تكره التحقيق في أروءس ، فلو حققته صار على أربعة أحرف ، وهو الأصل ، و(سماء) الحذف لها لازم فصار كأنه على ثلاثة أحرف، فلحققتها الهاء في التصغير .

قال أبو القاسم الزجاجي : ونظير كينونة في الوزن : القيْدودة ، وهي "طُول ، والهَيَّعوعة وهي مصدرها هاع الرَّجل : إذا جَبِنُ هَيَّعوعةً ، والطَّيرورة من الطَّيران .

كلّ هذا أصله عند البصريين فيعلولة^(٢) ، ثم لحقته ما ذكرت لك .

وكان في المجلس المشوق فأخذ بياضاً^(٣) وكتب من وقته :

صبراً أبا إسحاق عن قُدرة	فدوا النُّهى يَمْتِثِل الصِّبرا
وَأَعْجَبَ من الدَّهر وأوغاده	فإنَّهم قد فَضُّحُوا الدَّهرا
لا ذَنْبَ للدَّهر ولكنَّهم	يستحسنون الغَدْر والمَكْرا
نُبِّتُ بالجامع كلباً لهم	ينبح منك الشَّمْس والبَدرا
والعلم والحِلْم ومحض الحجا	وشامخ الأطواد والبَحرا
والدَّيمة الوطفاء في ^(٤) سَحْها	إذا الرُّبى أضحت بها خُضرا

(١) في مجالس العلماء تحقيق مكان : « تحقير » وفي نسخ الأشباه : « تحقير »

بالراء ، والصواب ماجاء في مجالس العلماء ، لأن الأسلوب يدل عليه .

(٢) في ط فقط : فيعلولة صوابه من المخطوطات ومحابس العلماء .

(٣) البياض : القرطاس .

(٤) في مجالس العلماء : « من سَحْها » .

فتلك أوصافك بين الورى يَأْبَيْتَن والتَّيَّه له^(١) الكِبْرا
يَظُنُّ جَهْلًا والذي دَسَّه أن يلمسوا العَيُوق والغَفْرا^(٢)
فأرسلوا النَّزْر إلى غامرٍ وَغَمْرُنَا يَسْتَوْعِب النَّزْرا
فالْهَ أبا إسحاق عن خاملٍ ولا تُضِقْ مِنْكَ به صَدْرَا
وعن خُشَار عُرَرٍ^(٤) في الورى خَطِيبُهُمْ مِنْ فَمِه يَخْرَا

قال أبو إسحاق : فعقب^(٥) هذا المجلس سألني محمد بن يزيد

المبرد يوماً : فقال : كيف تقول في تصغير أمويٍّ ؟ فقلت له : أقول :
أُمِيٍّ ، فقال لي : لِمَ طرحت ياء التَّصْغِيرِ مِنْ أُمِيٍّ وأثبتها في هذا ؟

[٢٧/٣] فقلت تلك لغيره ، تلك للجنس ، وهذا له في نفسه / فلا يُطْرَح ما كان
له في نفسه حملاً على ما كان للجنس ، فقال : أجدت يا أبا إسحاق .

(١) في مجالس العلماء : « لك » مكان : « له » .

(٢) الغَفْر كما في القاموس : منزل للقمر ، ثلاثة أنجم صغار .

والعَيُوق : نجم أحمر مضيء في طرف المجرة الأيمن يتلو الثريا ولا
يتقدّمها .

(٣) الخُشَار في القاموس والخشاعة بضمها : الرديء من كل شيء وسَفَلَة الناس
كالخاشر .

(٤) العُرَّة بالضم - كما في القاموس - : ذرق الطير، وَعَذْرَة الناس، وجمعه :
عُرَر . وفي ط : « غرر » بالغين تحريف ، صوابه من النسخ -
المخطوطة - ومجالس العلماء .

(٥) في مجالس العلماء : « بعقب » بالباء .

مجلس ابن دريد مع رجل

قال الزجاجي في (أماليه)^(١) : أخبرني بعض أصحابنا قال :
حضرت مجلس أبي بكر بن دُرَيْد ، وقد سأله بعض الناس عن معنى
قول الشاعر :

هَجَرْتُكَ لَا قَلَىٰ مِنِّي وَلَكِنْ رَأَيْتَ بَقَاءَ وَدَّكَ فِي الصُّدُودِ
كَهَجَرِ الْحَائِمَاتِ الْوَرْدَ لَمَّا رَأَتْ أَنَّ الْمَنِيَّةَ فِي الْوُرُودِ = ٤٢٣
تَفِيضُ نَفْسُهَا ظَمًا وَتَخْشَى حِمَامًا فَهِيَ تَنْظُرُ مِنْ بَعِيدِ
قال : الحائم الذي يدور حول الماء ولا يصل إليه ، يقال : حام
يحموم حياماً .

معنى الشعر : أن الإبل تأكل الأفاعي في الصيف فتَحْمِي
وتَلْهَبُ لحرارتها ، فتطلب الماء ، فإذا وقعت عليه امتنعت من شُرْبِهِ
وحامت حوله تنسّمه ، لأنها إن شربته في تلك الحال ، وصادف الماء
السُّمَ الذي في أجوافها ، تَلِفَتْ ، فلا تزال تَدْفَعُ^(٢) شَرَبَ الماءِ حتّى
يطول بها الزّمان فيسكن فوران السُّم ، ثم تَشْرِبُهُ فلا يضرّها .

فيقول هذا الشاعر : فأنا في تركي وصالك مع شدة حاجتي إليك
إبقاءً على ودك بمنزلة هذه الحائمات التي تدع شُرْبَ الماء مع شدة
حاجتها إليه إبقاءً على حياتها .

(١) انظر أمالي الزجاجي / ٢٤٧ .

(٢) في أمالي الزجاجي : « تدافع » .

مجلس بكر بن حبيب السهمي

مع شبيب بن شيبه

قال الزَّجَاجِيّ في (أماليه) : أخبرنا أبو بكر بن شقير^(١) قال أخبرني محمد بن القاسم بن خلّاد عن عبيد^(٢) الله بن بكر بن حبيب السَّهْمِيّ عن أبيه قال : دخلت على عيسى بن جعفر بن المنصور وهو أمير البصرة أعزّيه عن طفل له مات ، فبينما أنا عنده دخل عليه شبيب بن شيبه المُنْقَرِيّ ، فقال : أبشر أيها الأمير ، فإن الطفل لا يزال مُحْبَنْطاً^(٣) بباب الجنّة يقول : لا أدخل حتى يدخل والداي ؟ فقلت :

(١) في ط : « أبو بكر شقير » تحريف واضح . صوابه من المخطوطات ، وأمالي الزجاج .

وابن شقير هو : احمد بن الحسن بن العباس بن الفرج بن شقير النحوي الشقيري . بغدادى من طبقة ابن السَّراج .

من مصنفاته : مختصر في النحو ، المذكر والمؤنث - المقصور والممدود . مات في صفر سنة ٣١٧ هـ . انظر البغية ٣٠٢/١ .

(٢) في ط والنسخ المخطوطة : « عبيد الله » وفي أمالي الزجاجي : عبد الله . وقد نصّ في حاشية أمالي الزجاجي ٢٤٨ على أنّ : « عبيد الله » تحريف .

(٣) في ط والنسخ المخطوطة : « محبَنْطاً » بالطاء المهملة ، وتقدير الباء وفي هامش أمالي الزجاجيّ / ٢٤٨ بالطاء ، وينص على أنه بالطاء المهملة ، تحريف .

وفي القاموس وردت الصيغة بالطاء في باب الهمزة ، وبالطاء في باب الطاء ، وأشار صاحب القاموس إلى أن معناهما واحد ، وهو امتلاء جوفه غيظاً .

أبا المعمر دَعُ عَنْكَ الظَّاءُ وَالزَّمُ الظَّاءُ^(١) . قَالَ : أَوَّلِيْ تَقُولُ هَذَا ؟ وَمَا بَيْنَ لَابَتِيهَا أَفْصَحُ مِنِّي ؟ / فَقُلْتُ لَهُ : هَذَا : خَطَأُ ثَانٍ ، وَمِنْ أَيْنَ [٢٨/٣] لِلْبَصْرَةِ لَابَةٌ ، إِنَّمَا الْبَصْرَةُ الْحَجَارَةُ الْبَيْضُ وَالرَّخْوَةُ . وَاللَّابَةُ الْحَجَارَةُ السَّوَدُ . يُقَالُ : لَابَةٌ وَلَا بٌ وَلَوْبَةٌ وَلُوبٌ ، وَنُوبَةٌ وَنُوبٌ لِمَعْنَى وَاحِدٍ ، فَكَانَ كُلَّمَا انْتَعَشَ انْتَكَسَ .

وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ الزَّيْدِيُّ فِي طَبَقَاتِهِ^(٢) : حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ مُوسَى بْنِ حَمَّادٍ حَدَّثَنِي^(٣) سَلْمَانُ بْنُ أَبِي شَيْخٍ الْخَزَاعِيُّ : حَدَّثَنَا^(٤) أَبُو سَفْيَانَ الْجَمِيرِيُّ قَالَ : قَالَ أَبُو عُبَيْدِ اللَّهِ كَاتِبُ الْمَهْدِيِّ ، قُرَى^(٥) عَرَبِيَّةٌ ، فَنَوْنٌ ، فَقَالَ شَيْبٌ بْنُ شَيْبَةَ : إِنَّمَا هُوَ قُرَى عَرَبِيَّةٌ غَيْرُ مَنْوَنَةٌ ، فَقَالَ أَبُو عُبَيْدِ اللَّهِ لِقَتِيَّةِ النَّحْوِيِّ الْجَعْفِيِّ الْكُوفِيِّ : مَا تَقُولُ ؟ قَالَ : إِنْ كُنْتُ أَرَدْتُ الْقُرَى الَّتِي بِالْحِجَازِ يُقَالُ لَهَا قُرَى عَرَبِيَّةٌ فَإِنَّهَا لَا تُنْصَرَفُ ، وَإِنْ كُنْتُ أَرَدْتُ قُرَى مِنْ قُرَى السَّوَادِ ، فَهِيَ تُنْصَرَفُ ، فَقَالَ إِنَّمَا أَرَدْتُ الَّتِي بِالْحِجَازِ فَقَالَ هُوَ كَمَا قَالَ شَيْبٌ .

(١) فِي حَاشِيَةِ أَمَالِي الزَّجَاجِيِّ ٢٤٩/ : « فِي الْأَصْلِ دَعُ عَنْكَ الظَّاءُ ، وَالزَّمُ الظَّاءُ ، وَالصَّوَابُ هُوَ الْعَكْسُ » .

وَفِي طِ وَالنَّسْخِ الْمَخْطُوطَةِ : « دَعُ عَنْكَ الظَّاءُ ، وَالزَّمُ الظَّاءُ » .

(٢) انْظُرْ ص ١٣٥ ، ١٣٦ .

(٣) فِي طَبَقَاتِ الزَّيْدِيِّ : « قَالَ حَدَّثَنِي » وَقَدْ سَقَطَتْ « قَالَ » مِنْ نَسْخِ الْأَشْبَاهِ .

(٤) فِي طَبَقَاتِ الزَّيْدِيِّ بِزِيَادَةِ « قَالَ » قَبْلَ « حَدَّثَنَا » .

(٥) فِي طِ : « قُرَى » بِالْهَمْزَةِ ، تَحْرِيفٌ .

مجلس ذكر صاحب الكتاب المسمى

(غرائب مجالس النحويين الزائدة على تصنيف المصنفين)

ولم أقف على اسم مصنفه وأظنه لأبي القاسم الزجاجي .

مجلس^(١) أبي العباس أحمد بن يحيى مع

محمد بن أحمد الكيسان

حدثني غير واحد : أن محمد بن كيسان سأل أبا العباس عن

[٢٩ / ٣] قوله عز وجل : ﴿ إِنَّ اللَّهَ يُمِصُّكَ / السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ أَنْ تَزُولَا

وَلَئِنْ زَالَتَا إِنْ أُمِسَّكُمَا مِنْ أَحَدٍ مِنْ بَعْدِهِ ﴾^(٢) . وقوله : ﴿ أَوْ لَمْ يَرَ

الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا ﴾^(٣)

فقال أبو العباس : بدءوا الجمع باثنين ، ثم أشركوا بينه وبين

واحد من بعده ، فإنهم يدعون الجميع الأول ، ولا يلتفتون إليه ،

(١) انظر مجالس العلماء / ١٣١ .

(٢) فاطر / ٤١ .

(٣) الأنبياء / ٣٠ .

وذلك أن الواحد يلي الفعل فيجعلون لَفْظَ فِعْلٍ شريكه لَفْظَ فعل الواحد ، فيجعلون تقدير لفظ عدد الفعل على تقدير عدد^(١) الفردين المشترك بينهما احتياجاً وغير احتياج كقوله : ﴿ إِنَّ اللَّهَ يُمْسِكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ أَنْ تَزُولَا وَلَئِنْ زَالَتَا إِنْ أَمْسَكَهُمَا مِنْ أَحَدٍ مِنْ بَعْدِهِ ﴾ ، وقوله : ﴿ أَوْ لَمْ يَرِ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا ﴾ .^(٢)

وقال رؤية :

فيها خُطوطٌ من سوادٍ وَبَلَقٌ كأنَّهُ في الجِلْدِ توليعُ البَهَقِ^(٣) = ٤٢٤
فقلت : له : ألا تقول فيها^(٤) فتحمله على الخطوط ، أو كأنهما

(١) في مجالس العلماء : « على تقدير لفظ عدد » بزيادة كلمة : « لفظ » .

(٢) الأنبياء / ٣٠

(٣) من شواهد : المحتسب ١٥٤/٢ ، والمغنى ٧٥٥/٢ ، واللسان : « بهق » ، و « ولع » .

والبلق - كما في اللسان - : سواد وبياض ، والفعل : بَلَقَ يَبْلُقُ بَلْقاً .
والبهق : بياض دون البرص ، والتوليع : استطالة البلق . قال أبو عبيدة :
قلت لرؤية : إن كانت الخطوط ، فقل : كأنها ، وإن كان سواد وبياض ،
فقل : كأنهما ، فقال :

* كأنَّ ذا ويلك توليع اليهق *

انظر اللسان : « ولع » .

(٤) في ط والنسخ المخطوطة : « فيها » وفي مجالس العلماء : « كأنها » كما
نص على « كأنها » اللسان .

فتحملة على السواد والبلق فغضب وقال :

* كأنّ ذاك بها توليع البهق *

فذهب إلى المعنى والموضع فكذلك^(١) ذهبوا بذلك إلى السماء .
فأما قوله : « كأنه » فإن^(٢) السواد والبلق هو التوليع ، فكأنه
قال : كأن هذا التوليع توليع البهق .

وأما السّماء والأرض فالعرب تكتفي بالواحد عن الجميع ، فإن
شئت رددته على المعنى . وإن شئت على اللفظ .

وأما قوله : كأن ذاك فإن ذاك لا يُكنى به إلا عن جملة .

وكان^(٣) هشام وأصحاب الكسائي إذا اتفق الفعل والاسم كنيا
بذلك ، وإذا لم يتفق الاسم والفعل لم يفعلوا ، فيقولون : ظننت
ذاك ، ولا يقولون : كأن^(٤) ذلك ، ولا إنّ ذلك . والفراء يجيزه كلّ ، لأنه
كناية عن الاسم والفعل ، فيقولون : إن ذاك ، وكأنّ ذاك ، وقال : مثل
ذلك قوله :

(١) في مجالس العلماء : « فكذلك » ، وفي ط والنسخ المخطوطة :
« فلذلك » .

(٢) سقطت كلمة : « فإنّ » من ط فقط .

(٣) في ط فقط : « وكأن » بالهمز صوابه من النسخ المخطوطة ومجالس
العلماء .

(٤) في ط والنسخ المخطوطة : « كان » صوابه من مجالس العلماء .

لو أن عُصَمَ عَمَّا يَتَيْن وَيَذْبُل سَمِعَا حَدِيثَكَ أَنْزَلَا الْأَوْعَالَ^(١) = ٤٢٥

فشرك بين عُصَم ، وعمائتين ، ويذبل .

ومثل ذلك مما أشركوا الاثنين بواحد، وجعلوا لفظ عدد تقدير الفعل على تقدير لفظ فعل الفردين المشترك بينهما قوله في قول من يجعل اللفظ للمضاف إليه :

* لو أنْ عُصَمَ عَمَّا يَتَيْن وَيَذْبُل *

وعمائتان اثنان ، ويذبل الثالث ، فجعل تقدير لفظهم المشترك بينهما . أمّا هذا فإنْ عمائتين موضع ، ويذبل موضع فخبر عنهما كأنه قال : فإنْ عُصَمَ هذين الموضعين لو سمعا حديثك أنزلا الأوعال منهما . وقوله :

تَذَكَّرْتُ بِشُرًّا وَالسَّمَاكِينَ أَيُّهُمَا عَلَيَّ مِنَ الْغَيْثِ اسْتَهْلَتْ مَوَاطِرَهُ^(٢) / = ٤٢٦
[٣٠ / ٣]
(١) الشاهد لجريز ، ديوانه / ٤٥٠ .

من شواهد : الهمع والدرر رقم ٦٦

وعمائتين : مثني عماية ، وهما جبلان معروفان . وقيل : عمائتان : جبال حُمْر وسود سَمَّيت به : « وقيل : عمائتان : جبل بنجد ، وقيل بالبحرين انظر الدرر اللوامع .

(٢) للفرزدق ديوانه / ٢٨١ وروايته : « تَنَظَرْتُ نَصْرًا » وهو من قصيدة يمدح بها نصر بن سيار . ومطلعها :

كَيْفَ نَخَافُ الْفَقْرِيَا طَيِّبَ بَعْدَمَا أَتَيْنَا بِنَصْرِ مِنْ هِرَاةٍ مَقَادِرُهُ
والبيت من شواهد المحتسب ٤١ / ١ ، ١٠٨ .

وفي ط : « مواطن » مكان : « مَوَاطِرُهُ » تحريف واضح صوابه من النسخ المخطوطة وندويان

فجعل السّماكين واحداً .

وفيه تفسيران آخران :

إن شئت قلت : بل حمله على الموضع والمعنى ، فردّوه إلى موضعه وإلى واحد . ومعناه : فردّوا السّموات إلى السماء وعمائتين إلى عماية .

قال أبو العباس : ولو قال السّماكين : نجم فردّه على معنى نجم كان أصلح .

وقوله : أيهما خفيف يريد أيّهما فخفف .

يريد : تذكرت السّماكين وهذا الرّجل أيهما أصابني الغيث من

قَبِيلِهِ؟

وأما قوله : ردّ عمائتين على عماية ، فهو على الموضع أجود ، والسموات ، إلى السّماء فهذا جائز ، لأنه يقول : السماء بمعنى السموات والأرض بمعنى الأرضين ، وقال : هو كما ردّ قوله :

٤٢٧ = تَبَسِّمُ عَنْ مَخْتَلَفَاتِ تُغْلٍ أَكْسَ لَا عَذْبَ وَلَا بَرْتَلٍ^(١)

(١) التُّغْلُ : الأسنان الزائدة خلف الأسنان .

والكسس : أن يقصر الحنك الأعلى عن الأسفل ، وهو أيضاً قصر الأسنان وصغرها .

والرّتَل : حسن تناسق الشيء . وثَغَرَتَل : حسن التنضيد .

وقيل : الثغرين أسنانه فروج .

عنى الأسنان ، ثم رَدَّه على الفم إلى موضعها . ولو قال :
الأسنان من الفم فردَّه على الفم ، لأنَّه بعضه . وقال مثل قوله :

فما حَتَّ به غُرَّ الثنايا مفلجاً وُسْماً جلا عنه الطَّلal موشماً = ٤٢٨

ذهب إلى الفم وغُرَّ الثنايا هو الفم غُرَّ ثناياه ، فهو خَلَفَ ، ليس
أنه ترك الثنايا ورجع إلى الفم . وقوله :

هم مَنَعُونِي إِذْ زِيَادُ كَأَنَّمَا يَرى بِي أَخْلَاءُ بَقَاعِ مُوضَعَا = ٤٢٩

ذهب به إلى الخلا ^(١) وهو واحدها والخلا يَكْفِي من الأخلاء
ولا حاجة به أن يرجع إلى غيره .

وان شئت في التفسير الثاني كما يجعلون لفظ الواحد موضع
الجمع، وفي معناه كقوله تعالى : ﴿ الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ
جَمَعُوا لَكُمْ ﴾ ^(٢) فالَّذِينَ في موضع واحد، والَّذِينَ قالوا ذلك هم
النَّاسُ . وإنما يجوز هذا في الجَمْع الذي واحده يكفي منه ، ولفظه
لفظ الواحد ، فأخرجوا الفعل على لفظه كقوله :

٤٣٠ * أَلَا إِنَّ جِيرَانِي الْعَشِيَّةَ رَائِحٌ ^(٣) *

(١) في ط فقط : «الخلا» بالهمزة .

(٢) آل عمران / ١٧٣ .

(٣) سبق ذكر هذا البيت وهو رقم ٣٨٥ ، وتكملته :

* دعتهم دواعٍ من هوى ومنادح *

فردّ رائح على « الجيران » وهم جمع ، لأن مثل لفظه يكون واحداً .

وقال عز وجل : ﴿ وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً نُسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ ﴾^(١) ، فردّ إلى النعم . لأنه يكفي عن الأنعام . قال :

٤٣١ = أمين آل وسني آخر الليل زائر وادي العوير^(٢) دونها والسواجر / [٣١ / ٣]
فجاءت بكافور وعود ألوة شامية شبت عليها المجامر
فقلت لها فينى فإن صحابتي سلاحى^(٣) وحدا^(٤) الذراعين ضامر^(٥)

ترك زائراً ، ورجع إليها ، وهذا لم يترك زائراً ، ويرجع إليها ،
إنما ذكر الخيال ، ثم خاطب المرأة ، لأنه خيالها فالخيال هو هي .

(١) النحل / ٦٦ .

(٢) في نسخ الأشباه : « العوير » بالغين تحريف صوابه من مجالس العلماء / ٢٨١ . وفي ط والنسخ المخطوطة : « سواجر » بالحاء .

(٣) في ط فقط : « سلاحا » تحريف صوابه من المخطوطات ، ومجالس العلماء .

(٤) في ط فقط : « وحرباء » بالراء ، تحريف صوابه من المخطوطات ، ومجالس العلماء .

(٥) هذه الأبيات للراعي . انظر معجم البلدان ٤ / ١٧٠ ، ومعجم ما استعجم ٩٨١ / ٣ .

مجلس محمد بن زياد الأعرابي

مع أحمد بن حاتم^(١)

قال : وجدت بخط أبي نصر أحمد بن حاتم قال : اجتمعت

أنا ومحمد بن زياد الأعرابي ، فسألته عن قول طفيل الغنوي :

تَتَابَعْنَ حَتَّى لَمْ تَكُنْ لِي رِيَّةً وَلَمْ يَكْ عَمَّا خَبَرُوا مُتَعَقِّبٌ^(٢) = ٤٣٢

فقلت له : ما معنى « متعقب » ؟ فقال : تكذيب .

فقلت له : أخطأت ، إنما قوله : متعقب أن تسأل عن الخبر

ثانية بعدما سألت عنه أول مرة .

يقال : تَعَقَّبْتُ^(٣) الخبر ، إذا سألت عنه غير من كنت سألت عنه

أول مرة .

ومنه يقال : تَعَقَّبْتُ^(٤) في الغزو إذا غزوت ثم ثنيت من سنتك .

وقوله : « تتابعن » يعني الأخبار ، وقال في مثله طفيل :

(١) انظر مجالس العلماء/٢٨٢ .

(٢) من شواهد : اللسان : « عقب » . وقبلة :

تَأَوَّبَنِي هُمْ مَعَ اللَّيْلِ مُنْصَبٌ وجاء من الأخبار ما لا أُكْذِبُ

وانظر ديوان طفيل /٣٧ ، وأساس البلاغة للزمخشري /٤٢٩ .

(٣) في مجالس العلماء : « تعقب » .

(٤) في مجالس العلماء : « عقب » .

٤٣٣ = وأطنأبه أرسانُ جُرْدٍ كأنَّها صُدُورُ القنا مِنْ باديٍّ ومعقَّبٍ^(١)
فأراد أن أطناب البيت أرسانُ الخيل . وجُرد : قصار الشَّعر ،
وقولبه : « كأنَّها صدورُ القنا » في طولها ، وأراد : كأنها القنا .

والعرب تفعل هذا كقولك : جاء فلان على صدر راحلته ،
وإنما يريد على راحلته .
وقوله : « من باديٍّ ومعقَّب » يريد : من فرسٍ باديٍّ غزا أوَّل
مرة ، ومعقَّب : غزا ثانية .

ومنه يقال : صلى فلان أوَّل الليل ثم عقب ، يريد صلى ثانية .
ثم سأله طاهر بن عبد الله بن طاهر ومعنا عدَّة من العلماء عن
معنى بيت طفيل :

٤٣٤ = كأنَّ علي أعرافه ولجامه سَنَا ضَرَمٍ مِنْ عَرَفَجٍ يَتَلَهَّبُ^(٢)

(١) انظر ديوان طفيل / ١٩ وقد ذكره العيني عرضاً في ٢٤/٣ .
والأرسان جمع رسن ، وهو الحبل . والأجرد : الفرس إذا رقت شعرته
وقصرت ، والعقب بالتحريك هو العَصَب الذي تعمل منه الأوتار ، واحدة :
عقبة .

(٢) انظر ديوان طفيل / ٤٥ . والضَّم : الحطب الذي تشتعل فيه النار . وفي ط
وبعض النسخ المخطوطة : « سجامه » موضع : « لجامه » .
وفي النسخ المخطوطة الأخرى ، ومجالس العلماء : « لجامه » باللام وفي ط :
« عرقج » بالقاف تحريف صوابه من النسخ المخطوطة ، ومجالس العلماء =

فقال : له : ما معنى هذا البيت ؟ فقال : أراد أن هذا الفرس شديد الشُّقْرة / كحُمرة النَّار .

[٣٢/٣]

فقلت له : ويحك أما تستحيى من هذا التفسير ؟ إنما معناه أنَّ له حفيفاً في جريه كحفيف النَّار ولهبه .

ثم أنشدته أبياتاً حُجَّجاً لهذا البيت .

قال امرؤ القيس :

سبوحاً جموحاً وإحضارها كمعمعة السَّعْفِ المُوقَدِ^(١) = ٤٣٥
قال رؤبة :

تكاد أياديها تهاوي في الزَّهَقِ من كَفَّتْها شِدًّا كإضرام الحَرَقِ^(٢)
فأراد عَدَوْاً كأنه إضرام الحَرَقِ .

= وفي ط أيضاً : « متلهب » بالميم ، صوابه من النسخ المخطوطة ، ومجالس العلماء .

(١) انظر ديوان امرئ القيس / ٨٥ ، وإحضار الفرس : جريها وعدوها والمعمعة : كما في القاموس - : شِدَّة الحريق في القصب . ونحوه .

(٢) انظر ديوان رؤبة / ١٠٦ ، واللسان : « زهق » .
والزهق - كما في اللسان - : الوَهْدَة ، وربما وقعت فيها الدواب فهلكت ، يقال : أزهقت أيديها في الحفر .

وفي ط والنسخ المخطوطة : « الرهق » بالراء ، تحريف ، صوابه من مجالس العلماء واللسان ، وفي ديوان رؤبة برواية : « تكاد أيديهن تهوى » .

وقال العجّاج :

٤٣٧ = كإِنَّمَا يَسْتَضَرِّمَانِ الْعَرَفَجَا فوق الْجَلَاذِي إِذَا مَا أَمَجَّجَا^(١)

(١) انظر ديوان العجّاج / ٣٧٦ ، ٣٧٧ .

ويستضمرمان : يوقدان النار . والعرفج : شجر له تحرق شديد إذا وقعت فيه النار . يقول : فمن شدّة الجري كأنما يستضمرمان ناراً .
والجَلَاذِي : أماكن صُلْبَة ، والواحدة : جِلْدَاءَة ويقال : ناقة جُلْدِيّة ، إذا كانت صُلْبَة . والإمجاج : البدو في العدو قبل أن يلتهب . ويقال : أمج الفرس : إذا أخذ في الجري . انظر شرح ديوان العجّاج للأصمعي / ٣٧٦ ، ٣٧٧ .

وقد وقعت تحريفات في هذا البيت ، ففي ط والنسخ المخطوطة :
« الجلاذي » بالبدال .

وفي ط والنسخ المخطوطة أيضاً : « أمحجا » بالحاء والجيم وكذلك أيضاً في مجالس العلماء : « أمحجا » بالحاء والجيم والصواب : أمججا بجيمين كما في ديوان العجّاج ، واللسان .

وفي شرح ديوان العجّاج ، قال أبو حاتم : كان الوجه أن يقول : « أمجّا » ، ولكنه أراد الوزن فحرّك الجيم ، كما قال العجّاج في الأظّل : الأظلل ؟ .

* تشكو ، الوجي من أظلل وأظلل *

وفي اللسان : « مجج » استشهد بهذا البيت ، قال : وأمّجّ الفرس أجرى جرياً شديداً ، ثم ذكر البيت ، وعلق عليه بقوله : أراد أمجّ ، فأظهر التضعيف للضرورة .

وفي اللسان : « الجلاذي » بضم الجيم ، تحريف ، والصواب : الفتح ففي القاموس : الْجُلْدِيّ بِالضَّمِّ من الإبل : الشَّدِيد الغليظ ، وجمعه الْجَلَاذِيّ بالفتح .

يقول : من حفيف^(١) عدوهما كأنهما يوقدان ، عَرَفْجَا .

وقال أوس بن حجر :

إذا اجتهدا شداً حَسِبْتَ عَلَيْهِمَا عَرِشاً عليه النارُ فهو مُحَرَّقُ^(٢) = ٤٣٨

وسئل عن بيت لطيف :

كأنه بعدما صَدَّرْنَ من عَرَقٍ سَيْدٌ تَمَطَّرَ جُنْحَ اللَّيْلِ مَبْلُولُ^(٣) = ٤٣٩

فقال : كأنَّ الفرس بعدما سال العَرَق من صدورهنَّ ذئب ،

فقلت : أخطأت ، إنما معناه كأنَّ هذا الفرس بعدما برزت صدور هذه

الخيَل من عَرَقٍ في الصف . وكل طريقةٍ وصفٌ : عرق . يقال : عَرَقُ

من قطاو من خيلٍ .

(١) في ط والنسخ المخطوطة : « خفيف » بالخاء ، وفي مجالس العلماء :

« حفيف » بالحاء وما في مجالس العلماء يتفق مع السياق .

(٢) انظر ديوان أوس بن حجر / ٧٨ ، والعريش : ظلة .

وفي الديوان : « يحرق » بالياء . وذكر في حاشية مجالس العلماء أن

الشاهد المنسوب لأوس ليس في ديوانه . وهو - كما ذكرت - في ديوانه من

قصيدة مطلعها :

أضرت بها الحاجات حتى كأنها أكبَّ عليها جازر متعرق

(٣) من شواهد : اللسان : « عرق - مطر » . والرواية فيه :

* كأنهن وقد صَدَّرْنَ من عرق *

وفيه : قال ابن برِّي : العَرَق : جمع عَرَقَة ، وهي السَّطْر من الخيل وصَدَّرَ

الفرسُ فهو مصدَّرٌ : إذا سبق الخيل بصدرة .

وتمَطَّرَ : أسرع في عَدُوهِ .

فيقول: كأن هذا الفرس ذئبٌ قد أصابه المطر، فهو ينجو^(١) ويعدو عدواً شديداً .

ثم سئل في هذا المجلس عن بيت لعروة :

مُطَلًّا على أعدائه يَزْجُرُونَهُ بِسَاحَتِهِمْ زَجْرَ الْمَنِيحِ الْمَشْهُرِ^(٢) = ٤٤٠

ف قيل له : ما معناه ؟ فقال : يزجرون هذا الرجل ، إذا نزل بساحتهم كما يُزجر المنيح ، ثم فسّر فقال : المنيح : من القداح الذي لا نصيب له ، وإنما هو تكثير في القداح ، مثل السّفيح والوغد^(٣) . فقلت له : ويحك إنما يزجر ما جاء له نصيب ، وهذا خاملٌ لا نصيب له . ثم قال : مُشْهُرٌ .

[٣٣/٣] تفسير هذا البيت : القِدْحُ المعروف بالفوز / ، يستعار لكثرة فوزه وخروجه . ومنه يقال : منحت فلاناً ناقتي^(٤) سنة . والناقة تسمى

(١) في ط : « ينجر » بالراء ، تحريف واضح .

(٢) المنيح : قِدْح بلا نصيب ، وقِدْح يستعار تيمناً بفوزه انظر القاموس : « منح » .

والشاهد بيت من قصيدة لعروة مطلعها :

أَقْلَى عَلَيَّ اللُّومُ يَا بِنْتَ مُنْذِرٍ وَنَامِي وَإِنْ لَمْ تَشْتَهِي النُّومَ فَاسْهَرِي
انظر ديوان عروة / ٣٥ ، ٣٦ .

(٣) السفيح والوغد ، والمنيح ، وهي قداح لاحظ لها ، وقد نظم أسماءها بعضهم في قوله :

لِي فِي الدُّنْيَا سِهَامٌ لَيْسَ فِيهِنَّ رَيْحٌ
وَأَسَامِيهِنَّ وَغْدٌ وَسَفِيحٌ وَمَنِحٌ

انظر : الميسر والأزلام ص ٣٧ .

(٤) في ط : « نامي » مكان : « ناقتي » تحريف واضح .

منيحة^(١) وذلك إذا أعطيته لبنها ووبرها سنة ، ثم يردّها ، فكذلك هذا القِدْح يستعار ، فهو يتبرّك به لكثرة فوزه . وأنشدته فيه حُجْباً .

قال ابن مقبل يصف قِدْحاً قد استعاره لكثرة فوزه :

مفدّى مؤدّى باليدين مُلَعَن خليعٌ لجامٍ فائزٌ متمنّح^(٢) = ٤٤١
وقال عمرو بن قميئة^(٣) :

بأيديهم مَقْرُومَةٌ ومغالقٌ بشيرٌ بأرزاق العيال منيحها^(٤) = ٤٤٢

(١) في ط : « منيحة » ، تحريف واضح .

(٢) في ط فقط : وقع تحريفان في هذا البيت : « بالذي » مكان : « باليدين » ، و « معلن » مكان : « ملعن » ، والتصويب من المخطوطات ، ومجالس العلماء .

(٣) في ط : قمئة : تحريف .

(٤) من شواهد : اللسان : « غلق » والمغالق : الأزلام ، وكل سهم في الميسرة مَغْلَقٌ ، والمغالق : قِداح الميسر . قال الليث : سُمِّي مَغْلَقاً لأنه يستغلق ما يبقى من آخر الميسر .

وقال أبو منصور : غلط الليث في تفسير قوله : بمغالق . والمغالق من نُعوت قِداح الميسر التي يكون لها الفوز ، وليست المغالق من أسمائها ، وهي التي تغلق الخطر فتوجه للقامر الفائز ، كما يُغلق الرهن لمستحقه ومنه قول عمرو بن قميئة ثم ذكر صاحب اللسان الشاهد موضوع الحديث .

وفي ط فقط : « معالق » بالعين ، تحريف .

وفي ط والنسخ المخطوطة : « تثير » مكان : « بشير » وفي اللسان : « يعود » مكان : « بشير » والتصويب من مجالس العلماء / ٢٨٦ وانظر حاشية المجالس في الصفحة نفسها .

فلو كان المنيح القَدَح الذي لا نصيب له ما كان بشير^(١) أرزاق العيال ، ولكنه هو الذي يُمنح أي يستعار فيفوز ويغمر .
ثم أنشدته في القَدَح الذي يُستعار ويُعلم بعقب^(٢) أو يؤثر فيه بالأسنان .

قال لبيد :

٤٤٣/ = ذَعَرْتُ قِلاصَ الثَّلَج تحت ظلاله بِمَثْنَى الأيادي والمنيح المعقب^(٣)
فإنما عُقْب علامة لكثرة فوزه وقمره^(٤)

(١) « تثير » في نسخ الأشباه وانظر حاشية رقم ٤ في الصفحة السابقة فقد سبقت الإشارة إلى التصويب .

(٢) في ط والنسخ المخطوطة : « ويعمر » بالعين ، تحريف صوابه من مجالس العلماء .

(٣) في ط فقط : « يعقب » بالياء ، تحريف صوابه من النسخ المخطوطة ، ومجالس العلماء .

(٤) انظر ديوان لبيد / ٣١ ، وقلاص الثلج : السحاب ، ومثنى الأبادي : ما فصل من لحم الجذور ، والمنيح المعقب : القَدَح المشدود بالعقب ، والعقب : الوتر يشد به القَدَح

والمعنى : أنه دفع البرد عن الناس بلعب الميسر؛ إذ كانت تذبح الجزر ، ويفرق لحمها على الناس . انظر هامش الديوان وفي ط : « قلاص » بالسين ، تحريف صوابه من النسخ المخطوطة ومجالس العلماء . وفيه أيضا « المنيح » بدون واو ، تحريف .

قال دريد :

وأصفرَ من قَداحِ النَّبْعِ فَرْعٍ له عَلمانَ من عَقَبٍ وَضَرْسٍ^(١) = ٤٤٤

الضرس : أن يَعَضُّ بالضرس ليؤثر فيه .

(١) من شواهد اللسان : « عقب » و « ضرس » .

وفي اللسان : روى البيت في « عقب » : « وأسمر من قَداحِ » الخ .
وفي « ضرس » روى : « وأصفر من قَداحِ » وعلق صاحب اللسان عليه
بقوله : وهذا البيت أورده الجوهري : « وأسمر » الخ . قال ابن بري :
وصواب إنشاده : « وأصفر » الخ .
قال : وكذا في شعره ، لأن سهام الميسر توصف بالصِّفْرَة والصَّلابة .

مجلس أبي محمد اليزيدي

مع يس الزيات^(١)

حدثنا أبو عبيد الله محمد بن العباس اليزيدي ، قال : أخبرني عمي الفضل بن محمد بن أبي محمد اليزيدي عن أبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي قال : إني لأطوف غداة يوم بمكة إذ لقيني يس الزيات ، فقال لي : يا أبا محمد ، ما نمت البارحة شيء اختلج في صدري منعني الفكر فيه النوم، وما كنت أود إلا أن أصبح ، فألقاك^(٢) / [٣٤/٣]

قلت : وما ذاك ؟ قال : أيجوز في كلام العرب أن يقول الرجل : أريد أن أفعل كذا وكذا لشيء قد فعله ؟ فقلت : ذاك غير جائز إلا على ضرب من الحكاية أفسره لك .

قال : فما تقول في قول الله تعالى : ﴿ إِن فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلَ أَهْلَهَا شِيَعًا ﴾^(٣) .
إلى أن بلغ ﴿ وَنريد أن نمنّ على الذين استضعفوا في الأرض

(١) في ط فقط : « ياسين الفريابي » بوضع : « الفريابي » موضع الزيات ، تحريف، وفي نسخ الأشباه المخطوطة : ياسين الزيات وكذلك في مجالس العلماء/ ٢٩٨ : « الزيات » .

وفي ط ونسخ الأشباه أيضاً : « ياسين » بألف، والصواب حذف الألف مثل طه ، إله - الإله .

(٢) في مجالس العلماء / ٢٩٨ : « لألقاك » باللام .

(٣) القصص / ٤ .

ونجعلهم أئمةً ونجعلهم الوارثين»^(١).

فخاطب بها محمداً صلى الله عليه وآله وسلم ، وقد فعل ذلك قبل .

قلت : هذا من الحكاية التي ذكرتها ، لك ، لأنه قال : ﴿ إنه كان من المفسدين ﴾^(٢) ، كأن تقدير الكلام : وكان من حُكْمنا يَوْمئذٍ أن نَمُنَّ على الذي اسْتَضَعِفُوا في الأرض ، فحكى ذلك لمحمد صلى الله عليه وآله وسلم كما قال في قصة يحيى : ﴿ وسلامٌ عليه يَوْمَ وُلِدَ وَيَوْمَ يَمُوتُ وَيَوْمَ يُبْعَثُ حَيًّا ﴾^(٣) .

لأنَّ تقدير الكلام : وكان من حُكْمنا سلامٌ عليه يوم وُلِدَ ويوم يَمُوتُ ويوم يُبْعَثُ حَيًّا ، فحكى ذلك لمحمد صلى الله عليه وآله وسلم ، فقال : جزاك الله خيراً يا أبا محمد ، فقد فَرَّجْتَ عَنِّي بما شَرَحْتَ لي^(٤) .

(١) القصص / ٥ .

(٢) خاتمة آية ٤ من سورة القصص .

(٣) مريم / ١٥ .

(٤) في مجالس العلماء/ ٢٩٩ زيادة النص الآتي الذي ختم به المجلس : « ولأفيدنك كما أفدتني . قال أبو محمد : فحدثني عن النبي « صلى الله عليه وسلم » أنه كان أكثر دعائه : « اللهم إني أسألك اليقين ، والعفو والعافية ، وتمام النعمة في الدنيا والآخرة ، يا أرحم الراحمين » .

مجلس أبي عثمان المازني مع

يعقوب بن السكيت ^(١)

أخبرنا أبو إسحاق الزجاج قال : أخبرنا ^(٢) أبو العباس محمد ^(٣) ابن يزيد عن أبي عثمان قال : جمعني وابن السكيت بعض المجالس ، فقال لي بعض مَنْ حضر : سَلِّهْ عَنْ مَسْأَلَةٍ ، وَكَانَ بَيْنِي وَبَيْنَ ابْنِ السَّكِّيتِ وَدٌّ ، فَكَرِهْتُ أَنْ أَتَهَجَّمَهُ ^(٤) بِالسَّوْأَلِ لِإِعْلَامِي بضعفه في النَّحْوِ فَلَمَّا أَلَحَّ عَلَيَّ ، قُلْتُ لَهُ مَا تَقُولُ فِي قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ فَأَرْسِلْ مَعَنَا أَخَانًا نَكْتُلْ ﴾ ^(٥) مَا وَزَنَ ، « نَكْتُلُ » مِنَ الْفِعْلِ ؟ وَلِمَ جَزَمَهُ ؟ فَقَالَ : وَزَنَهُ : نَفْعَلُ ، وَجَزَمَهُ ، لِأَنَّهُ جَوَابُ الْأَمْرِ .

(١) انظر هذا المجلس في مجالس العلماء / ٣٠٠ ، وطبقات اللغويين والنحويين للزبيدي ٢٠٣ .

(٢) في نسخ الأشباه : « أنا » مكان : « أخبرنا » ولعلها اختصار « لأخبرنا » كما اختصرت حدثنا في « ثنا » ، وفي مجالس العلماء « أخبرنا » وفي طبقات الزبيدي : « حدثنا » بدون اختصار في كليهما .

(٣) في مجالس العلماء : « محمد » مكان : « عمر » ، وفي ط فقط : « عمر » وفي نسخ الأشباه : « محمد » وهي متفقة مع مجالس العلماء .

(٤) في ط والنسخ المخطوطة : « اتجهمه » بتقديم الجيم على الهاء ، والمختار : « أتجهمه » كما في مجالس العلماء لأنه الأنسب في أسلوب الموقف .

(٥) يوسف / ٦٣ .

قلت : فما ماضيه ؟ ففكر وتشوّر^(١) فاستحييت له .

فلما خرجنا قال لي : وَيَحْكُ مَا حَفِظْتَ الْوُدَّ ، خَجَلْتَنِي بَيْنَ

الجماعة ، فقلت له : والله ما أعرف في القرآن أسهل منها ، قال : فإن / [٣٥ / ٣]

وزن نَكْتَل : نَفْتَعِل من : اِكْتَال يَكْتَال ، وأصله : نَكْتِيل ، فقلبت

الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ثم حذفت الألف لِسُكُونِهَا وسكون

اللام فصار نَكْتَل .

(١) تشوّر : خجل ، واستحيا ، وفي القاموس : شوّر به : فعل به فعلاً يُستحيا منه فتشوّر .

مجلس أبي عثمان المازني مع أبي عمرو الجرمي^(١)

حدثني بعض إخواني ، قال : حدثنا أبو إسحاق الزجاج ،
قال : أخبرنا محمد بن يزيد ، قال : حدثني المازني قال : قال أبو
عمرو الجرمي يوماً في مجلسه : من سألني عن بيت من جميع ما قالته
العرب لا أعرفه فله عليّ سبق .

فسأله بعض من حضر ، قال أبو العباس : السائل المازني
ولكنه كني عن نفسه فقال^(٢) له : كيف تروي^(٣) هذا البيت ؟ :

مَنْ كَانَ مَسْرُوراً بِمَقْتَلِ مَالِكٍ فَلَيَاتِ نِسْوَتَنَا بِوَجْهِ نَهَارٍ
يَجِدُ النِّسَاءَ حَوَاسِراً يَنْدُبْنَهُ قَدْ قُمْنَ قَبْلَ تَبْلُجِ الْأَسْحَارِ
قَدْ كُنَّ يَخْبِئْنَ الْوُجُوهَ تَسْتَرّاً فَالآنَ حِينَ بَدَأْنَ لِلنُّظَارِ
فقال له كيف تروي « بدأن » أو بدئين ، فقال : « بدأن » فقال
له : أخطأت ففكر ثم قال : إنا لله هذا عاقبة البغي^(٤) .

(١) انظر هذا المجلس في مجالس العلماء / ٣٠٥ .

(٢) في ط فقط : « فقال » بإسقاط : « له » .

(٣) في مجالس العلماء : « ترى » مكان : « تروي » .

(٤) سقط جواب هذا السؤال من ط ونسخ الأشباه فقد ورد النص على النحو

التالي في مجالس العلماء / ٣٠٦ : « فقال له : كيف تروي : بدأن أو

بدئين ؟ فقال : بدأن ، فقال : خطأ ، إنما هو : « بدؤن » فقال له : =

قال صاحب الكتاب وقع في هذه الحكاية سهوٌ من الحاكي لها أو من الناقل ، إنه^(١) حكي أن المازني حضر مجلس الجرمي ، وهذا غلط .

والذي حدثني به علي بن سليمان وغيره أن الجرمي تكلم بهذا بحضرة الأصمعي ، والسائل له الأصمعي ، وإنما كان ذلك على الأغلوطة والتجربة .

= أخطأت ، ففكر ، ثم قال : إنا لله هذا عاقبة البغي .
 قال المبرد : مثل هذا لا يخفى على الجرمي ، إنما غولط .
 (١) في مجالس العلماء : « وذلك أنه » .

مجلس أبي عثمان المازني مع أبي الحسن

سعيد بن مسعدة^(١)

أخبرنا أبو جعفر الطبري ، قال : حدثني أبو عثمان المازني
قال : [قال]^(٢) لي الأخفش سعيد يوماً : على أي وجه أجاب سيويه
[٣٦/٣] في تثنية كساء : كساوان بالواو ؟ فقلت : / بالتشبيه بقولهم :
حمرأوان وببضاوان ، لأنها في اللفظ همزة كما أنها همزة .

فقال لي : « فيلزمك على هذا أن تُجيز في تثنية حمراء :
حمراءان على التشبيه بقولهم : كساءان ، لأنك إذا شبهت الشيء
بالشيء فقد وجب أن يكون المشبه به مثله في بعض المواضع .
فقلت : هذا لازم لسيويه ، ثم فكّرت ، فقلت : لا يلزمه
هذا .

فقال لي : أليس لما شبهنا « ما » بـ « ليس » فأعملناها عمل « ليس »
فقلنا : « ما زيد قائماً » كما نقول : « ليس زيد قائماً » ، شبهنا أيضاً
ليس بـ « ما » في بعض المواضع ، فقلنا : ليس الطيب إلا المسك ،
ومثل هذا كثير ؟

ومنهم من يقول : ليس الطيب إلا المسك ، فنصب ، فإنه لزم

(١) انظر مجالس العلماء/٣١٣ .

(٢) سقطت : « قال » من ط ، ومن نسخ الأشباه .

الأصل ، وذلك أن خبر « ليس » منصوبٌ منفياً كان أو موجباً ، لأنها أخت كان . والمنفِيُّ قولك : ليس زيدٌ قائماً . والموجب : قولك ليس زيدٌ إلا قائماً ، وما كان زيدٌ إلا قائماً ، كما تقول : ما كان زيد قائماً ، وما كان زيدٌ إلا قائماً^(١) .

وأما من رفع فقال : ليس الطَّيبُ إلا المسكُ ففيه وجهان : أحدهما : وهو الأجود : أن يُضمَر في « ليس » اسمها ، ويجعل الجملة خبرها ، كما قال هشام أخو ذي الرِّمة .

هي الشِّفاء لدائي إن ظفرتُ بها وليس منها شفاء الداء مبذول^(٢) = ٤٤٥

التَّقدير : ليس الأمر شفاء الداء مبذولٌ منها ، ولكنه إضمار لا يظهر ، لأنه أضمر على شريطة التفسير ، وتكون إلا في المسألة مؤخِّرة ، وتقديرها التَّقديم حتى يصحَّ الكلام ، لأنه لا يقع بين المبتدأ والخبر ، فيكون التَّقدير : ليس إلا الطَّيب المسك^(٣) ومثله : « إن نَظُنَّ إلا

(١) « كما تقول : ما كان زيد قائماً ، وما كان زيدٌ إلا قائماً » زيادة ليست في مجالس العلماء .

(٢) من شواهد : سيبويه ٣٦/١ ، ٧٣ ، والمغنى ٣٢٧/١ ، والهمع والدرر رقم ٣٤٨ .

وفي ط : « لدائي » موضع : « لدائي » تحريف واضح .

(٣) في ط ، ونسخ الأشباه المخطوطة : ليس الطيب إلا المسك .

وفي مجالس العلماء : ليس إلا الطيب المسك . وانظر حاشية المجالس / ٣١٤ .

ظناً» ^(١) تقديره : إن نحن إلّا نظنُّ ظناً .

والوجه الآخر : أن تجعل «ليس» بمنزلة «ما» فتلغي عملها لدخول إلّا في خبرها ، كما تلغي عمل «ما» إذا دخلت إلّا في خبرها ، كما حملوا «ما» على «ليس» فنصبوا خبرها ، لأنه ليس في العربية ^(٢) شيئان تضارعا ، فحُمِلَ أحدهما على الآخر إلّا جاز حمل الآخر عليه في بعض الأحوال .

فقلت : أليس ^(٣) هذا مثل ذاك ؟ وذاك أنه لو أجاز سيبويه في تشنية حمراء : « حمراء ان » لجعل علامة التأنيث غير متطرّفة على صورتها ، وهي متطرّفة ، فهل وجدت أنت علامة التأنيث متوسطة على صورتها متطرّفة ^(٤) ؟ فسكت ، ثم قال : لم أجد ذلك ، ولا يلزم [٣٧/٣] سيبويه ما قلنا . وما أحسن ما احتجّجت له . /

(١) الجائية/٣٢ .

(٢) في ط فقط : « ليس في الغريب » بوضع « الغريب » مكان : « العربية » تحريف .

(٣) في ط ، ونسخ الأشباه المخطوطة : « ليس » بدون همزة الاستفهام وفي مجالس العلماء : « أليس » وهو الأقوى : لأنه موضع استفهام .

(٤) في ط ، ونسخ الأشباه : « متوسطة » مكان : « متطرّفة » والتصويب من مجالس العلماء ، وهو المناسب للأسلوب .

مجلس أبي العباس ثعلب مع جماعة^(١)

حدّثني أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش قال : أنشدنا أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي :

وصاحبٍ أبداً حُلواً مُزّاً بحاجة القوم خفيفاً نَزّاً ٤٤٦ =
إذا تغشاه الكرى أبر حَزّاً كأن قُطناً تحته أو قَزّاً

أو فرشاً محشوّاً إوزّاً^(٢)

قال أبو الحسن : أنشدنا أبو العباس هذه الأبيات ، ثم قال :
يا أصحاب المعاني ما تقولون ؟ فخضنا فيه ، فلم نصنع شيئاً ،
فضحك ، ثم قال :

أخبرني ابن الأعرابي أن اسم ابنته كان « مُزّة » فنادها ورخمها ،
كأنه قال : وصاحبٍ أبداً حُلواً من القول يا مُزّة ، ثم حذف الهاء
للترخيم ، يقال : رجلٌ نَزٌّ ، إذا كان خفيفاً في الحاجة . ومثله :
خفيف ، وخُفّافٌ ، ونَدَبٌ بمعنى واحد .

(١) انظر مجالس العلماء/ ٣١٦ .

(٢) أنظر اللسان : « وزز » .

وفي ط : « أبر خَزّا » بالخاء ، صوابه من النسخ المخطوطة ، ومجالس
العلماء . وفيه أيضاً : « وقَزّا » بالواو .

وقوله : ابرحزًا ، يريد : انتبه^(١)

يصفها بقلّة النوم، وخفّة الرأس .

وقوله : « مملوءة إوزًا » يريد ريش إوزٍ ، فحذف المضاف، وأقام

المضاف إليه مقامه كما يقال : صلى المسجد أي أهل المسجد .

(١) في ط ونسخ الأشباه : « ابنته » تحريف صوابه من مجالس العلماء/ ٣١٧ .

مجلس أبي العباس أحمد بن يحيى مع

أبي الحسن محمد بن كيسان^(١)

حدّثني بعض أصحابنا قال : أخبرنا أبو الحسن بن كيسان
قال : قال لي أبو العباس : كيف تقول مررت برجل قائم أبوه ؟ فأجبتّه
بخفض « قائم » ورفع « الأب » .

فقال لي : بأي شيء ترفعه ؟ فقلت : بقائم .

فقال : أوليس هو عندكم اسماً ، وتعيوننا بتسميته فعلاً دائماً ،
فقلت^(٢) : لفظه لفظ الأسماء ، وإذا وقع موقع الفعل المضارع ، وأدّى
معناه عَمِلَ عمله ، لأنه قد يعمل عمل الفعل ما ليس بفعل إذا ضارعه .
قال : فكيف تقول : مررت برجل أبوه قائم ؟ فأجبتّه برفعهما
جميعاً .

فقال لي : فهل تجيز أن تقول : مررت برجل [أبوه]^(٣) قائم ،
فترفع به مؤخّراً كما رفعت به مقدّماً ؟ .

(١) انظر مجالس العلماء / ٣١٨ .

(٢) في ط فقط : « فعلاً وإنما يغلب » مكان : « فعلاً دائماً فقلت » ، تحريف
صوابه من النسخ المخطوطة ومجالس العلماء .

(٣) سقطت كلمة : « أبوه » من ط والنسخ المخطوطة ، صوابه من مجالس
العلماء .

قلت : ذلك غير جائز عند أحد . قال : ولم ؟ قلت : لأنه اسم جري مجرى الفعل ، وإذا تقدّم عمل عمل الفعل ولم يكن فيه / ضمير ، فإذا تأخر كان بمنزلة الفعل المؤخر ، فلزمه أن يقع فيه ضمير من الاسم المتقدّم ، يرتفع كما يكون ذلك في الفعل إذا تأخر . فلما كان الفعل لو ظهرها هنا لم يرفع ما قبله كان الاسم الجاري مجراه أضعف في العمل ، وأحرى أن لا يعمل فيما قبله .

فقال لي : فاجعل الاسم مرفوعاً بالابتداء، وما بعده خبره على مذهبكم ، لأن خبر المبتدأ عندكم يكون مخفوضاً ، ومنصوباً كما تقولون : زيد في الدار ، ووزيد أمامك .

قلت : ذلك غير جائز ، لأن خبر المبتدأ إذا كان هو المبتدأ بعينه لم يكن إلا مرفوعاً كقولنا : زيد منطلق ، وعبد الله قائم ، وما أشبه ذلك .

وكذلك إذا قلنا : مررت برجلٍ أبوه قائم ، فالقائم هو الأب في المعنى ، فلا يجوز أن يختلف إعرابهما .

قال فقد جاء في الشعر الفصيح الذي هو حجة مثل هذا الذي تنكره .

قال امرؤ القيس :

فَظَلْ لَنَا يَوْمٌ لَذِيذٌ بِنَعْمَةٍ فَقُلْ فِي مَقِيلٍ نَحْسُهُ مُتَغَيِّبٌ ^(١) = ٤٤٧

تقديره : فَقُلْ فِي مَقِيلٍ مُتَغَيِّبٍ نَحْسُهُ ، ثم قَدَمَ وَأَخَّرَ كما ترى .

فقلت له : ليس هو على هذا التّقدير ، فوقع لي في الوقت خاطر ، قال : فَأَيَّ شَيْءٍ تَقْدِيرُهُ ؟ فقلت : قُلْ ^(٢) فِي مَقِيلٍ نَحْسُهُ ، وَتَمَّ الْكَلَامُ كما تقول : مررت بمضروب أبوه كريم ، والتّقدير مررت برجل مضروب أبوه ، ثم تجعل كريماً نعتاً للمتروك الذي في النّية ، فكأنه قال : فَقُلْ فِي مَقِيلٍ نَحْسُهُ .

يقال : قال نَحْسُهُ أَي سَكَنَ . وَالنَّحْسُ : الدّخان أيضاً . ثم قال : « متغيب » بعد أن تَمَّ الْكَلَامُ ، فكأنه ^(٣) قال : متغيب عن النَّحْسِ .

فقال : هَذَا لَعَمْرِي وَجْهُ عَلَى هَذَا التّقدير .

قال أبو الحسن : فَحَدَّثْتُ أَبَا الْعَبَّاسِ الْمُبَرَّدَ بِمَا جَرَى ، فَقَالَ :

(١) انظر اللسان : « غيب » وليس في ديوان امرئ القيس :

وروايته في اللسان : « متغيب » بالرفع .

(٢) في ط : « هل » مكان : « قل » تحريف واضح .

(٣) في ط فقط : « فقال كأنه » مكان : « فكأنه » صوابه من النسخ المخطوطة ومجالس العلماء .

هذا شيء كان ^(١) خطرَ لي فخالفت النّحويين ، لأنهم زعموا إنه مما أتى به امرؤ القيس ضرورةً ثم رأيتُه بعد ذلك قد ^(٢) أملاه .

(١) في مجالس العلماء : « هذا شيء خطر » بدون : « كان » .

(٢) في ط فقط : « هذا » مكان : « قد تحريف ، صوابه من النسخ المخطوطة ومجالس العلماء .

مجلس سعيد الأخفش مع المازني^(١)

حدثني محمد بن منصور قال : سأل المازني أبا الحسن سعيد ابن مسعدة عن قولهم : زيد أفضل من عمرو ، وأكرم منه .

فقال الأخفش : أفعل في هذا الباب إذا صحبه « من » وإنما

يضاف إلى ما هو بعضه ، فلم يُثَنَّ ولم يُجمع ، كما أن البعض كذلك / [٣٩ / ٣] لا يثنى ولا يُجمع ولا يؤنث ، كقولك : بعض أخواتك خرَجْنَ ، وخرَجنا ، وخرج .

قال أبو عثمان : إنما معناه فَضْلُهُ يزيد على فضله ، وكرمه يزيد على كرمه ، فكان بمعنى المصدر فلم يُثَنَّ ولم يجمع ، كما أن المصدر كذلك .

وقال الفراء : إنَّ أفعل في هذا الجنس يضاف إلى شيء يجمع الفاضل والمفضول ، فاستغنى بثنية ما أضيف إليه وجمعه وتأنيته عن ثنيته في ذاته وجمعه ، فصار بمنزلة الفعل الذي إذا تقدّم يستغنى بما بعده عن ثنيته وجمعه .

(١) انظر المجلس في مجالس العلماء / ٣٢٢ .

مجلس مروان مع أبي الحسن سعيد ابن مسعدة الأخفش

أخبر أبو جعفر أحمد بن محمد الطبري : قال : سأل مروانُ سعيدَ بن مسعدة الأخفش : أزيداً ضربته أم عمراً ؟ فقال : أي شيء تختاره فيه ؟ فقال : أختار النصب لمجيء ألف الاستفهام .

فقال : ألتست إنما تختار في الاسم النصب إذا كان المستفهم عنه الفعل ، كقولك : أزيداً ضربته ، أعبد الله مررت به ؟ فقال بلى : فقال له : فأنت إذا قلت : أزيداً ضربته أم عمراً فالفعل قد استقر عندك أنه قد كان ، وإنما يستفهم عن غيره وهو^(١) مَنْ وقع به الفعل ، فالاختيار الرفع ، لأن المسئول عنه اسم ، وليس بفعل ، فقال له الأخفش : هذا هو القياس .

قال أبو عثمان : وهو أيضاً القياسُ عندي ، ولكن النحويين اجمعوا على اختيار النصب في هذا لما كان معه حرف الاستفهام الذي هو في الأصل للفعل .

(١) في ط فقط : « ومن وقع » بإسقاط : « هو » .

مجلس أبي العباس ثعلب مع جماعة^(١)

حدَّثنا أبو الحسن علي بن سليمان قال : كُنَّا عند أبي العباس
ثعلب ، فأنشدنا للحصين بن الحُمَام المَرِّي :

تَأَخَّرْتُ استبقي الحياة فلم أجد لنفسي حياةً مثل أن أَتَقَدَّمَا = ٤٤٨
فلسنا على الأعقاب تَدْمَى كلُّومنا ولكن على أقدامنا يَقْطُرُ الدِّمَا^(٢)

(١) يزيد « مجالس العلماء » / ٣٢٥ جماعة « في مجلسه » .

(٢) انظر الحماسة / ١٩٧ بشرح المرزوقي .

من شواهد : المنصف ١٤٨/٢ ، وابن الشجري ٣٤/٢ برواية الدمي ،
١٨٧/٢ ، برواية : « الدما » ، وابن يعيش ١٥٣/٤ ، ٨٤/٥ والخزانة ،
٣٥٢/٣ ، وشواهد الشافية ١١٤/٤ .

وفي الخزانة : « المبرد استدَلَّ به بأن الدَّم أصله : فَعَلَ بتحريك العين
ولامه ياء محذوفة ، بدليل أن الشاعر لَمَّا اضطرَّ أخرجه على أصله ، وجاء به
على الوضع الأول ، فقلوه : « الدِّمَا » بفتح الدال فاعل « يقطر » والضممة
مقدَّرة على الألف ، لأنه اسم مقصور ، وأصله : دَمِي ، تحرَّكَت الياء
وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً. والدليل على أن اللام ياء قولهم في التثنية :
« دميان » ، وفي الفعل : دميت يده » .

قال البغدادي : « هذا محصل مدَّعاه ، وهو إنما يتم على أن فتح الميم
قبل حذف اللام ، وعلى أن « الدما » بمعنى الدَّم ، وعلى أن : « يقطر »
بالياء التحتية ، وفي كل واحد بحث .

أمَّا الأول ممنوع ، وإنما فتحة الميم حادثة بعد حذف اللام ، وهو مذهب
سيبويه ، وذلك أن الحركة عنده إذا حدثت لحذف حرف ، ثم رَدَّ المحذوف
ثبَّت الحركة التي كانت قد جرت على الساكن قبل دخولها عليه بحالها .
ويشهد له قولهم : يديان ، فإنهم أجمعوا على سكون العين من : « يد »
من غير خلاف . وقد نراهم قالوا : يديان ، فحرَّكوا عند الرَدِّ ، لأنها قد جرت =

فسألنا ما تقولون فيه ؟ فقلنا الدَّم فاعل جاء به على الأصل ،
[٤٠ / ٣] فقال : هكذا / رواية أبي عبيدة ^(١) .

وكان الأصمعي يقول : هذا غلط ، وإنما الرواية : « ولكن
على أقدامنا تقطر الدِّمَا » ^(٢) منقوطة من فوقها .

= محرّكة قبل رد اللام

وأما الثاني فممنوع أيضاً لاحتمال أنه مصدر : دَمِيَ يَدْمِي دَمًا : كَفَرِحَ يَفْرُحُ
فَرَحًا .

(١) في ط والنسخ المخطوطة : « أبو عبيد » وفي مجالس العلماء : « أبو
عبيدة » . أما أبو عبيد فهو القاسم بن سلام أخذ عن أبي زيد ، وأبي عبيدة ،
والأصمعيّ واليزيدي وله من التصانيف : الغريب المصنف - غريب القرآن -
معاني القرآن - القراءات - المذكر والمؤنث - الأمثال السائرة . توفي سنة
٢٢٣ أو ٢٢٤ هـ انظر بغية الوعاة ٢٥٣ ، ٢٥٤ .

وأما أبو عبيدة فهو معمر بن المثنى اللغوي البصري . كان أعلم من
الأصمعي وكان أبو نواس يتعلم منه ويصفه ، ويذم الأصمعي . فسئل عن
الأصمعي فقال : بُلبِلَ في قفص ، وعن أبي عبيدة فقال : أديمٌ طُوي على
عَلَمٍ .

من أشهر مصنفاته : المجاز في غريب القرآن - الأمثال في غريب الحديث -
المثالب - أيام العرب - معاني القرآن - اللغات - ما تلحن فيه العامة . ولد
سنة ١١٢ هـ ، وتوفي سنة تسع وقيل : ثمان ، وقيل عشر وقيل : إحدى
عشرة ومائتين . انظر البغية ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ .

(٢) في ط : « الدماء » بزيادة الهمزة . وفي المجالس ونسخ الأشباه
المخطوطة : « الدما » بدون همزة .

والمعنى : ولكن على أقدامنا تقطر الجراحاتُ والدِّماءُ ، فيصير مفعولاً به . ويقال : قطر الماء ^(١) وقطرته أنا . وأنشدنا :

كأطومٍ فَقَدَتْ بُرْغُزَهَا أَعْقَبَتْهَا الْغُبْسُ ^(٢) مِنْهَا عَدَمًا = ٤٩
شُغِلَتْ ثُمَّ أَتَتْ تَرَشُّفَهُ فَإِذَا هِيَ بِعِظَامٍ وَدَمًا ^(٣)
فَأَفَاقَتْ فَوْقَهُ تَرَشُّفَهُ وَأُعِیْضَ ^(٤) الْقَلْبُ مِنْهَا نَدَمًا
فالدِّم في موضع خفضٍ عَظْفٌ عَلَى الْعِظَامِ ، ولكنه جاء به على الأصل مقصوراً كما ترى .

وكان الأصمعيّ يقول : إنما الرواية : فإذا هي بعظام ودماء ، ثم قصر الممدود .

والأطوم : البقرة الوحشية . وبرغزها : ولدها ، والغُبْسُ ^(٥) جمع أغبس ^(٦) وهي الكلاب .

(١) في ط فقط : « قطر المنا » تحريف ، وفي المجالس ونسخ الأشباه المخطوطة : « الماء » ، « والمنا » كيل : يكال به أو يوزن وهو غير مناسب للمقام .

(٢) في ط فقط : « الغبش » بالشين ، تحريف ، وفي ط فقط : « وكأطوم » بزيادة الواو .

(٣) وانظر البيتين الأولين في اللسان : « أطم ، برغز » ، وأمالى ابن الشجري ٣٤/٢ ، والخزانة ٣/٣٥٢ .

(٤) في ط فقط : « وأغيض » بالغين ، تحريف .

(٥) في ط : « والغبش » بالشين تحريف .

(٦) في ط : « أغبش » بالشين تحريف .

مجلس أبي العباس مع

رجل من النحويين^(١)

حدثني عليّ بن سليمان قال : سألت رجلاً أبا العباس في مجلسه عن قول الشاعر :

٤٥٠ = مَرْحَباً بِالَّذِي إِذَا جَاءَ جَاءَ الـ خَيْرُ أَوْ غَابَ غَابَ عَنْ كُلِّ خَيْرٍ

فقال : أيهجوه أم يمدحه ؟ فقال : بل يهجوه .

وفيه تقديران : أحدهما تفسير محمد بن يزيد ، قال : يصفه بالغفلة والبلادة ، وتقديره : مَرْحَباً بِالَّذِي إِذَا جَاءَ جَاءَ الْخَيْرُ أَي حُضُورِهِ غِيْبَةً ، فهذا المصراع في ذكر بلادته وغفلته .

ثم قال : أو غاب غاب عن كل خير ، معناه : أن الخير عندنا فإذا غاب غاب عن كل خير ، لأنه لا يرجع إلى خير عنده .

قال أبو العباس أحمد : إنما وصفه بالحرمان فقط .

وتقدير الكلام عنده : مَرْحَباً بِالَّذِي إِذَا جَاءَ غَابَ عَنْ كُلِّ خَيْرٍ ، جاء الخير أو غاب ، يصفه بالحرمان والشؤم على كُلِّ حالٍ .

وقد رواه غيرهما بالنصب ، معناه : مَرْحَباً بِالَّذِي إِذَا جَاءَ أَتَى

(١) انظر مجالس العلماء / ٣٣١ .

الخير أي / صادف الخيرَ عندنا أو غاب غاب عن كل خير ، أي أنه لا [٤١/٣] يرى الخير إلا عندنا ، فإذا غاب عنا حُرِم ولم يصادف خَيْراً . ومثل هذا مما يسأل عنه :

سألنا مَنْ أباك سرأةً تَيمُ فقال أبي تسوِّده نزاراً = ٤٥١

تقديره : سألنا أباك نزاراً من سرأة تيم تسوِّده^(١) ؟ فقال : أبي ، ينتصب أباك بوقوع السؤال عليه ، ونزاراً بدل منه ، ومن رفع بالابتداء ، وسرأة مبتدأ ثانٍ وتسوِّده الخبر ، والمبتدأ الثاني والخبر خبر الأول .

وقوله : فقال أبي : تقديره : هو أبي فيكون خبر ابتداء مُضمر ، وإن شئت رفعت بالابتداء والخبر بعده مقدّر كأنك قلت : أبي تسوِّده سرأة تيم .



(١) ط فقط : « تسوِّد » تحريف .

مجلس أبي عمرو بن العلاء مع أبي عبيدة^(١)

حدثنا أبو الحسن علي بن سليمان ، قال : حدثني محمد بن يزيد ثنا^(٢) المازني عن أبي عبيدة قال : سمعت أبا عمرو^(٣) بن العلاء يقرأ : ﴿ لَتَخَذَتْ عَلَيْهِ أَجْرًا ﴾^(٤) فسأله عنه ، فقال : هي لغة فصيحة وأنشد قول الممزق العبدى :

٤٥٢ = وَقَدْ تَخَذَتْ رِجْلِي إِلَى جَنْبِ غَرْزِهَا نَسِيفًا كَأَفْحُوصِ الْقَطَاةِ الْمُطَرَّقِ^(٥)
يقال : اتَّخَذَ مَسْجِدًا اتِّخَاذًا ، وَتَخَذَ يَتَخَذُ تَخَذًا بِمَعْنَى^(٦) .

(١) انظر مجالس العلماء / ٣٣٣ .

(٢) مختصر : حدثنا

(٣) في ط فقط : « أبو عمر » تحريف واضح .

(٤) الكهف / ٧٧ . وقرأ بها أيضاً ابن كثير ، ويعقوب ، وابن محيصن

واليزيدي والحسن ، وابن مسعود ، وقتادة ، وابن بحرية . انظر قراءة رقم

٤٨٦٥ في معجم القراءات .

(٥) انظر الأصمعيات / ١٨٩ واللسان : « نسف - طرق » والحيوان ٢ / ١٩٨ ،

والعيني ٤ / ٥٩٠ .

وفي العيني : « نسيفاً » بفتح النون وكسر السين المهملة ، وسكون الياء

آخر الحروف ، وفي آخره فاء : وهو أثر ركض الرجل بجنبى البعير إذا

انحسر عنه الوبر .

والأفحوص : مجثم القطاة أي بيتها ، سُمِّيَ بذلك لأنه تفحصه من : فحص

المطر التراب : أي قلبه .

والمطرَّق : من طرقت القطاة : إذا حان خروج بيضها .

(٦) بعده في المجالس : « واحد » .

مجلس أبي عمرو مع الأصمعي^(١)

حدثنا أبو الحسن عليّ بن سليمان ثنا أبو العباس أحمد بن يحيى ثنا أبو الفضل الرياشي ، قال : سمعت الأصمعي يقول : سمعت أبا عمرو بن العلاء يقول : الشَّعَفَ بالعين غير معجمة : أن يقع في القلب شيء فلا يذهب . يقال : قد شعفني يَشْعُفُني [شعفاً]^(٢) إذا ألقى في قلبي ذكره وشغله . وأنشد للحارث بن حلزة الشكري :

ويئست مما كان يَشْعُفُني منها ولا يُسْلِيك كاليأس^(٣) = ٤٥٣

قلت : قد قرأت القُرَاء « قد شَغَفَهَا حُبًّا »^(٤) بالعين معجمة

وشغفها بالعين غير معجمة . / [٤٢/٣]

(١) وانظر مجالس العلماء / ٣٣٤ .

(٢) سقطت من نسخ الأشباه ، صوابه من مجالس العلماء .

(٣) انظر المفضليات / ٢٦٤ من قصيدة مطلعها :

لِمَن الدِّيارُ عَفْوٌ بالحبس آياتها كمهراق الفُرسِ

(٤) يوسف / ٣٠ ، والقراءة بالعين هي قراءة الحسن ، وابن محيصن وعلي بن

أبي طالب ، وعلي بن الحسين وآخرين . انظر قراءة رقم ٣٧٨٠ في معجم القراءات .

مجلس الأصمعي مع الكسائي^(١)

حدث حماد بن إسحاق عن أبيه قال : كُنَّا عند الرّشيد فحضر الأصمعي والكسائي ، فسأل الرّشيد عن بيت الرّاعي :

٤٥٤ = قتلوا ابنَ عَقَّانَ الخليفةَ مُحَرِّمًا ودعا فلم أرَ مثله مَخْذُولًا^(٢)

فقال الكسائي : كان قد أُحْرِمَ بالحجّ . فضحك الأصمعي وتهانف^(٣) فقال الرّشيد ما عندك ؟ فقال : والله ما أحرَمَ بالحجّ ولا أراد أيضاً أنه دخل في شهر حرام كما يقال : أشهر وأعام : إذا دخل في شهر وفي عام .

فقال الكسائي : ما هو إلّا هذا ، وإلّا فما معنى الإحرام ؟ .

(١) وانظر مجالس العلماء / ٣٣٦ .

(٢) انظر الخزانة / ٥٠٣ ، فقد ذكر عرضاً عند ذكر الشاهد :

أزمان قومي والجماعة كالذي منع الرحالة أن تَمِيلَ ممبلا وهو من قصيدة جيدة أولها :

أوليّ أمر الله إنا معشر حنفاء نسجد بُكرةً وأصيلا
ويروي عن الراعي أنه كان يقول : من لم يرولي من أولادي هذه القصيدة فقد عَقَنِي .

(٣) في النسخ المخطوطة : « وتهافت » ، وفي ط : « وتهانف » وما في ط ، تحريف . وفي مجالس العلماء : « وتهانف » بالنون والفاء وهو أنسب للموقف أو للمقام ، وفي القاموس : « الأهناف » ضحك في فتور كضحك المستهزئ كالمهانفة والتهانف .

قال الأصمعي : فخبّرني عن قول عدّي بن زيد ^(١) :

قتلوا كسرى بليلٍ مُحَرِّماً فتولّى لم يُمتّع بِكَفَنٍ = ٤٥٥

أي إحرام لكسرى ؟ فقال الرشيد : فما المغنى ؟ فقال : يريد
أن عثمان لم يأت شيئاً يوجب تحليل دمه ، وكل من لم ^(٢) يحدث مثل
ذلك فهو في ذمّة ^(٣) فقال الرشيد : يا أصمعي ما تُطابق في الشعر .

* * * *

(١) في ط : « يزيد » تحريف واضح .

(٢) في ط والنسخ المخطوطة : « وكل من يحدث » بسقوط « لم » تحريف
صوابه من مجالس العلماء .

(٣) ط فقط : « دمه » بالبدال تحريف واضح .

مجلس أبي يوسف مع الكسائي

حدّث أبو العباس أحمد بن يحيى ، قال : حدثني سلمة عن
الفراء قال :

كتب الرشيد في ليلة من الليالي إلى أبي يوسف صاحب أبي
حنيفة : أفتنا - حاطك الله ، - في هذه الأبيات :

٤٥٦ = فإن ترفقي يا هند فالرفق أئمن وإن تخرقي يا هند فالخرق أشأم^(١)
فأنت طلاق والطلاق عزيمة ثلاثاً ومن يخرق أعق وأظلم^(٢)
فقد أنشد البيت « عزيمة ثلاث » بالرفع ، « وعزيمة ثلاثاً »
بالنصب ، فكم تطلق بالرفع ؟ وكَم تطلق بالنصب ؟ .

قال أبو يوسف : فقلت في نفسي ، هذه مسألة فقهية نحوية ،
إن قلت فيها بظني لم آمن الخطأ ، وإن قلت : لا أعلم قيل لي : كيف
تكون قاضي القضاة وأنت لا تعرف مثل هذا ؟ .

ثم ذكرت أن أبا الحسن علي بن حمزة الكسائي معي في

(١) من شواهد : الخزانة ٧٠/٢ ، ومغنى اللبيب ٥٤/١ وروايته : « ثلاث »
بالرفع .

(٢) بعده في المجالس :

فبيني بها إن كنت غير رفيقة وما لأمريء بعد الثلاث مقدّم

الشارع^(١) فقلت : ليكن رسول أمير المؤمنين بحيث يكرم ، وقلت للجارية : خذي / الشمعة بين يديّ، فدخلت إلى الكسائي وهو في [٤٣/٣] فراشه فأقرأته الرُّقعة ، فقال لي : خذ الدّواة واكْتُب .

أما مَنْ أنشد البيت بالرفع فقال : « عزيمة ثلاث » فإنما طَلَّقَهَا بواحدة، وأنبأها أن الطَّلَاق لا يكون إلَّا بثلاثة، ولا شيء عليه .

وأما من أنشد بالنصب^(٢) « عزيمة ثلاثاً » ، فقد طَلَّقَهَا وأبانها ، لأنه قال : أنت طالق ثلاثاً، فأنفذت الجواب ، فَحُمِلَتْ إلى آخر الليل جوائز^(٣) وصلات ، فوجهت بالجميع إلى الكسائي .



(١) أي يقطن معي في شارع واحد . انظر حاشية مجالس العلماء / ٣٣٩ .

(٢) في ط : « بالنصف » تحريف واضح .

(٣) في ط : « بجوائز » .

[مجلس الكسائي مع المفضل بحضرة ^(١) الرشيد]

قال الزجاجي في (أماليه) : أخبرنا أحمد بن سعيد الدمشقي حدثنا الزبير بن بكار حدثني عمي مصعب بن عبد الله عن أبيه عبد الله بن مصعب قال : قال المفضل الضبي وجه إلي الرشيد ، فلما علمت إلا وقد جاءني الرسل ليلاً ، فقالوا : أجب أمير المؤمنين ، فخرجت حتى صرْتُ إليه وهو مُتَّكِيٌّ ومحمد بن زبيدة عن يساره ، والمأمون عن يمينه ^(٢) ، فسلمت فأومأ ^(٣) إلي بالجلوس ، فجلست ، فقال لي : يا مفضل ، قلت : لبيك يا أمير المؤمنين ، قال : كم في « فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ » ^(٤) من اسم ، فقلت : ثلاثة أسماء يأمر المؤمنين ، قال : فما هي ؟ قلت : الياء لله عز وجل ، والكاف الثانية لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، والهاء والميم والواو في الكفار ، قال : صدقت ، كذا أفادنا هذا الشيخ يعني ^(٥) الكسائي ، وهو إذن جالس ، ثم قال : فهمت يا محمد ، قال : نعم ، قال : أعد المسألة ، فأعادها كما قال

(١) انظر مجالس العلماء / ٣٥ .

(٢) في مجالس العلماء بالعكس محمد عن يمينه ، والمأمون عن يساره .

(٣) في ط : « فأومي » .

(٤) البقرة / ١٣٧ .

(٥) في ط فقط : تقي الدين . وفي النسخ المخطوطة : « يعني » ولعل الناسخ أثناء الكتابة قفز إلى ذهنه اسم السبكي فاختلط مع الكسائي ، والسبكي كان يلقب بتقي الدين ، وهذا من عجائب التصحيف .

المفضل : ثم التفت، فقال : يا مفضل عندك مسألة تسأل عنها ؟
قلت : نعم يا أمير المؤمنين قول الفرزدق :

٤٥٧ = أخذنا بآفاق السماءَ عَلَيْكُمْ لَنَا قَمَرَاهَا وَالنُّجُومُ الطَّوَالِعُ ^(١)

قال : هيهات : قد أفادنا هذا متقدماً قبلك هذا الشيخ ^(٢)

لنا قمرها يعني الشمس والقمر ، كما قالوا : سنة ^(٣) العمرين
يريدون : أبا بكر وعمر .

قلت : ثم زيادة يا أمير المؤمنين في السؤال : قال : زد ،
قلت : فلم أستجيز هذا ؟ قال : لأنه إذا اجتمع اسمان من جنسٍ
واحدٍ ، وكان أحدهما أخفّ على أفواه القائلين غلبوه فسمّوا الآخر
باسمه ، فلما كانت أيام عمر أكثر من أيام أبي بكر وفتوحه أكثر غلبوه
وسمّوا أبا بكر باسمه . وقال تعالى : ﴿ بُعْدَ الْمَشْرِقَيْنِ ﴾ ^(٤) وهو
المشرق والمغرب .

(١) انظر ديوان الفرزدق / ٤١٩ .

وهو من قصيدة مطلعها :

مِنَا الَّذِي اخْتِيرَ الرِّجَالُ سَمَاحَةً وَخَيْراً إِذَا ذَهَبَ الرِّيحُ الزَّعَازُعُ

(٢) يعني الكسائي .

(٣) في ط ونسخ الأشباه : « سنة » وفي مجالس العلماء : « في العمرين »

بوضع : « في » مكان : « سنة » .

(٤) الزخرف / ٣٨ .

[٤٤/٣] قلت : قد بقيت مسألة أخرى ، فالتفت إلى الكسائي / .

وقال : أفي هذا غير ما قلت ؟ قلت : بقيت الغاية التي أجراها
الشاعر المفتخر في شعره قال : وما هي ؟ قلت : أراد بالشمس
إبراهيم خليل الرحمن وبالقمر محمداً صلى الله عليه وسلم ،
وبالنجوم الخلفاء الراشدين ، قال فأشرأب أمير المؤمنين ، ثم قال :
يا فضل بن الربيع أحمل إليه مائة ألف درهم ، ومائة ألف لقضاء
دينه .

* * * *

مجلس الزجاجي مع أبي بكر بن الأنباري

قال الزّجاجي في كتابه المسمى : (إيضاح علل النحو)^(١) :
مسألة جرت بيني وبين أبي بكر بن الأنباري في المَصْدَر ، قلت له
مرة : ما المصدر في كلام العرب من طريق اللغة ؟ فقال : المصدر :
المكان الذي يصدر عنه كقولنا : مصدر الإبل وما أشبهه ، ثم تقول
مصدر الأمر والرأي^(٢) تشبيهاً .

والمصدر أيضاً هو الذي يسمّيه النّحويون مصدراً كقولنا :
ضرب زيدٌ ضَرْباً ومَضْرِباً ، وقام قياماً ومقاماً وما أشبه ذلك ، والمَفْعَل
يكون مكاناً ومصدراً .

قلت له : فإذا كان كذلك ، فَلِمَ زعم الفراء : أن المصدر
مَصْدَرٌ^(٣) عن الفعل ؟ فأني قياس جعله بمنزلة الفاعل^(٤) وقد صحَّ
عندك أنه يكون معمولاً فيه^(٥) بمعنى مصدر أو مكان كما ذكرت ؟

(١) انظر / ٦١ ، ٦٢ ، وهذا الكتاب حققه الزميل الفاضل د. مازن المبارك نشر
دار النفائس بيروت . الطبعة الثانية ١٩٧٣ .

(٢) في ط : « والترامي » تحريف صوابه من النسخ المخطوطة ، والإيضاح .

(٣) في ط والنسخ المخطوطة : « منصدر » بزيادة نون ، وفي الإيضاح بغير
نون .

(٤) في ط فقط : « العامل » .

(٥) في ط والنسخ المخطوطة : « فيه » وفي الإيضاح : « به » .

وهل يعرف في كلام العرب مَفْعَلاً بمعنى الفاعل ، فيكون المصدرُ ملحَقاً به ؟ .

فقال : ليس هو كذلك عند الفراء إنما هو عنده بمعنى مفعول ، كأنه أصدر عن الفعل ، لأنه هو صَدَرَ عنه فهو بمعنى مفعول ، كما قيل : مركب فاره ، ومعناه : مركوبٌ ، ومشرب عذبٌ ، ومعناه : مشروبٌ .

قال الشاعر :

٤٥٨ = وقد عادَ عَذْبُ الماءِ بَحْراً فزادني على ظمئي أن أبحر المشرب العذب^(١)

أراد : المشروب العذب . يقال : أبحر الماء واستبحرته : إذا صار ملحاً غليظاً . قلت له : ليس يجب أن يجعل دليله على صحة دعواه ما ينازع فيه ، ولا يُسَلِّم له ولا يجده^(٢) في كلام العرب .

قال : فأين وجه المنازعة ههنا ؟ قلت له : إجماع النحويين كلهم على أنَّ المأكَل يكون بمعنى الأكل والمكان ، والمَشْرَب بمعنى الشرب والمكان ، ومنه قيل : رجل مَقْنَع أي مقنوع به .

وليس في كلام العرب مَفْعَل ، بمعنى مُفْعَل ، ليس فيه مَكْرَم

(١) انظر لسان العرب : « بحر » وروايته :

« وقد عاد ماء الأرض » ، « إلى مرضى » مكان « على ظمئي » .

(٢) في ط : « ولا نجده » بالنون .

بمعنى مُكْرَم ، ولا مُعْطَى ، بمعنى : مَعْطَى ، ولا مُقْفَل [بمعنى مُقْفَل] ^(١) إنما يجيئ المَفْعَلُ بمعنى المفعول / فهل تعرف أنت في [٤٥/٣] كلامهم مُفْعَلًا بمعنى مَفْعَلٍ معدولاً عنه ، فيكون مصدراً مُلْحَقاً به ؟ هل تعرفه في كلامهم أو تذكرُ له شاهداً من شعر أو غيره أو رواية أو قياساً يحمل عليه ؟ فقال : إن أصحابنا يقولون : المصدر جاء بمعنى مفعَلٍ شاذاً لا يقاس عليه ، إنما هو اختصاص غير مقيس عليه ، والشواذ في كلامهم غير مدفوعة .

قلت له : أما إذا صاروا إلى باب الشهوات ^(٢) والدّعاوي بغير برهان ، فالكلام بيننا ساقط .

فأما الشواذ فإنما يقبل ما نقلته النقلة ، وسمع منها في شعر أو شاهد كلام ، لا ما يدّعيه المدّعون قياساً ، قال : وقد قال بعض أصحابنا : إن المصدر بمعنى الانصدار ، كأنه ذو الانصدار منه ، كما قيل : السلام المؤمن ومعناه : ذو السّلام ، قلت له : فقد رجع القول بنا إلى أنه في معنى فاعل ، وقد مضى الكلام فيه .

فذكرت ما جرى بيننا لأبي بكر بن الخياط ^(٣) فقال : هذه أشياء

(١) « بمعنى مقفل » سقطت من ط صوابه من النسخ المخطوطة .

(٢) في الإيضاح : « السهول » مكان : « الشهوات » .

(٣) هو محمد بن أحمد بن منصور أبو بكر بن الخياط النحوي .

قال ياقوت : أصله من سَمَرَقَنْد ، وقدم بغداد ، وكان يخلط نحو البصريين =

يولدها مَنْ عنده على مذاهب القوم ليست محكيّة عن الفراء ، ولا موجودة في كتبه ، ولكنها ممّا يرى أنها تؤيد^(١) المذهب وتنصره . ثم رأيت بعد ذلك بمدة بعيدة قد ذكر هذه الاحتجاجات أو قريباً منها في بعض كتبه ، ولم يرجع عنها .

= والكوفيين ، وناظر الزجاج .

صنف معاني القرآن - النحو الكبير - المقنع في النحو - الموجز في النحو
مات ٣٢٠ هـ .

(١) في ط فقط : « تزيد » مكان : « تؤيد » .

الفن السابع : مسائل نحوية

إحدى عشرة مسألة في النحو

هذه إحدى عشرة مسألة سأل عنها أبو بكر الشيباني ، أبا القاسم الزجاجي في كتاب أنفذه إليه من طبرية إلى دمشق ، فكتب إليه في الجواب .

بسم الله الرحمن الرحيم

حفظك الله وأبقاك ، وأتم نعمته عليك وأدامها لك ، وقفت يا أخي - جعلني الله فداك - على مضمّن كتابك الوارد مع أخينا - حفظه الله .

والجواب عنه يصدر إليك ، ولا يتأخر بحول الله ومشيتته ، ووقفت على ما ضمّنته آخره من المسائل التي اشتبهت عليك ، وبادرت اليك بتفسيرها في هذا الكتاب لعلمي بتعلّق قلبك بها ، وليعجل أخونا حفظه الله الانتفاع بها ، وأتبعْتُها مسائل من عندي منتخبةً من ضروبٍ شتى أنت تقف عليها وتذكرني بها .

ومهما عرض لك من أمثال هذا فلا تنقبض في مفاتحتي به ،

فإني أسرّب ذلك ، وأقضي إليك فيه ما عندك على / مبلغ ما يتناهى إليه [٤٦/٣]
علمي - إن شاء الله تعالى .

المسألة الأولى

أما قولهم : هذا زيد السَّعْدِيَّ سعد بكر ، وقولك كيف يعرب سعد ؟ وما الاختيار فيه ؟ فإنَّ هذه المسألة يختار فيها الكوفيون الخفض ، فيقولون : زيد السَّعْدِيَّ سَعْدِ بكر ، قالوا : لأنَّ معنى قولنا زيد السَّعْدِيَّ : زيدٌ من سعدٍ ، ثم تقول : سَعْدِ بَكْرٍ على التَّرجمة ، لأننا نريد بهذا الكلام الإضافة ، وليس يمنعون من إجازة نصبه .

فأما أصحابنا البصريُّون فلا يجيزون خفض هذا البتَّة ، لأن قولنا : «زيد السَّعْدِيَّ سَعْدُ» مرفوع ، وليس بمرفوع ، وإنما الياء المثقلة في آخره دلَّت على النَّسب إليه ، ولا يكون المضاف إليه أولاً ، والدَّال على الإضافة آخرأً ، ولعمري إن النَّسب إضافة لأننا إذا قلنا : رَجُلٌ بَكْرِيٌّ وتميميٌّ ، فإنَّما نُضيفه إليه ، ولكنه ليس على طريقة المضاف والمضاف إليه ، وليس ههنا لفظ خافض ولا مخفوض .

وقد سَمَّى سيبويه النَّسب إضافة على الوجه الذي ذكرته لك ، يقول^(١) أصحابنا : زيد^(٢) السَّعْدِيَّ سَعْدُ بكر بالنَّصب على أعني :

(١) في ط : « تقول » .

(٢) في ط : « أزيد » بزيادة الهمزة .

سَعْدَ بَكْرٍ ، ولا يَمْنَعُونَ مِنَ الرَّفْعِ عَلَى مَعْنَى : هُوَ سَعْدُ بَكْرٍ ، وليست هذه المسألة مَسْطَرَّةً لأَصْحَابِنَا فِي شَيْءٍ مِنْ كِتَابِهِمُ الْبَتَّةَ ، وهي مُسْطَرَّةٌ فِي كِتَابِ الْكُوفِيِّينَ ، وَلَكِنِّي سَأَلْتُ عَنْهَا أَبَا بَكْرٍ بْنُ الْخَيَّاطِ وَابْنَ شَقِيرٍ فَأَجَابَانِي بِمَا ذَكَرْتَهُ لَكَ .

المسألة الثانية

كيف الاختبار في النسب إلى « ماذرايا »^(١) و « جرجرايا »^(٢)
« قالى^(٣) قلا » ؟

أما جر جرايا وماذرايا فالاختيار في النصب إليهما أن تقول :
جرجرائي ، وما ذرائي بهمزة بعد ألف بعدها ياء النسب .

وقياس ذلك أن الألف التي في آخر « جرجرايا » فصاعداً

(١) في ط والنسخ المخطوطة : « ما درايا » بالدال ، صوابها كما في معجم البلدان : « ماذرايا » بالدال ، وهي قرية بالبصرة ينسب إليها الماذرائيون كتاب الطولونية بمصر .

قال ياقوت : والصحيح أن : « ماذرايا » قرية فوق واسط من أعمال فم الصلح ، مقابل نهر سائبس . والآن قد خرب أكثرها . أخبرني بذلك جماعة من أهل واسط . انظر معجم البلدان ٣٤/٥ .

(٢) « جرجرايا » بفتح الجيم وسكون الراء الأولى : بلد من أعمال النهروان الأسفل بين واسط وبغداد من الجانب الشرقي ، كانت مدينة وخربت مع ما خرب من النهروانات ، ولها ذكر في الشعر كثير .
قال أبزون العماني :

ألا يا حبذا يوماً جررنا ذبول اللّهو بجرجرايا
انظر معجم البلدان ١٢٣/٢ ، طبع دار صادر - بيروت ١٣٧٥ .

(٣) قالى قلا : اسم مركب من كلمتين .

« وماذرايا » يلزم حذفه في النسب ، لأن الألف في النسب إذا وقعت خامساً « فصاعداً »^(١) يلزم حذفها ، كما تقول في النسب إلى « حبارى » حُبَارَى^(٢) وإلى جَحْجَبِي^(٣) جَحْجَبِي . هذا مُتَّفَقٌ عليه ولا خلاف فيه . فلما وقعت الألف في هذين الاسمين سابعة كان حذفها لازماً ، فلما حذفت الألف بقيت في آخر الاسم ياء قبلها ألف في موضع حركة طرفاً / فلزم قلبها ألفاً ، والإبدال منها همزة كما يلزم مثل ذلك في [٤٧/٣] سقاء ، وشفاء . وكذلك كل ياء أو واو وقعت طرفاً قبلها ألف لزم قلبها همزة على هذا القياس ، فقليل : جرجرائي ومادرائي ، كما ترى .

وقال سيبويه : في النسب إلى « حولايا »^(٤) و « بردرايا »^(٥) : حولائي وبردراي . قال : تحذف الألف الأخيرة ، لأنها سادسة وتقلب الياء التي قبلها ألفاً لوقوعها طرفاً قبل ألف ، ثم تبدل منها همزة ، وإن شئت قلت : جرجراوي ، ومادراوي ، فأبدلت من الهمزة واواً كما أجازوا في سماء : سماوي ، وفي كساء : كساوي ، وفي

(١) « فصاعداً » سقطت من ط والتصويب من النسخ المخطوطة .

(٢) الحبارى : طائر للذكر والأنثى والواحد والجمع .

(٣) في ط : « حجبجي » بحاء وجيم وباء وحاء ، وألف مرسومة ياء، تحريف صوابه من النسخ المخطوطة ، والممتع ١/١٥٣ .

وفي القاموس : جَحْجَبِي : حيّ من الأنصار .

(٤) حولايا : بفتح الحاء المهملة ، وسكون الواو مع القصر : قرية من عمل النهروان . انظر الصبان ٤/١٤٥ .

(٥) بردرايا : موضع بنهروان بغداد كما في القاموس .

سقاء : سقاوي تشبيهاً لها بحمراويّ وصفراوي ، وكما أجازوا في
الثنية : كساوان وسقاوان تشبيهاً بقولهم : حمراوان^(١) . والوجه
الهمزة .

وكذلك قد أجاز سيويه في النسب إلى سقاية وصّلاية^(٢) :
سقاويّ وصّلاويّ ، والاختيار عنده ؛ سقائيّ وصّلائيّ ، على ما
ذكرتُ لك .

وأما «قالي قلا» فليس من هذا لأن هذا من جنس الأسماء المركبة
من اسمين نحو معديكرب وبعلبك ، ورام^(٣) هُرْمَزْ ، وشَغَرَبَغْر ، في
قولهم : ذهب القوم شَغَرَبَغْر أي متفرّقين ، وذهبت غنمه شَذَر مَذَر ،
وكذلك « قالي قلا » حكاه سيويه في هذا الباب مع هذه الأسماء، وذكر
أنه من اسمين جُعِلَا أسماً واحداً ، فالنسب إلى هذا الجنس من
الأسماء بحذف الآخر ، والنسب إلى المصدر كقولك في النسب
إلى : معديكرب : معدى ، وإلى رام هرمز : راميّ ، وإلى بعلبك :
بعلبي .

فأما قولهم : بعلبكيّ فمولّد من اصطلاح العامّة عليه ، وإنما
وجب حذف الآخر من هذا الجنس في النسب كما تحذف هاء

(١) في ط : « حمراون » . تحريف .

(٢) صلاية ويهمز : مُدَق الطّيب ، وجمعه : صُلَيّ وصِلَيّ . انظر القاموس .

(٣) رامهرمز : بلد بخوزستان .

التأنيث ، لأن القياس فيهما سواء كقولك في طلحة : طَلَّحِي وفي عائشة : عائِشَة فكذلك « قَالِي قِلا » النسب إليه : قَالِيّ ، كما ترى بحذف العَجْز والنَّسب إلى الصدر كما ذكرت لك .

المسألة الثالثة

كيف الاختيار في قولهم : « هذه ثلاثمائة درهم فضة خلاص^(١) وازنة جياذ » ، الرفع أم النصب ؟

أما الوجه في الفضة والخلاص والجياذ فالنصب ، لأن هذا تمييزُ جنس الفضة وتخليصه^(٢) فتقول : هذه ثلاثمائة درهم فضة خلاصاً جياذاً ، فنصبه على / التمييز والتفسير ، فيميز ثلاثمائة بالدرهم المخفوض ، لأنه وإن كان مخفوضاً فهو مفسر لجنس الفضة ، لأن ثلاث المائة جائز أن يكون دراهم وغير دراهم ، ثم تمييز الجملة بالفضة ، أعني جملة الدراهم التي دلّ عليها الدرهم بالفضة ، لأن الدراهم جائز أن تكون فضة وغير فضة ، من شبهة^(٣) ونحاس ، ورصاص وحديد ، ثم تمييز الفضة بالخلاص ، لأن منها خلاصاً^(٤) ، وغير خلاص ، ثم تمييز ذلك بالجياذ . هذا وجه الإعراب والاختيار .

والرفع جائز على إضمار المبتدأ ، فتقول هذه ثلاثمائة درهم فضة

(١) الخلاص بالكسر : ما أخلصته النار من الذهب والفضة .

(٢) في ط : « وتخليصه » تحريف صوابه من النسخ المخطوطة .

(٣) الشبّ - كما في القاموس : حجارة الزجاج .

(٤) في ط فقط : خلاص « تحريف .

خِلاصٌ جَيَادٌ أَي هِيَ فِضَّةٌ خِلاصٌ جَيَادٌ .

وأما الاختيار في وازنة لو أفردتها فالرفع ، فتقول هذه ثلاثمائة درهم وازنة فترفعها على النعت ، لأنها ليست ما يميّز بها ما قبلها ، لأنها غير مميزة جنساً من جنس ، إذ كانت غير دالّة على جنس من الأجناس كدلالة الفِضّة والخِلاص والجِياد ، وإنما هي نعت، كأنه أرادَ أنها وازنة كاملة غير ناقصة .

والنّصب فيها جائز . وإذا ذكرتها مع الفضة والخلاص والجِياد نصبتها معها ، فقلت هذه ثلاثمائة درهمٍ فِضَّةٌ خِلاصاً وازنةً جَيَاداً .
والاختيار ما ذكرت لك .

* * * *

المسألة الرابعة

كيف الاختيار في تعريف ثلاثمائة درهم ؟ .

لا يجيز أصحابنا البصريّون أجمعون في هذه إلا إدخال الألف واللام^(١) في الاسم الأخير المخفوض فيقولون: ما فَعَلْتُ ثلاثمائة الدّرهَم، وأربعمائة الدّينار؟

وكذلك كلّ عدد فسر بمخفوض مضاف إليه، فتعرّفه بإدخال الألف واللام في المضاف إليه نحو قولك : خمسة الأثواب ، وخمسة الغلمان ، وثلاثمائة الدّرهَم ، وألف الدينار .

هذا هو القياس في تعريف كلّ مضاف أن يعرف المضاف إليه مثل قولك ، هذا غلامٌ رَجُلٍ ، وفرس عبد ، تقول في تعريفه ما فعل غلامٌ الرّجلِ وفرس العبد ، فيتعرف المضاف بتعريف المضاف إليه .

قال ذو الرمة أنشده سيبويه^(٢) :

٤٥٩ = وهل يُرْجَع التَّسْلِيمُ أَوْ يَكْشِفُ الْعَمَى ثَلَاثُ الْأَثَافِي وَالرَّسُومُ الْبَلَاقِعُ^(٣)

(١) في ط فقط : والكلام تحريف واضح .

(٢) ليس من شواهد سيبويه .

(٣) من شواهد : المقتضب ١٧٦/٢ ، ١٤٤/٤ ، وابن يعيش ١٢٢/٢ ، والمخصص ١٧/١٠٠ ، ١٢٥ ، وإصلاح المنطق ٣٠٣ ، والهمع والدرر =

ولم يقل الثلاث الأثافي . /

وقال الفرزدق، أنشده أبو عمرو الجَرْمِيّ :

٤٦٠ = ما زال مذ عَقَدت يَداهُ إِزارَه فسمّا فأدرِك خَمسةَ الأَشبارِ^(١)

والكوفيّون يجيزون : ما فعلت الخمسة الأثواب، والعشرة الدّراهم ، والخمس الجوّاري ، والثلاث المائة الدرهم ، فيجمعون بين الألف واللام والإضافة وكان الكسائي يروي عن العرب : إنها تقول هذه الخمسة الأثواب، والمائة الدرهم ، قال شبهوه بقولهم : هذا الحسن الوجه ، والكثير المال . وليس مثله ، لأن قولك : هذا حسن الوجه مضاف إلى معرفة ، ولم يتعرّف ، لأن إضافته غير محضة ، فلما

= رقم ١٦٩٣ والأشْموني ١/١٨٧ . وانظر ديوان ذي الرّمة ٤٢٢/٢ .

والأثافي : أحجار توضع تحت القِدْر جمع أَثْفِيّة بضم الهمزة وكسرهما ، وتشديد التّحتيّة ، وهي أحد تلك الأحجار .

والبلاقع : جمع بلقع ، وهي الأرض المقفرة .

والمعنى : وهل يرد التّحتيّة أو يزيل تعب المحبّة مواضع طبخ الأحاب وديارهم الخالية . انظر حاشية الصبان ١/١٨٧ .

(١) من شواهد : ابن يعيش ٢/١٢١ ، ٦/٣٣ ، والمغني ١/٣٧٣ ، والعيني

٣/٣٢١ ، والتصريح ٢/٢١ ، والأشْموني ١/١٨٧ ، ٢/٢٢٨ ، والهمع

والدرر رقم ٨٥٥ . وانظر ديوان الفرزدق ٣٧٨ . وفي الدرر : قوله : خمسة

الأشبار أرادَ : طوله خمسة أشبار بشبر الرجال .

وينسب إليها ، فيقال : غلام خماسيّ . قال ابن دريد : غلام خماسيّ : قد أيفع .

أردت تعريفه أدخلت عليه الألف واللام فعرفته بهما ، وإنما عوّل الكسائي في ذلك على السّماع ، ولم يكن ليروي - رحمه الله - إلا ما سمع ، ولكن ليس هذا من لغة الفصحاء ، ولا من يؤخذ بلغته ، وليس كل شيء يسمع من الشّواذ والنّوادير يجعل أصلاً يقاس عليه .

أخبرني أبو إسحاق إبراهيم بن السّري الزجاج ، قال سمعت أبا العباس محمد بن يزيد المبرد يقول : إذا جعلت النّوادير والشّواذ غرضك ، واعتمدت عليها في مقاييسك كثرة زلّاتك .

وأخبرنا أبو إسحاق ، قال : أخبرني أبو العباس المبرد ، قال : أخبرني أبو عثمان المازني ، قال : أخبرني أبو عمر صالح بن إسحاق الجرّمي ، قال : أخبرني أبو زيد الأنصاري : أن قوماً من العرب يقولون : هذه العشرة الدّراهم ، والخمسة الأثواب ، فيجمعون بين الألف واللام والإضافة ، قال : وليس هم بالفصحاء .

وقد حكى أيضاً الأخفش سعيد بن مسعدة هذه الحكاية عن بعضهم ، وردّها وقال : ليس بمأخوذ بها .

قال أبو عمرو الجرّمي ، فقلت لمن يجيز هذه الخمسة الدراهم والعشرة الأثواب بالخفض : كيف تقول : هذا نصف الدّرهـم ، وثـلث الدـرهـم ، أتجيز هذا النّصف الدرهـم والثـلث الدرهـم ؟ فقال لا ، هذا غير جائز ، لا أقول إلا هذا نصف الدرهـم ، وثـلث الدّرهـم ، فقلت له : فما الفصل بينهما ؟ فقال الفصل بينهما أن

العرب / قد تكلمت بذلك ولم تتكلم بهذا ، فقلت له : فهذه رواية [٥٠ / ٣] أصحابنا عنهم تعارض ر وايتكم وهذا بيت الفرزدق وبيت ذي الرمة .
وَبَعْدَ فَهُوَ الْقِيَاسُ الْإِلَازِمُ فِي تَعْرِيفِ الْمُضَافِ ، إِنَّمَا يُعَرَّفُ بِتَعْرِيفِ
الْمُضَافِ إِلَيْهِ ، فَلَمْ يَأْتِ بِمَقْنَعٍ .
وَإِذَا كَانَ الْعَدَدُ مَفْسُورًا بِمَنْصُوبٍ يَمَيِّزُ الْجِنْسَ ، فَأَرَدْتَ تَعْرِيفَهُ
أَدْخَلْتَ الْأَلْفَ وَاللَّامَ فِي أَوَّلِهِ ، وَلَمْ تَدْخُلْهَا فِي الْمُمَيِّزِ لِعِلَّتَيْنِ ،
أَحَدُهُمَا : أَنَّ التَّمْيِيزَ لَا يَجُوزُ تَعْرِيفَهُ ، لِأَنَّهُ وَاحِدٌ دَالٌّ عَلَى جِنْسٍ ،
وَالْوَاحِدُ مِنَ الْجِنْسِ مَنْكُورٌ .
وَالْآخَرُ ، لِأَنَّ تَعْرِيفَ الْمُمَيِّزِ لَا يُعَرَّفُ الْمُمَيِّزُ مِنْهُ لَانْقِطَاعِهِ عَنْهُ
وَانْفِصَالِهِ مِنْهُ ، فَلَا فَائِدَةَ فِي تَعْرِيفِهِ إِذَا كَانَ الْمَقْصُودُ بِالتَّعْرِيفِ لَا
يَتَعَرَّفُ بِهِ ، فَتَقُولُ : مَا فَعَلْتَ أَحَدَ عَشَرَ دِرْهَمًا وَالتَّسْعَةَ عَشَرَ ثَوْبًا ،
وَالْخَمْسُونَ دِرْهَمًا وَالتَّسْعُونَ ثَوْبًا ، وَكَذَلِكَ مَا أَشْبَهَهُ ، هَذَا هُوَ الْقِيَاسُ ،
وَعَلَيْهِ اجْتِمَاعُ جَمَلَةِ النَّحْوِيِّينَ مِنَ الْبَصَرِيِّينَ وَالْكُوفِيِّينَ وَحَذَّاقِ
الْكِتَابِ . وَقَدْ أَجَازَ بَعْضُهُمْ : مَا فَعَلْتَ الثَّلَاثَةَ الْعَشَرَ دِرْهَمًا ، فَأَدْخَلَ
الْأَلْفَ وَاللَّامَ فِي مَوْضِعَيْنِ ، وَكَذَلِكَ خَطَأً ، لِأَنَّ هَذَيْنِ الْإِسْمَيْنِ قَدْ جَعَلَا
بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ وَاحِدٍ . وَأَقْبَحُ مِنْهُ إِجَازَةُ بَعْضِهِمْ مَا فَعَلْتَ الْخَمْسَةَ الْعَشَرَ
الدَّرْهَمَ ، فَأَدْخَلَ الْأَلْفَ وَاللَّامَ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ ، وَهَذَا كُلُّهُ فَاسِدٌ .
وَلِذَلِكَ ^(١) يَقُولُ ^(٢) هَؤُلَاءِ : مَا فَعَلْتَ الْعَشْرُونَ الدَّرْهَمَ ، وَعَلَيْهِ أَكْثَرُ
الْكِتَابِ ، وَالْقِيَاسُ مَا ذَكَرْتَ لَكَ .

(١) فِي ط فَقَطْ : « وَكَذَلِكَ »

(٢) فِي ط : « تَقُولُ » بِالتَّاءِ .

وقد جاء في كلام العرب ما ركب من اسمين جُعِلَا اسماً واحداً ، ثم عرّف فأدخلت الألف واللام في أوله وذلك قول ابن أَحْمَرَ أنشده سيبويه والفراء والأصمعيّ والجماعة :

٤٦١ = تَفَقَّأ فَوْقَهُ الْقَلْعُ السَّوَارِي وَجُنَّ الْخَازِبَازِ بِهِ جُنُونًا^(١)

فأدخلوا الألف واللام في صدر الاسم ، ثم لم يعيدوها .



(١) من شواهد سيبويه ٥٢/٢ ، والإنصاف ٣١٣/ ، وابن يعيش ١٢١/٤ ، والخزانة ١٠٩/٣ . وانظر شعر عمرو بن أحمر ١٥٩/ ، وفي ط فقط : « جنونه » بهاء السكت .

وفي الخزانة : « تفقأ أي تتفقأ ، فهو مضارع أي تنش السحاب فوق هذه الروضة ، والقلع جمع : قَلْعَة ، وهي : القطعة العظيمة من السحاب . والسواري : جمع سارية ، وهي السحابة التي تأتي ليلاً والخازباز هنا : نَبْتُ . وجنونه : طواه ، وسرعة نباته .

المسألة الخامسة

قولك : هذا عشرون درهماً نصفين أو نصفان ، وما الوجه في ذلك ؟ .

الوجه في نصفين ، الرفع لأنهما صفة للعشرين ، وليس ما يميز جنس العشرين من سائر الأجناس .

والنصب بعد ذلك جائز على التمييز والرفع أجود . / [٥١/٣]

* * *

المسألة السادسة

قولك : ما العِلَّة في تأنيث قوله عز وجل : ﴿مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا﴾^(١) .

اعلم أن هذه الآية تقرأ على وجهين : ﴿مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا﴾^(٢) بتنوين عَشْر ورفع «الأمثال» صفة للعشر ، وجعلوا العشر حَسَنَات ، فلذلك أثَّروا، لأن ذكر الحسنة قد جرى مَتَّصلاً بالعشر فلا لبس في ذلك .

وتقرأ ﴿مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا﴾^(٣) بترك التنوين وخفض الأمثال .
والمثل مذكر ، ولكنه أُنْثَ حملاً على المعنى ، لأن الأمثال حسنات ، والأصل : فله عشر حسنات أمثالها .

(١) الأنعام / ١٦٠ .

(٢) هي قراءة يعقوب والحسن ، وعيسى بن عمر، وآخرين : انظر معجم القراءات قراءة رقم ٢٤٢٠ ، وفيها قراءة أخرى لم يشر إليها السيوطي وهي : «عَشْرُ أَمْثَالِهَا» يرفع «عَشْرَ» : ونصب : «أَمْثَالِهَا» وهي قراءة الأعمش . انظر رقم القراءة السابق في معجم القراءات .

(٣) وهي قراءة حفص عن عاصم في المصحف الذي بين أيدينا .

ومثله مما أنث حملاً على المعنى واللفظ مذكر قول ابن أبي ربيعة :

فكان مجنيّ دون مَنْ كنت أتقي ثلاثُ شُخوصٍ كاعبانٍ ومُعَصِرٌ ^(١) ٤٦٢ =

فأنث والشخص مذكر ، لأنه أراد نساءً ، وفسر ذلك بقوله :
كاعبان ومعصر .

ومثله قول الأعور بن البراء الكلابي :

وإنّ كلاباً هذه عَشْرُ أَبْطُنٍ وأنت بريءٌ من قبائلها العَشْرِ ^(٢) ٤٦٣ =

فأنث والبطن مذكر ، لا خلاف فيه ، لأنه جعل البطن قبيلة ، فحملة
على المعنى ، وفسر ذلك بقوله : «وأنت بريء من قبائلها العشر» .

ومثل ذلك قوله عز وجلّ : ﴿ وَقَطَعْنَاهُمْ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ أَسْبَاطاً
أُمَمًا ﴾ ^(٣) .

فأنث والسبب مذكر ، لأنه أراد بالسبب الأمة والجماعة ، وفسر
ذلك بقوله : أسباطاً أمماً ، وفسر الأسباط بالأمم .

(١) سبق ذكره رقم / ١٤٣ .

(٢) سبق ذكره رقم / ١٤٤ .

(٣) الأعراف / ١٦٠ .

وفي هذه الآية سؤال آخر أن يقال : لِمَ قال اثنتي عشرة أسباطاً ، ففسر بالجمع ، ولم يقل اثنتي عشرة سبطاً ، كما تقول : رأيت اثنتي عشرة امرأةً ولا تقول نساءً ، ولا تفسّر العدد بعد العشرة إلى التسعة والتّسعين إلا بواحد يدل على الجنس ، ولا تفسر بالجمع ؟ .

والجواب في ذلك : أنه لما قصد الأمم ، ولم يقصد السّبط نفسه لم يجز أن يفسره بالسّبط نفسه ويؤنث ، ولكنه جعل الأسباط بدلاً من اثنتي عشرة ، وهو الذي تسميه الكوفيون المترجّم ، فهو منصوب على البدل لا على التّمييز ، ثم فسرّه بالأمم . ولو جاء بالأمّة لقال : [٥٢/٣] اثنتي عشرة أمة ولم يقل أمماً ، لأنه قد طابق اللفظ المعنى . /



المسألة السابعة

قولك : ما العلة في تحريك « أَرْضِينَ » ولم يحركوا خَمْسِينَ في العدد ؟ .

العلّة في ذلك أن الأرض مؤنثة لا خلاف في ذلك ، ويقال في تصغيرها أَرْضِيَّة ، وما كان من المؤنث على ثلاثة أحرف لا هاء فيه للتأنيث فهو بمنزلة ما فيه هاء التأنيث ، لأنها مقدرة فيه ، ألا ترى أنها تُرَدُّ في التّصغير فيقال في تصغير هند ، وَعَيْنٌ ، وشَمْسٌ ، وأَرْضٌ : هُنَيْدَةٌ ، وَعُيَيْنَةٌ ، وشُمَيْسَةٌ ، وأَرْضِيَّةٌ . هذا مطرّد غير منعكس ، إلا ما كان من نحو: (حَرْبٍ) و(ذَوْدٌ)^(١) ، وما أشبه ذلك ، فإن الهاء لا تلحقها في التّصغير ، لأنها في الأصل مصادر سُمِّيَ بها .

وما كان على ثلاثة أحرف من الأسماء المؤنثة ساكن الأوسط منه ، مفتوح الأول نحو : صحفة^(٢) وجَفَنَةٌ وضَرْبَةٌ ، فإذا جمع جمع

(١) الذود من الإبل : ما بين الثلاث إلى العشر ، وهي مؤنثة لا واحد لها من لفظها ، وجمعها ، أذواد . وفي المثل : الذود إلى الذود إبل أي إذا جمعت القليل مع القليل صار كثيراً فالإلى بمعنى مع .

(٢) الصّحفة كالقَصْعة ، وجمعها : صحاف . قال الكسائي : أعظم القصاع : الجفنة ثم القصعة ثم الصحفة .

السَّلامَة فتح الأوسط منه فقليل : صَحَفَات وَجَفَنَات وَضَرَبَات وَأَرَضَات ، كذلك أيضاً تُحَرَّك لأنها اسم مؤنث . وكذلك قالت العرب في جمعها الصَّحيح أَرَضَات ، ثم لما قالوا : أَرْضُونَ فجمعوها بالواو والنون تشبيهاً لها بمائة ، وَثْبَةٌ^(١) وَعِزَّةٌ^(٢) وبابها ، لأنها مؤنثة كما أنها مؤنثة ، وإن لم تكن مثلها في النقصان ، لأنهم^(٣) قد يُشَبَّهون الشيء بالشيء ، وإن لم يكن مثله في جميع أحواله ، حَرَكُوا أَوْسَطَهَا بالفتح كما يَحَرِّكُونَهُ مع الألف والتاء لأنه هو الأصل ، فقالوا أَرْضُونَ ففتحوا كما قالوا : أَرَضَات ففتحوا ، لأن ذلك هو الأصل وهذا داخل عليه .

قال سيويوه : فقلت للخليل : فَلِمَ قالوا : أَهْلُونَ فَأَسْكَنُوا الهاء ولم يَحَرِّكُوهَا كما حركوا أَرْضِينَ؟ فقال : لأن الأهل مذكر فأدخلوا الواو والنون فيه على ما يستحقه ولم يحتج إلى تحريكه ، إذ ليس بمؤنث يجمع في بعض الأحوال بالألف والتاء فيحرك لذلك ، قال الله تعالى : ﴿ شَغَلْنَا أَمْوَالَنَا وَأَهْلُونَا ﴾^(٤) . وقال : ﴿ قُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَهْلِيكُمْ نَاراً ﴾^(٥) .

(١) ثبة : وسط الحوض ، والجماعة والعصبة من الفرسان ، وجمعها ثَبَاتٌ وَثَبُونٌ بضمهما .

(٢) عزة كعدة : العصبة من الناس جمعها : عِزُونَ .

(٣) في ط : « لأنها » تحريف ، صوابه من النسخ المخطوطة .

(٤) الفتح ١١/ .

(٥) التحريم ٦/ .

قال سيوييه : فقلت له : فَلِمَ قالوا : أَهْلَات فحرّكوا حين
جمعوا بالألف والتاء ؟ قال المخبّل السّعدي : / . [٥٣/٣]

وهم أَهْلَات حَوْلَ قَيْسٍ بن عاصم إذا أدلجوا بالليل يَدْعُونَ كَوْنُثْرًا^(١) ٤٦٤

فقال : شبهوه بأرضات ففتحوه لذلك . قال سيوييه : ومنهم
من يقول : أَهْلَات فيسكن الهاء وهو أقيس ، والتحريك في كلامهم
أكثر ، وهذا من الشّواذ الذي يحكي حكايةً ، ولا يجعل أصلاً أعني
جمع^(٢) أهل أَهْلَات .

ومثله في الشّدوذ قول بعضهم في جمع جِرة : جِرون ، والجِرة
كل أرض ملبسة حجارة ، وكُلَّ جَبَلٍ جِرة ، والقياس : حِرات
وحِرات ، لأنه لم يلحقه نُقصان ، فيجمع بالواو والنّون عِوضاً من
نقصانه ، وهذا نظير قولهم : أرْضون .

وذكر يونس بن حبيب أن من العرب من يقول : إحرون^(٣)

(١) من شواهد : ابن يعيش ٣٣/٥ ، والخزّانة ٤٢٧/٣ ، واللسان :
« أهل » .

والكوثر : الجواد الكثير العطاء ، أي إن أدلجوا حدوا الإبل بمدحه
وذكره .

(٢) في ط : « جميع » بالياء ، تحريف

(٣) في الأشموني ٨٥/١ : حرون : جمع حرة ، وإحرون : جمع أحرة ،

والأحرة والحرّة : الأرض ذات الحجارة السود وعلق الصبان على قوله :

« إحرون » فقال : « قوله : إحرون بكسر الهمزة وحكى فتحها ، وبفتح

الحاء وتشديد الراء ، وقوله : جمع إحرة بكسر الهمزة . =

فيزيد في أوله همزة ويكسرهما وهذا أشدّ من الأول .

فأمّا خمسون فليس من أرضين في شيء لأنه أسم مبني للجمع من لفظ خمسة ، ولا واحد له من لفظه ، ينطق به ، وإنما هو بمنزلة ثلاثين من ثلاثة ، وأربعين من أربعة ، ولم يجمع خمسة في العدد خمسات ، ثم تدخل الواو والنون عليها ، كما قيل في أرض : أرّضات ، ثم أدخلت الواو والنون عليها فدلّت على حركتها .

* * *

= وفي التصريح : أن « إحرين » أيضاً جمع حرة ، وأن أصل حرة : « إخرة ، حذفت همزته ، وأن هذا الأصل ترك ، وصار نسياً منسياً أي فالمستعمل حرة بلا همز . وعلى هذا يكون قول الشارح : جمع إخرة بالنظر إلى الأصل لا المستعمل الآن » .

المسألة الثامنة

قول الشاعر :

أَشْدُّ يَدَيْكَ بَمَنْ تَهْوَى فَمَا أَحَدٌ
يَمْضِي فَيَدْرِكُ حَيِّ بَعْدَهُ خَلْفًا

وقول زهير :

أَلَا لَا أَرَى ذَا إِمَّةٍ أَصْبَحَتْ بِهِ فَتَرَكَهُ الْأَيَّامُ وَهِيَ كَمَا هِيَ^(١) ٤٦٦ =
وقولك : ما الوجه في قولك : فيدرك ، وفي قولك : فتركه
الأيام؟ الرفع أو النصب ؟ .

فالوجه فيهما النصب على الجواب ، لأن الرفع في مثل هذا
يكون على أحد وجهين : إما على العطف على الأول إذا كان يحسن
اشتراك الثاني مع الأول كقولك : ما تأتينا فتحدثنا بالرفع ، فإنك
قلت : ما تأتينا وما تحدثنا ، أو على القطع والابتداء كقولك ، أيضاً في
هذه المسألة : ما تأتينا فتحدثنا كأنك قلت : فأنت تحدثنا الآن . ومثله :

(١) انظر ديوان زهير / ١١٨ . والإمّة بالكسر : الحالة ، والسرعة والدين ،
والنعمة ، والهيئة والشأن . وغضارة العيش ، ويضم . انظر القاموس .

[٥٤/٣] دعني فلا أعود ، أي دعني فإني لست ممن يعود ، وكما / قال الشاعر :

٤٦٧ = فلا زالَ قَبْرٌ بَيْنَ تُبْنَى وَجَاسِمٍ عليه من الوسمي جودٌ ووابِلٌ^(١)
فَئِنِّبْتُ حَوْذَاناً وَعَوْفاً مُنُوراً سَأُتْبِعُهُ مِنْ خَيْرِ مَا قَالَ قَائِلُ
كأنه قال : فهو ينبت ، ولم يجعله جواباً .

ولك أن تقول : ما تأتينا فتحدثنا إذا جعلته جواباً ، فيكون ذلك
على معنيين : أحدهما : لأن يكون التقدير : ما تأتينا فكيف تحدثنا
أي لو أتينا لحدثتنا .

والوجه الآخر : أن يكون التقدير ما تأتينا : إِلَّا لَمْ تُحَدِّثْنَا ، أي
منك إتيانٌ كثيرٌ ولا حديث منك .

وعلى هذا الوجه النَّصْبُ في البيتين اللذين سألت عنهما ، فيقال
في قول زهير : المعنى: إِلَّا لَمْ تتركه الأيام وهي كما هيا ، وكذلك :
« فما أحد يمضي فيدرك حيَّ بعده خلفاً » بالنَّصْبِ والتَّقدير: « إِلَّا لَمْ
يُدرِك بعده حيَّ خلفاً » ، ألا ترى أنك لو رفعت على العطف لكان

(١) البيتان للنابغة الذبياني . من شواهد سيويه ٤٢٢ ، والمقتضب ١٩/٢
ورواية البيت الأول في الديوان / ١٦٠ .
سقى الغيث قبراً بين بُصْرَى وَجَاسِمٍ

بغيث من الوسمي قطر ووابل
والوسمي : أول المطر وسمي بذلك لأنه يسم الأرض بالنبات والخصره
والحوذان : نَبْتُ طيب الرائحة ، والعوف : نَبْتُ طيب الرائحة أيضاً

التقدير : « لا أرى ذا إمّة ولا تتركه الأيام » وهذا غير مستقيم .

وكذلك البيت الآخر : « فما أحد يمضي فيدرك » بالرفع تقديره على العطف : فما أحد يمضي ولا يُدرك ، وهذا محال ، لأنه ليس يريد أن يقول : لا يمضي أحد ولا يدرك حيّ منه خَلَفاً على نَفِيّهما جميعاً ، لأن المُضِيَّ لا بد منه .

ولو رفعت أيضاً على القطع والاستئناف لم يستقم ، وإذا بطل وَجْهُ الرفع فليس إلا النَّصْب على الجواب .

المسألة التاسعة

« ما يسأل زيد عن شيء فيجيب فيه » و « ما يسأل من شيء فيخطيء فيه .

أما قوله : ما يسأل عن شيء فيجيب فيه ، فيجوز فيه النصب والرفع .

النصب من وجهين ، والرفع من وجه واحد ، فأحد وجهي النصب «أن يكون التقدير : ما يسأل زيد عن شيء فيجيب فيه بالنصب ، والتقدير والإلزام يجب فيه ، أي قد يسأل فلا يجب . هذا معنى الكلام ونصبه على الجواب .

والوجه الثاني : أن يكون التقدير : ما يسأل عن شيء فكيف يجيب فيه ؟ أي لو سُئل لأجاب .

ووجه الرفع على العطف ما يسأل زيد عن شيء فيجيب فيه أي ما يسأل عن شيء وما يجيب فيه ، وهو قبيح ، لأن ما لا يسأل عنه [٥٥/٣] لا يجاب عنه / ولكنه جائز مع قبحه يدخل في النفي مع الأول .

وأما قولك : « ما يسأل زيد عن شيء فيخطيء فيه » فليس فيه إلا

النصب ، لأن وجه العطف فيه غير مستقيم ، ألا ترى^(١) أنك لو قلت :
ما يُسأل عن شيء وما يُخطئ فيه كان غير مستقيم ، والابتداء به
وقطعه عما قبله غير جائز ، فليس إلا النصب عليا لجواب ، وفيه
المعنيان اللذان في المسألة الأولى : ما يُسأل زيد عن شيء فيُخطئ
فيه بالنصب ، والتقدير : إلا لم يُخطئ فيه ، أي فيه ، أي فيه كمال
فلا يُخطئ .

والوجه الآخر ما يسأل زيد عن شيء فيخطئ فيه ، أي فكيف
يخطئ فيه ، أي لو سئل لأخطأ .

(١) في ط : « الأولى » تحريف صوابه من النسخ المخطوطة .

المسألة العاشرة

قولك : ما السبب في قولهم في النسب إلى طيّء : طائي ؟
وما الأصل في طيّء ؟ ومن أي شيء اشتقاقه ؟ .

أما قولهم في النسب إلى طيّء : طائي ، فالنسب في كلام العرب على ثلاثة أضرب : ضَرَبٌ منه جاء مصروفاً عن وجهه وحده شاذاً ، فسبيله أن يحفظ حِفْظاً ويؤدي ولا يقاس عليه ، وذلك قولهم في النسب^(١) إلى العالية : عَلَوِي وإلى الشتاء : شَتَوِي ، وإلى الدهر : دُهْرِي^(٢) ، وإلى الروح : رُوحَانِي ، وإلى دراب جرد ، وهي مدينة : دراوردي ، وإلى طيّء طائي ، وإلى الرّي : رازي : وإلى مروّة : مَرُوزِي ، بزيادة الرّاء ، وقد قيل : مَرُوي على القياس .

وقالوا في النسب إلى هذيل وفقيم كنانة : هُذَلِي وفُقَمِي^(٣) والقياس : ؟ فُقَمِي وهُذَلِي .

وقالوا في النسب إلى البادية : بَدَوِي ، وإلى البصرة : بَصْرِي

(١) في ط : « النصب » بالصاد تحريف .

(٢) في الهمع ١٧٣/٦ ، « وللشيخ الهمّ : دُهْرِي بضم الدال نسبة إلى الدهر ، وقياسها فتحها . [والهم بكسر الهاء والميم ، الشيخ الفاني] .

(٣) في القاموس : « فقم » : النسب إلى فقيم كنانة : فُقَمِي كَعُرْنِي وهم نساء الشهور في الجاهليّة . والنسب إلى فقيم دارم : فُقَمِي :

بكسر الباء ، هذا قول سيبويه .

وقال غيره : بل قولهم : بِصُرِّي ، قياس ، لأنه يقال للحجارة الرَّخوة بَصْرَة بفتح الباء وإلحاق هاء التأنيث ، وبِصْر بكسر الباء وحذف الهاء لغتان . قالوا : ويلزم في النسب حذف الهاء فإذا حذفت الهاء لزم كسر الباء ، وهذا مذهب حَسَنُ .

ومن ذلك قولهم في النسب إلى الأفق : أَفْقِي^(١) وإلى حروراء وهو موضع : حَرُورِي ، وإلى جلولاء : جَلُولِي ، وإلى خراسان : خُرَاسِي ، وخُرَاسِي^(٢) ، وخُرَاسَانِي ، على القياس ، ثلاث لغات حكاهما سيبويه .

قال سيبويه ، ومنه قولهم في النسب إلى صنعاء : صنعاني بالنون ، وكذلك قالوا في النسب إلى بهراء وهي قبيلة من قضاة : بهرانيّ بالنون ، وإلى دستواء مدينة دستواني بالنون /

٥٦/٣]

وقال أبو العباس المبرّد : النون في قولهم : دستواني ، وبهرانيّ وصنّعاني بدل من الهمزة كما إنها في عطشان يدل من ألف التأنيث التي في عَطْشِي ، وألف عطشى بمنزلة الألف الثانية التي في حمراء المبدل منها الهمزة ، لأنه اجتمع ألفان ساكتتان ، فأبدلت الثانية همزة ، لأنها لو حذفت صار الممدود مقصوراً . فهذا الضرب كثير من النسب

(١) بفتح الهمزة والفاء ، انظر القاموس : « أفق » .

(٢) انظر شواذ النسب في همع الهوامع ١٧٣/٦ .

جداً ، في كلامهم ، والعمل فيه على السماع . وقد ذكر سيبويه أن قولهم في النسب إلى طيء : طائي من هذا النوع .

وعندي أنه مع ما ذكر سيبويه فروا^(١) فيه، لو^(٢) نسبه إليه على القياس من اجتماع أربع ياءات وهمزة : لأن في طيء ياءين ، وهمزة ، وكانت تلحقه ياء النسب مثقلة ، وهي ياءان ، وكان السبيل أن يقال : طَيْيٌّ مثاله طَيْيْعِي^(٣) فتجتمع أربع ياءات وهمزة وكسرتان ، فاستقلوا ذلك فصرفوه إلى المحدود عن بابه فحذفوا الياء الأولى من طيء وهي ساكنة ، فوجب قلب الثانية ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فقليل : طائي ، فهذا قياسه :

وضرب منه يأتي على القياس كقولهم في النسب إلى بكر : بَكْرِي ، وإلى عليّ : عَلَوِيّ ، وإلى فتى ، ورحى : فَتَوِيّ وَرَحَوِيّ ، وما أشبه ذلك على شروطه ومقاييسه المذكورة في حدّ النسب .

(١) في ط فقط : « فروى »

(٢) في ط فقط : « أو » مكان : « لو » .

(٣) في شرح الشافية ٣٢/٢ : « أصله » : « طَيْيٌّ كَمَبَيْتِي » ، فحذف الياء المسكورة كما هو القياس ، مضار : طَيْيٌّ بياء ساكنة ثم قلبوا الياء الساكنة ألفاً على غير القياس قصداً للتخفيف لكثرة استعمالهم إياه ، والقياس قلبها ألفاً إذا كانت عينا أو طرفاً ، وتحركت وانفتح ما قبلها . ويجوز أن يكون الشذوذ فيه من جهة حذف الياء الساكنة فنقلب الياء التي هي عين ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها على ما هو القياس » .

وضرب منه يأتي على لفظ فعّال أو فاعِل كقولهم : لصاحب
الجَمال : جَمّال ، ولصاحب الحُمُر حَمّار ، ولذي الزَّرع : زارع ،
ولذي النِّبل : نابل ، ولذي التَّمَر : تامر ، ولذي اللَّبن : لابن
وهو مسموع ينقل ويحفظ .

فأما الْقَوْلُ في اشتقاق طييء فإني لا أحفظ شيئاً عن أصحابنا إلا أن
أبن قتيبة ذكر على ما أخبرنا عنه أبو القاسم الصّائغ أن نقلة الأخبار رَوَوْا
أنّ طيّاً أوّل من طوى المناهل ، سمى بذلك وأن مراداً تمرّدت فسميت
بذلك واسمها يُحابر^(١) .

قال : ولا أدري كيف هذان الحرفان ، ولا أنا من هذا التأويل
فيهما على يقين .

فأما اشتقاق مراد من التّمرد فغير مُنكر ، لأن مراداً فعّال من مرَدَ
فهو مارِد ، وتَمَرَدَ فهو متمرّد ، وشقاق مراد من التّمرد غير بعيد .

وأما اشتقاق طييء من طويت فغير مستقيم ، لأنّ لام الفعّال من
طييء همزة ، ومن^(٢) طويت ياء فهو مخالف له ، وليس يجوز أن يكون
طييء إلا مشتقاً .

(١) يُحابر : هو يحابر بن مالك بن أدّ أبو مراد . انظر القاموس : « حبر .
(٢) في ط : « من » بدون واو تحريف صوابه من النسخ المخطوطة وبالواو
هذه يفهم المعنى .

والذي عندي فيه أن الطاءة : الطَّلَّة^(١) وحروف / فائها وعينها
ولامِها موافقة لحروف طيىء ، فيشبه أن يكون فيَعلاً من ذلك .

[٥٧/٣]

والناس في الاشتقاق على ثلاثة مذاهب ،
فأما جمهور العلماء من أهل اللغة والنظر من الكوفيين
والبصريين مثل الخليل وأبي عمرو ، وسيبويه والأخفش ، ويونس ،
وقطرب ، والكسائي ، والفراء ، والأصمعي وأبي زيد ، وأبي عبيد ،
وغيرهم على أن بعض الأسماء مشتق ، وبعضها غير مشتق .

وأهل الظاهر يذهبون : إلى أن الكلام كله أصل في بابه ليس
شيء مشتقاً من شيء .

فإن قيل : إن القطامي مشتق من القطم وهو الشَّهوان للحم
وغيره .

قالوا : القطم مشتق من القُطامي ، وإن قيل لهم : إن زهيراً من
الأزهر، وهو الأبيض .

قالوا : بل الأزهر من زهير . وإن قيل لهم : إن الباتر في صفات
السيف من البتر وهو القطع .

(١) في القاموس : الطاءة كالطاعة : الإبعاد في المرعى ، ومنه طيىء أبو
قبيلة . أو من طاء يطوء : إذا ذهب وجاء ، والنسبة طائي والقياس :
كطييء ، حذفوا الياء الثاني ، فبقي طييء فقلبوا الياء ألفاً .

قالوا : لا ، بل البتر من الباتر .

وَمَنْ صَيَّرَ أَحَدَ هَذَيْنِ أَوْلَى بِأَنْ يَكُونَ أَصْلًا مِنْ صَاحِبِهِ ؟ بَلِ
الْكَلَامُ كُلُّهُ أَصْلٌ فِي بَابِهِ ، وَيُدْفَعُونَ الْإِشْتِقَاقَ أَصْلًا .

وهؤلاء ليس ممن يذهب مذهب أهل اللغة ولا يتعلّق بأساليبها ،
لأنه ليس أحد من أهل اللغة يدفع الاشتقاق بوجه ولا سبب .

وقوم يذهبون : إلى أن الكلام كلّهُ مشتق ، وهذا شيء لم ألق أحداً
ممن يوثق بعلمه يقول به ، ولا قرأت فيه كتاباً للمتقدمين مصنفّاً ، وإنما
هو قول شاذ يتعلّق به بعض المتكلّفين التحقّق باللغة .

وبعض الناس يزعم أن أبا إسحاق الزجاج كان يذهب إليه ، ومعاذ
الله من ذلك ، وإنما دعاهم إلى هذا إملاء أبي إسحاق كتابه الكبير في
الاشتقاق ، وذلك أنه توغل في كثير منه ، وتقلّد في كثير منه مما هو غير
مشتق عند أهل اللغة أنه مشتق ، فأما أن يعتقد أن الكلام كله مشتق
فمحال ، لأنه لا بد للمشتق من أصل يتناهى إلى غير مشتق .

* * *

[كتاب أبي الحسن الصِّمري إلى أبي بكر بن دريد]

وذكرت في هذا الفصل رقعة أبي الحسن الصِّمري المتكلّم
إلى أبي بكر محمد بن الحسن بن دُرَيْد في هذا المعنى ، وجوابها
منه ، فأحببت أن أتحنّك بهما لما فيهما من الفوائد من حُسْن سؤال
[٥٨/٣] السائل ، وإصابة المجيب في الجواب . /

كتب أبو الحسن الصِّمري إلى أبي بكر بن دريد :

أنت أدام الله عزّك ، كَنَفُ الأدب ، وإليك مفزع أهله فيما
أشكل من اللغة ، واستعجم من معاني العربيّة .

وقد زعم قوم من أهل الجدل : أن العرب تَسَمّت بأسماء تأدّت
إليها صورها ، ولم يعرفوا هم معانيها وحقائقها ، فقليل لهم : أتعرفون
ما تحت تلك الأسماء التي لم يعرفوا حقائقها ومجازها والاتساع فيها ؟
فقالوا : لا .

هل يجوز عندك أن توقع العرب اسماً على ما لا معنى تحته
يعرفونه هم ؟ .

وقالوا : إن العرب لم تدر ما الاستطاعة ؟ وما القدرة ؟ وما القوة ؟
فما عندك في ذلك ؟ وتفضل بتعريفنا ، هل في كلامهم إذا قيل
لأحدهم : بماذا استطعت قطع هذا الحبل ، وهذا الطنب ، أو هذا
اللحم ؟ أن يقول : بسكين أو شفرة أو سيف . وهل يقولون فلان قويّ

على فلان بماله أو بسيفه أو برمحه ؟ وهل عندك أن قول الله عز وجل : ﴿ وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا ﴾ (١) .

أنه أراد به الراحلة والزاد ، دون صحّة بدنه أو أراد به صحة بدنه والزاد والراحلة ؟ .

وافتنا في معنى قول الله عز وجل : ﴿ وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ ﴾ (٢) .

هل القوّة ورباط الخيل ممّا استطاعوه أو غير ذلك ؟ .

وإن حضرك - أيدك الله - شواهد من الشعر أو من مطلق كلام العرب بينت ذلك لنا ، وإن اتبعته سُؤالاً (٣) ، يذكر ما قيل : إنّ العرب لم تعرف شيئاً من حقائق الأعراض ، وهل جائز عليهم أن يُسمّوا شيئاً لا يعرفون حقيقته أم لا ؟ ومننت به علينا ، إن شاء الله تعالى ، وأطال الله بقاءك وأدام عزم ، وتأييدك ، وأيد أهل الأدب بك ، وحرّس نعمته عليك ومواهبه لَدَيْكَ .

فأجابه أبو بكر بن دريد :

وقفت - أدام الله عزّك - على مُتَضَمِّن كتابك . فأما المسألة

الأولى فقد بينتها / في أول كتاب الاشتقاق ، وهي قول من زعم من [٣ / ٥٩

(١) آل عمران ٩٧ .

(٢) الأنفال / ٦٠ .

(٣) في ط فقط : « مسئلاً » والأوضح ما في النسخ المخطوطة .

أهل الجدل : أن العرب تَسَمَّتْ أسماء تأدت إليها صورها ولم تعرف العرب حقائقها ، وإنما تعلق هؤلاء الزاعمون بما ذكره الليث بن المظفر في كتاب (العين) عن الخليل أنه سأل أبا الدقيش ما الدقيش ؟ فقال : لا أدري إنما هي أسماء نُسمِّيها لا نعرف معناها ، وهذا جهل من الليث وادّعاء على الخليل ، وذلك أن العرب قد سَمَّتْ دَقْشاً ، ثم حَقَرُوهُ فقالوا : دُقَيْش ، ثم صرفوه من فَعَلَ إلى فَعَل فَسَمُوا دَنْقَشاً^(١) .

وكل هذه أسماء فلول لم يكن للدقش أصل في كلامهم ولم يقفوا على حقيقته ، لم يجيئوا به مكبراً ومحقراً ومصرفاً من فَعَلَ إلى فَعَل .
والدقيش طائر أُغْيِرَ أُرَيْقَط معروف عندهم . قال غلام من العرب أنشده يونس ومكوزة^(٢) :

٤٦٨ = يا أمتاه أَخْصِي العِشِيَّةَ قد صِدْتُ دَقْشاً ثم سَنْدَرِيَّةُ^(٣)

(١) في اللسان : « دَقَش » : دنقش الرجل : إذا نظر وكسر عينيه ، ودنقشت بين القوم : أفسدت .

(٢) في ط : « ومكرده » وألحقها بأول الشطر الأول من الرجز ، تحريف ، وفي النسخ المخطوطة : « ومكودة » بالواو وليس ملحقاً بأول الشطر الأول مثل ط . وفي ط أيضاً : مكردة بالراء . ولعل الصواب « مكوزة » بالزاي ، وهو أعرابي مشهور ولشعر العرب .

(٣) والبيت من شواهد : اللسان : « دَقَش » . والسندرية : ضرب من الطير وفي النسخ المخطوطة ، وط : « واخصبي » بالواو ، وأيضاً في نسخ الأشباه : « دقشين » وسندريه بالواو ، والتصويب من اللسان .

وليس قول الليث مقبولاً على أبي عبد الرحمن الخليل بن أحمد - نَصَرَ الله وجهه - والدليل على ذلك تخطيط اللَّيْث في (كتاب العين) واحتجاجه بالأشعار الضَّعِيفَة ، ثم بأشعار المولدين نحو أبي الشَّمَمَق (١) وَمَنْ أَشْبَهه .

وأما قولك - أيدك الله - : أيجوز عندك أن توقع العرب اسماً على ما لا معنى له ، فهذا خُلِفَ من الكلام ، ليس في كلامهم كلمة جدٌ ، ولا هزل إلا وتحتها معنى مِنْ فَهَّا . ولو تَكَلَّفَ ذلك متكلف حتى يستقصيه لأوضح منه ما خفي .

فأما قولهم : إن العرب لم تَذَر ما الاستطاعة ؟ وما القدرة ؟ وما القوة ؟ فكيف يكون ذلك ؟ وقد جاء في الشعر الفصيح عن المطبوعين دون المتكلفين :

إذا لم تَسْتَطِع شيئاً فَدَعِهْ وجاوزه إلى ما تَسْتَطِيعُ (٢) = ٤٦٩
وقال القطامي وهو حجة :

أُمُور لو تَدَبَّرَهَا حَلِيمٌ لَهَيَّبَ أو لَحَذَّرَ ما اسْتَطَاعَا = ٤٧٠

(١) وهو مروان بن محمد .

(٢) انظر شعر عمرو بن معد يكرب / ١٣٦ وبعده .

وكيف تريد أن تُدْعَى حَكِيماً وأنت لكل ما تهوى تبوغ

وهذا يكثر - أدام الله تأييدك .

فأما القول في أنهم إذا قيل لأحدهم : بَمَ استطعت قطع الجبل أو [٦٠/٣] هذا الطنب أن يقول بسكين أو شفرة أو سيف / فللاستطاعة عندهم موضعان : موضع بفضل قُوَّة وشِدَّة بطش ، وموضع بآلة نحو: السيف والشفرة: وما أشبههما .

وفي الجملة أنهم لا يؤمنون بالاستطاعة إلا إلى الإنسان دون سائر الحيوان، ولهم ترتيب في لغتهم ، يقولون : فلان يستطيع أن يرقى هذا الجبل ، وهذا الجمل مطيق للسفر ، وهذا الفرس صبور على مماثلة الحُضر^(١)، وكذلك قول الله عز وجل : ﴿ ولله على الناس حِجَّ البيت مَنْ أَسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا ﴾^(٢) ، إنما قال : « استطاع » لما وقع الخطاب على (مَنْ)، وهي تقع على مَنْ يَعْقِلُ خاصَّة، فلزم هذا الخطاب المستطيعين الحِجَّ بأيِّ ضَرْبٍ من الضُّروب كان مطلقاً بزيادة وراحلة وصِحَّة بدن، وكيفما وجد السبيل إليه . هكذا ظاهر الخطاب ومخرجه على مذاهب كلام العرب .

وأما قوله عز وجلّ : ﴿ وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ ﴾^(٣) فليس يراد بالقُوَّة ههنا قوة الأجسام التي بها يكون

(١) الحُضر بالضم : ارتفاع الفرس في عَدْوِه .

(٢) آل عمران / ٩٧ .

(٣) الأنفال / ٦٠ .

بَطْشُهَا وتَصَرَّفَهَا واقتدارها على ما تحاول ، لأن ذلك ليس إلى الناس الزيادة فيه ولا النقصان منه ، وإنما الله يزيد في قُوَّةِ الأجسام وينقص منها ، كما يُريد تبارك وتعالى ، وإنما أريد به : - والله أعلم - وأعدوا لهم ما استطعتم من قُوَّةِ أي من الأشياء التي تَتَقَوَّونَ^(١) بها على العدو سلاح وآلة وأصحاب وأنصار وغير ذلك ، ومما تفلّون به حَرْبُ عدوكم ، وتعلون به عليهم ، وكذلك قوله : « ومن رباط الخيل » أي وأعدوا لهم من الخيل ما تَتَقَوَّونَ به عليهم . وهذه القوة ورباط الخيل مما كانوا يستطيعون إعداده ، ويمكنهم^(٢) ، فأمرُوا بأعداده للعدو ؛ ليرهبوهم وليخيفوهم .

وهذا باب يطول جدًّا. وفيما أومأت إليه دليل على ما سواه ممَّا يتصل به .

وأما سؤالك - أيدك الله - عن مذهب العرب في العَرَضِ وهل كانوا عارفين به أم كيف سمّوا شيئاً لا يعرفون حقيقته ؟ فقد ذكرت لك - أيدك الله - أنه ليس في كلامهم من اسم هزل ولا جد إلّا وتحتة معنى من جنسه ، ولكنهم لم يكونوا يذهبون بالعَرَضِ مذاهب المتفلسفة ، ولا طريق أهل الجدل ، وإن كان مذهب فيه لمن تدبّر مطابقاً لغرض الفلاسفة والمتكلّمين في حقيقته ، وذلك أنهم / يذهبون بالعرض^(١) إلى [٦١/٣]

(١) في ط فقط : « تتقون » بواو واحدة ، تحريف .

(٢) في ط فقط : « يمكنهم » بدون واو .

(٣) في ط فقط : « العرض » بدون باء ، تحريف .

أسماء ، منها أن يضعوه موضع ما اعترض لأحدهم من حيث لم يحتسبه كما يقال : علقت فلانة عَرَضاً أي اعتراضاً من حيث لم أقدره .

قال الأعشى :

٤٧١ = عُلِّقْتُهَا عَرَضاً وَعُلِّقْتُ رَجُلًا غيري وعُلِّقَ أخرى ذلك الرَّجُلُ^(١)

وقد يضعونه موضع ما لا يثبت فلا يدوم كقولهم : كان ذلك الأمر عن عَرَض ، ثم زال . وقد يضعونه موضع ما يتصل بغيره ويقوم به . وقد يضعونه مكان ما يضعف ويقل ، فكأن المتكلمين استنبطوا العرض من أحد هذه المعاني فوضعوه لما قَصَدُوا له . وهو إذا تأملته وجدته غير خارج عن مذاهب العرب .

وكذلك الجوهر عند العرب إنما يشيرون به إلى الشيء النفس الجليل ، فاستعمله المتكلمون فيما خالف الأعراض ، لأنها أشرف منها .

وقد ولدت أسماء في الإسلام لم تكن العرب قبلاً عارفةً بها إلا أنها غير خارجة عن معاني كلامها ، واستفادة معرفتها إذ كانت على أوضاعها والمعاني التي تعقلها نحو : الكافر ، والفاسق ، والمنافق ،

(١) أنظر ديوان الأعشى / ١٤٦ * من قصيدته المشهورة التي مطلعها :
ودّع هريرة أن الركب مرتحل وهل تطيق وداعاً أيها الرَّجُلُ ؟

وإنما اشتقاق الكافر من اكْفَرْتُ الشَّيْءَ : إذا سَتَرْتَهُ وغطَّيته ،
والفاسق : من فَسَقَتِ الرُّطْبَةُ : إذا خرجت من قِشْرها ، واشتقاق
المنافق من النافقاء : وهو أحد جحر اليربوع ، إلى كثير من ذلك يطول
تعدادُه .

وكذلك في كل زمان وأوان لا يخلوا الناس فيه من توليد أسماء
يحدث لها أسباب فيتعارفونها بينهم بكلِّ لغة ولسان فليس هذا منكراً ،
إذا كان ذلك غير خارج عن الأصول المتَّفَق عليها ، والمعاني المعقولة
بينهم .

وفيما ضمنت من (كتاب الاشتقاق) ما يدلُّك على ما التمسْت
الوقوف عليه من هذا النَّحو .

وهذا من القول كافٍ في جواب ما سألت عنه .
وأطال الله بقاءك ، وأدام عِزَّك وتأييدك ، وأتم نعمته عليك وعلى
أهل العلم بك وفيك وعندك .

المسألة الحادية عشر

وهي آخر مسائلك وهي قولك : ما وزن (أرطى)^(١) ،
[٦٢/٣] وأفعى ، وأروى^(٢) ، وهل / هي على وزن أفعل أم الألف في آخرها
منونة ؟ .

أما أرطى فللعرب فيها مذهبان : أكثرهم على أن الهمزة في
أولها أصلية ، والألف في آخرها مزيدة للإلحاق فتقديراً : فعلى
ملحق بفعل نحو : جعفر وسلهب^(٣) ، فالألف ألحقته بهذا البناء .

والدليل على ذلك قولهم : « أديم مأورط »^(٤) ، إذا دبغ
بالأرطي .

-
- (١) أرطى : الأزطى : شجر نوره كنور الخلاف ، وثمره كالعناب مرّ .
(٢) أروى : الأروية بضم الهمزة وكسرهما : أنثى الوعول ، فإذا كثرت فهي أروى
وهي اسم للجمع على أفعل بغير قياس . وأروى أيضاً : اسم امرأة .
(٣) في ط فقط : « وساسب » صوابه من النسخ المخطوطة . والسلهب ،
جمعه : سلاهبة : الطويل .

- (٤) في ط والنسخ المخطوطة : « ماروط » بدون همزة ، صوابه من الممتع
٥٥/١ وماوروط : مدبوغ .

ولو كانت الهمزة مزيدة وكان على وزن « أفعل » لقليل : أديمٌ
مَرطِي . والأرطِي : جمعٌ وأحدثها أرطاة ، وهي شجرة تدبغ بها
العرب .

وذكر الجرمي أن من العرب من يقول : « أديمٌ مَرطِي^(١) » فأرطِي
على هذا التقدير أفعل والهمزة في أولها زائدة .

فإذا سمّي بها مذكر على المذهب الأول وهو المشهور المعروف
لم ينصرف في المعرفة ، وانصرف في النكرة .

وإذا سمي بها في المذهب الثاني مذكر لم ينصرف أيضاً في
المعرفة ، وانصرف في النكرة .

وأما الآن في موضعها هي شجرٌ فهي مصروفة للنكرة فتقول :
أرطاةٌ وأرطَى ، كما ترى مصروف واحد وجمعه، لأنه نكرة .

وذكر سيبويه وغيره من النحويين أن الاسم إذا كان على أربعة
أحرف بهمزة في أوله حكم عليها بالزيادة نحو : أفعل ، وأبدع ، وما
أشبه ذلك ، وإنما يحكم على الهمزة ههنا بالزيادة لكثرة ما جاءت
زائدة في هذا النحو ممّا يدل الاشتقاق على زيادتها فيه نحو : أحمر
وأصفر وأخضر وأحمد وما أشبه ذلك، فالحق ما لا اشتقاق له به إلا أسماء
قام الدليل على أن الهمزة في أوائلها أصلية وهي : أرطِي ، وإمعة

(١) انظر الممتع ٢٣٥/١ .

وأيصر .

فأما أرطي فقد مضى القول فيه :

وأما إمعة فالدليل على أن الهمزة في أولها أصلية أنه ليس في الكلام إفعلة^(١) وإنما هو فَعلة^(٢) مثل دَنبة^(٣) وهو القصير .

وأما أيصر فالدليل على ذلك أنهم قالوا في جمعه : إصار وهو كساء يُحْتَشَّ^(٤) فيه .

قال الشاعر :

٤٧٢ = * ويجمع ذا بَيْنُهُنَّ الإِصارا^(٥) *

(١) وفي الممتع ٢٣٤/١ : « أنك لو جعلتها زائدة لكان وزنها : (إفعلة) و (إفعلة) لا يكون صفة أصلاً ، إنما يكون اسماً غير صفة نحو : « إنفحة » فذل ذلك على أن همزتها أصلية .

[والإنفحة : كِرْشُ الحَمَلِ أو الجدي ما لم يأكل] .

(٢) وفَعلة : في الصفات موجود نحو : « رجل دَنبة » وهو القصير .
انظر الممتع ٢٣٤/١ .

(٣) في ط : (زَنمة) تحريف ، وفي النسخ المخطوطة : (دنمة) بالدال ، وفي الممتع : (دنه) بالباء .

(٤) انظر القاموس : (حشش)

(٥) في ط : « نعتين » مكان « بينهن » ، وفي النسخ المخطوطة : « اثنتين » وفي اللسان : « أصر » بينهن .

وصدره في اللسان :

* فهذا يُعَدُّ لَهُنَّ الخلا *

والبيت للأعشي ، ديوانه ٨٣/ وروايته .

دُفِعْنَ إلى اثنتين عند الخصو ص قد حبسا بينهن الإصارا

وأما أفعى فالهمزة في أولها مزيدة ووزنها أفعال إلا أن للعرب فيها مذهبين :

أكثرهم على أنها اسم وليس بصفة ، وإذا كانت اسماً وهي نكرة / [٦٣/٣]
وجب صرفها ، لأن ما كان على أفعال اسماً فهو مصروف في النكرة نحو:
أفكّل^(١) وأيدع^(٢) وأربع ، وإنما يمتنع من الصّرف في المعرفة .
وأكثر العرب على صرف أفعى على هذا التقدير .

قال سيبويه : أجدل للصّقر ، وأخيل للطائر ، وأفعى ، الأجود
فيها أن تكون أسماء فتصرف ، لأنها نكرات .

وقد جعلها بعضهم صفات فلم يصرفوها ، لأن ما كان على أفعال
نعتاً لم ينصرف في معرفة ولا نكرة نحو أحمر وأصفر وأشقر ، فكذلك
أجدل وأخيل وأفعى عند هؤلاء نعوت فلا يصرفونها .

قال : واحتجّ هؤلاء بأن قالوا : وإنما قيل له : أجدل من
الجدل ، وهو شدة الخلق فصار أجدل عندهم بمنزلة شديد ، وجعلوا
أخيل أفعال من الخيلان للونه وهو طائر على جناحه لمعة مخالفة
لِلونه ،

وكذلك أفعى عندهم وإن لم يكن لها فعل ولا مصدر .

(١) أفكل : الأفكل كأحمد : الرّعدة ، والجماعة ، وقد جاءوا بأفكلهم .

(٢) أيدع : الأيدع : الزعفران .

وكان امتناع أجدل وأخيل من الصرّف وإلحاقه بالنعوت أقوى من ترك صرف أفعى لبيان الاشتقاق في هذين ، وأنه لا اشتقاق للأفعى ، والأجود فيها الصرف .

وذكر الجرّمي أيضاً : أن أكثر العرب على صرّف أفعى ، وقد ترك صرفها بعضهم .

والأفعى أنثى ، والذكر : أفعوان .

وأما أروي فوزنها فعَلِي والهمزة في أولها أصلية والألف في آخرها للتأنيث فهي بمنزلة سَكْرَى تمتنع عن الصّرف في المعرفة والنكرة .

فهذا منتهى القول في المسائل التي ضَمَّتْها آخر كتابك ، والله المعين، والموفق للصواب، وهو حسبنا ونعم الوكيل .

* * * *

[كتاب سيف الدولة لابن خالويه في تثنية وجمع البُضْع]

قال ابن خالوية في مجموع له : كَتَبَ إلى سيِّدنا الأمير سيفُ الدولة - أطال الله بقاءه - يوم جمعة وأنا في الجامع .

كيف تُثَنَّى وتجمع البضع ؟ فقلت : إنه جرى في كلامهم كالمصدر لم يُثَنَّ ولم يُجْمَعْ مثل البُخْل ، قال الله تعالى : ﴿ ويأمرون النَّاسَ بالبخل ﴾^(٢) ولم يقل بالأبْخَال . ولو جمعناه قياساً لقلنا : أَبْضَاعاً مثل قُفْلٍ وأَقْفَالٍ ، وَخُرْجٍ وأَخْرَاجٍ ، لأن فُعلاً يجمع على أفعال/ [٦٤/٣

[مسائل استفتى فيها ابن الشجري]

قال ابن الشَّجَرِيّ في (أماليه) : في المجلس الثامن والخمسين^(٣) ذكر مسائل اسْتُفْتِيَتْ فيها بعدما استفتى المكنى بأبي

(١) البُضْع : بضم الباء : الجِماع أو الفرج نفسه والمهر والطلاق وعقد النكاح . وهو المراد هنا .

أما البُضْع بالفتح : القطع والشق ، وتقطيع اللحم .

وأما البُضْع بالكسر : الطائفة من الليل ، وما بين الثلاثة إلى التسع .

(٢) الحديد / ٢٤ .

(٣) انظر أمالي ابن الشجري ١١٦/٢ .

نزار^(١)، فجاء بخلاف ما عليه أئمة النحويين أجمعين ، وكذلك خالف العرب قاطبةً في كلمة أجمعوا عليها ، وأثبت خطّه بما سَنَحَ له من هذيانه ، وأثبت بعده خَطّه الشيخ أبو منصور مَوْهُوب بن أحمد المعروف بابن الجواليقي^(٢) .

نُسخة الفتوى

ما تقول السّادة النّحويون - أحسن الله توفيقهم - في قول العرب : يَأْيُها الرَّجُلُ ، هل ضمة اللّام فيه ضمة إعراب ؟ وهل الألف واللام فيه للتّعريف ؟ وهل « يأمل » و « مأمول » ، وما يتصرّف منهما جائز ؟ وهل يكون « سوى » بمعنى « غير » ؟ .

(١) هو الحسن بن صافي بن عبد الله بن نزار بن أبي الحسن أبو نزار الملقب بملك النّحاة .

ولد سنة تسع وثمانين وأربعمائة ، ومات بدمشق يوم الثلاثاء ٥٦٨ هـ . من مصنفاته : الحاوي في النحو - العمدة في النحو - المقتصد في التصريف - وله عشر مسائل سمّاها : المسائل العشر - المتعبات إلى الحشر . انظر : البغية ٥٠٤/١ ، ٥٠٥ .

(٢) هو موهوب بن أحمد بن محمد بن الحسن بن الخضر ، أبو منصور الجواليقي . مات في المحرم سنة ٤٦٥ كان إماماً في فنون الأدب ، وكان في اللغة أمثلاً منه في النحو صنف : شرح أدب الكاتب - ما تلحن فيه العامّة - ما عرّب من كلام العجم - تتمة درة الغواص . انظر : البغية ٣٠٨/٢ .

نسخة جواب المكنى بأبي نزار

الضمة في اللام من قولهم : يأئها الرجل ضمة بناء ، وليست ضمة إعراب ، لأن ضمة الإعراب لا بُد لها من عامل يُوجِبُها ، إذ لا عامل هنا يوجب هذه الضمة ، والألف واللام ليست ههنا للتعريف ، لأن التعريف لا يكون إلا بين اثنين في ثالث والألف واللام هنا في اسم المخاطب . والصحيح أنها دخلت بدلاً من « يا » و « أي » ، وإن كان منادى فنداؤه لفظي ، والمنادى على الحقيقة هو الرجل ، ولما قصدوا تأكيد التنبيه ، وقَدَرُوا تكرير حرف النداء كرهوا التكرير ، فعَوَّضُوا عن حرف النداء ثانياً « ها » في « أئها » وثالثاً الألف واللام ، فالرجل مبنيٌّ بناءً عارضاً كما أن قولك : يا زيدُ يعلم منه أن الضمة فيه ضمة بناء عارض .

وأما أَمَلُ يَأْمُلُ فلا يجوز ، لأن الفعل المضارع إذا كان على يفعل بضم العين كان بابه أن ماضيه على فَعَلَ بفتح العين وأَمَلُ لم أَسْمَعُهُ فعلاً ماضياً .

فإن قيل : يَقْدَرُ أن « يَأْمُلُ » فعل مضارع ، ولم يأت ماضيه كما أن « يذر » و « يدع » كذلك .

قلت : قد علم أن « يذر » و « يدع » على هذه القضية جاءا شاذَّين فلو كان معهما كلمة أخرى شاذَّة لَنَقَلْتُمَا نَقْلَهُمَا ، ولم يَجْزُ أن لا تُنْقَلَ ، وما سمعنا أن ذلك ملحق بما ذكرنا / فلا يجوز : يَأْمُلُ ، ولا [٦٥/٣]

« مأمول » إلا أن يُسمِعني الثقة « أَمَل » خفيف الميم .

وأما « سوى »^(١) فقد نصّ على أنها لا تأتي إلا ظرف مكان ،
وأن استعمالها اسماً منصرفاً بوجوه الإعراب بمعنى « غير » خطأ .

[كتاب أبي نزار النحوي للشيخ أبي منصور في ضمة اللام من : يأيها الرجل]

وكتب أبو نزار النحوي نسخة جواب الشيخ أبي منصور موهوب
ابن أحمد^(٢) .

ضمة اللام من قولك : يأيها الرجل وشبهه ضمة إعراب ، ولا
يجوز أن تكون ضمة بناء ، ومن قال ذلك فقد غفل عن الصواب ،
وذلك أن الواقع عليه النداء « أي » المبني على الضم لوقوعه موقع
الحرف . والرجل وإن كان مقصوداً بالنداء فهو صفة أي ، فمحال أن
يبنى أيضاً ، لأنه مرفوع رفعاً صحيحاً ، ولهذا أجاز فيه أبو عثمان
النصب على الموضع كما يجوز في : يا زيد الظريف .

وعلة رفعه أنه لما استمرّ الضم في كل منادى معرفة أشبه ما أسند
إليه الفعل ، فأجريت صفته على اللفظ فرُفِعَتْ ، ومحال أن يدعي

(١) في ط : « وما » مكان : « وأما » ، تحريف .

(٢) في ط : « حمد » مكان : أحمد . تحريف .

تكرير حرف النداء مكان « ها » ومكان الألف واللام ، لأن المنادى واحد ، وإنما تُقَدَّر الألف واللام بدلاً من حرف النداء فيما عطف بالألف واللام نحو : يا زيد والرجل ، لأن المنادى الثاني غير الأول ، فيحتاج أن يقدر فيه تكرير حرف النداء ، فقد صارت الألف واللام هناك كالبدل منه ، وليس كذلك يأيها الرجل ، لأنه بمنزلة: يا هذا الرجل ، والألف واللام فيه للتعريف .

وأما أَمَلْ يَأْمَلُ فهو آمِلٌ والمفعول : مأمولٌ فلا ريب في جوازه عند العلماء ، وقد حكاه الثقة منهم الخليل وغيره . والشاهد عليه كثير ، قال بعض المعمرين :

المرء يَأْمَلُ أن يعي — ش وطول عيشٍ قد يضره^(١) = ٤٧٣
وقال الآخر :

ها أنا ذا آمَلُ الخُلُودَ وَقَدْ أَدْرَكَ عَقْلِي وَمَوْلِدِي حُجْرًا^(٢) = ٤٧٤

(١) نسب في أمالي المرتضى ٢٦٦/١ : إلى النابغة الجعدي وبعده :

تفنى بششاشته وبـ قى بعد حُلُو العيش مُرَّةً
وتتأبُع الأيام حَتَّى لا يرى شيئاً يسُرُّه
كم شامتٍ بي إن هلك تـ وقائلٍ : لله دَرَّةُ
من شواهد : أمالي ابن الشجري ١١٨/٢ .

(٢) منسوب إلى الربيع بن ضبع الفزاري ، وهو من المعمرين . انظر أمالي المرتضى ٢٥٣/١ ، والاقنصاب ١٠٢ . من شواهد : المقتضب ١٨٣/٣ ، وأمالي ابن الشجري ١١٨/٢ .

وقال كعب بن زهير :

٤٧٥ = * والعَفُوُّ عند رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُورٌ ^(١) * /

[٦٦/٣]

وقال المتنبي وهو من العلماء بالعربية :

٤٧٦ = * حُرِّمُوا الَّذِي أَمَلُوا *

وأما « سِوَى » فلم يختلفوا في أنها تكون بمعنى « غير » وتكون أيضاً بمعنى الشيء نفسه ، تقول : رأيت سواك أي غيرك . وحكي ذلك أبو عبيد عن أبي عبيدة . وقال الأعشى :

٤٧٧ = * وما قَصَدْتُ من أهلها لِسِوَائِكَ ^(٢) *

(١) من قصيدته المشهورة :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم إثرها لم يجز مكبول
صدره :

* نُبْتُ أن رسولَ الله أوعدني *

وأُنظر الشاهد في أمالي ابن الشجري ١٢٢/٢ ، والشعراء والشعراء لابن قتيبة ١٤٨/١ .

(٢) صدره :

* تَجَانَّفُ عن جَوِّ اليمامة ناقتي *

من شواهد : سيبويه ١٣/١ ، ٢١٣ ، والخزانة ٥٩/٢ ، واللسان : « سوى » ، والهمع والدرر رقم ٧٨٥ .

أي لغيرك ، فهذه بمعنى (غير) وهي أيضاً غير ظرف

وتقدير الخليل لها بالظرف في الاستثناء بمعنى مكان وبدل لا يخرجها عن أن تكون بمعنى « غير » .

وفيها لغات : إذا فُتِحَتْ مُدَّت لا غير ، وإذا ضُمَّتْ قَصُرَتْ لا غير ، وإذا كسرت جاز المد والقصر ، والقصر أكثر ، وما يحمل المتكلم بالقول الهراء إلا فُشِّو الجَهْل .

وكتب موهوب بن أحمد^(١) :

[نسخة جواب ابن الشجري]

قال ابن الشجري : نسخة جوابي :

الجواب - والله سبحانه الموفق للصواب - : أَنَّ ضَمَّةَ اللَّامِ فِي قولنا : « يَأْيَاهَا الرَّجُلُ ضَمَّةُ إِعْرَابٍ ، لَأَنَّ ضَمَّةَ الْمَنَادَى الْمَفْرَدِ الْمَعْرِفَةُ^(٢) ، لَهَا بِأَطْرَادِهَا مَنَزَلَةٌ بَيْنَ مَنَزَلَتَيْنِ ، فَلَيْسَتْ كَضَمَّةِ « حَيْثُ »

(١) هكذا في جميع النسخ . ولعله : كتبه موهوب بن أحمد لأن هذه نسخة إجابة موهوب .

أما أن تكون هذه العبارة متصلة بما بعدها أي كتب موهوب بن أحمد قال ابن الشجري الخ ، فإن هذا لا يجوز ، لأن موهوب بن أحمد توفي سنة ٤٦٥ هـ على حين توفي ابن الشجري سنة ٥٤٢ هـ .

(٢) كلمة « المعرفة » زائدة في ط فقط .

، لأن ضمّة « حيث » غير مطّردة ، وذلك لعدم أطراد العلة التي أوجبتها ، ولا كضمّة « زيد » في نحو : خرج زيدٌ ، ولأن هذه حدثت بعامل لفظي .

ولو ساغ أن توصف « حيث » لم يَجُز وصفها بمرفوع حملاً على لفظها ، لأنّ ضمّتها غير مطّردة ولا حادثة عن عامل .

ولمّا أطردت الضمّة في قولنا : يا زيد يا عمرو كذلك^(١) أطردت في التكررات المقصودة قَصْدُهَا ، نحو : يارجلُ ، يا غلامُ إلى ما لا يُحصى كثرةً، تنزّل الاطّراد فيها منزلة العامل المعنويّ الرافع للمبتدأ من حيثُ أطردت الرفع في كل اسم ابتدئ به مجرداً من عامل لفظي ، وجيء له بخبر كقولك : زيدٌ منطلقٌ / عمرو ذاهبٌ ، إلى ما لا يدركه الإحصاء .

فلمّا استمرّت ضمّة المنادى في معظم الأسماء كما استمرّت في الأسماء المعربة الضمّة الحادثة عن الابتداء شبّهتها العربُ بضمّة المبتدأ، فأنبعتها ضمّة الإعراب في صفة المنادى في نحو : يا زيد الطويلُ، وجمع بينهما أيضاً : أن الاطّراد معنئٌ كما أن الابتداء معنئٌ ، ومن شأن العرب أن تحمل الشّيء على الشّيء مع حصول أدنى تناسبٍ بينهما حتى إنهم قد حملوا أشياء على نقائضها .

ألا ترى أنهم قد أتبعوا حركة الإعراب حركة البناء في قراءة من

(١) في ط : « وكذلك » بزيادة الواو ، تحريف

قرأ ﴿ الحمد لله ﴾^(١) بكسر الدال .

وكذلك أتبعوا حركة البناء حركة الإعراب في قراءة من قرأ :
« الحمد لله »^(٢) بضم اللام .

وكذلك أتبعوا حركة البناء حركة الإعراب في نحو : يا زيد بن عمرو في قول مَنْ فتح الدال من زيد .

وقد كان شافهني هذا المتعدي طوره بهذا الهراء الذي ابتدعه ،
والهذاء الذي اختلقه واخترعه ، فقلت له : إن ضمة المنادى لها منزلة
بين منزلتين ، فقال منكراً لذلك : وما معنى المنزلة بين المنزلتين ،
فجهل معنى هذا القول ، ولم يحس بأن هذا الوصف يتناول أشياء
كثيرة من العربية كهمزة : بَيْنَ بَيْنَ التي هي بين الهمزة والألف ، أو
الهمزة والياء ، أو الهمزة والواو ، وكألف الإمالة التي هي بين ألف التفعيم
والياء ، وكالصّاد المشربة صَوْتُ الزّاي وكالقاف التي بين القاف
الخالصة والكاف .

وأما قوله : إن الألف واللام هنا ليست للتعريف ، لأن التعريف
لا يكون إلا بين اثنين في ثالث ، والألف واللام هنا في اسم
المخاطب ، والصحيح أنها دخلت بدلاً من « يا » فقول فاسد ، بل

(١) هي قراءة الحسن البصري ، وزيد بن علي - والحارث بن أسامة بن لؤي ،
وإبراهيم بن أبي عبلة . انظر قراءة رقم ٢ في معجم القراءات .

(٢) هي قراءة إبراهيم بن أبي عبلة فقط . انظر قراءة رقم ٢ في معجم القراءات .

الألف واللام هنا لتعريف الحَضْرَة كالتعريف في قولك : جاء هذا الرجل بولكنّها لَمَّا دخلت على اسم المخاطب صار الحُكْم للخطاب من حيث كان قولنا : يأيها الرجل معناه : يا رجل .

ولمّا كان الرجل هو المخاطب في المعنى غلب حكم الخطاب فاكتفى باثنين ، لأن أسماء الخطاب لا يفتقر في تعريفها إلى حضور ثالث ، ألا ترى أن قولك : خرجت يا هذا ، وانطلقت ، ولقيتك ، وأكرمك لا حاجة به إلى ثالث ، وليس كلّ وجوه التعريف يقتضي أن تكون بين اثنين في ثالث ، ألا ترى أن ضمائر المتكلمين نحو : أنا [٦٨/٣] خرجت ونحن / نطلق لا يوجب تعريفها حضور ثالث .

فقد وضع لك بهذا أن قوله التّعريف لا يكون إلّا بين اثنين في ثالث كلام ظاهر الفساد ، لأنه أطلق هذا اللفظ على جميع التعاريف فتأمل - سدّدك الله - هذه الفقرة^(١) التي عمي عنها هذا الغبيّ وعمّا صدّرت به حتّى خطّأ بجهله الأئمة المبرّزين في علم العربيّة ، المتقدّمين منهم والمتأخرين .

ومن شواهد إعراب « الرّجل » في قولنا يأيها الرّجل نعتة بالمضاف المرفوع في قولك : يأيها الرّجل ذو المال وعلى ذلك أنشدوا :

(١) في ط والنسخ المخطوطة : « النقرة » بالقاف ، وفي الأمالي ١٢٠/٢ : « القطرة بالطاء .

٤٧٨ = * يأيها الجاهل ذو التنزي (١) *

فهذا دليل على إعراب الرجل قاطع ، لأن الصفة المضافة في باب النداء لا يجوز حملها على لفظ المبني ، ولا تكون إلا منصوبة أبداً كقولك : يا زيد ذا المال .

وقد عارضته بهذا الدليل الجلي الذي تناصرت به الروايات عن النحوي واللغوي ، فزعم أنه لا يرفع هذه الصفة ولا ينشد إلا « ذا التنزي » .

ولا يعتد بإجماع النحويين واللغويين على سماع الرفع فيها عن العرب ، فدل ذلك على أن هذا العديم الحس هو المقصود بالنداء في قول القائل :

(١) رجز منسوب لرؤية . وقيله :

أنا ابن كل مُصْعَبٍ شُمُخِرِ سام على رغم العدى ضُمُخِرِ
يأيها الرجل ذو التنزي لا توعِدَنَّ حَيَّةً بالنكز
انظر ديون رؤية / ٦٤ .

وهو من شواهد : سيبويه ٣٠٨/١ ، والمقتضب ٢١٨/٤ ، وابن الشجري ١٢١/٢ ، وفي ٣٠٠/٢ روى الشاهد برواية أخرى وهي :

* يأيها الجاهل ذو التنزي *

على استئناف النداء ونصبه .

وهو أيضاً من شواهد : ابن يعيش ١٣٨/٦ ، والعيني ٢١٩/٤ .

والتنزي كما قال العيني : هو نزع الإنسان إلى الشر : وأصله من : نزأت بين القوم ، إذا حشرت بينهم .

يَايَها الجاهِلُ ذُو التَّنْزِي

وأما قوله : ولما قصدوا تأكيد التَّنْبِيه، وقدَّروا تكرير حرف النداء كرهوا التَّكْرِيرَ فعَوَّضُوا عن حرف النداء ثانياً « ها » وثالثاً الألف واللام ، فهذا من دعاويه الباطلة ، لأنه زاعمٌ أن أصل يايَها الرجل : يا أي يا يا رجل فعَوَّضُوا من « يا » الثانية « ها » ومن الثالثة الألف واللام .

وليس الأمر على ما قاله وابتدعه من هذا المحال ، ولكن العرب كرهوا أن يقولوا يا الرجل وما أشبه ذلك ، فيولوا حرف النداء الألف واللام ، فأدخلوا أي فجعلوها وصلة إلى نداء المعارف بالألف واللام . ، وألزموها حَرْفَ التَّنْبِيهِ عَوَّضاً لها مِمَّا منعته من الإضافة .

هذا قول التَّحْوِينِ ، فمن تكلف غيره بغير دليل فهو مُبْطِلٌ، فلا حاجة بنا إلى أن نقدر أن الأصل يا أي يا رجل ، فإنه مع مخالفته لقول الجماعة خَلْفٌ^(١) من القول يُمَجِّهُ السَّمْعُ وَيُنْكِرُهُ الطَّبْعُ .

وأما قوله في أمل ويأمل : أنهما لا يجوزان عنده ، لأنه لم يسمع

[٦٩/٣] في الماضي / منهما « أمل » خفيف الميم ، فليت شعري ما الذي سمع من اللُّغَةِ ووعاه حتى أنكر أن يفوته هذا الحرف ، وإنما يُنْكَرُ مثل هذا مَنْ أُنْعِمَ النَّظَرُ فِي كُتُبِ اللُّغَةِ كُلِّهَا ووقف على تركيب (أ م ل) في

(١) « الخَلْفُ » بفتح الخاء وسكون اللام : الرديء من القول يقال : « سكت ألفاً ونطق خَلْفاً » أي سكت عن ألف كلمة ثم تكلم بخطأ .

كتاب (العين) للخليل^(١) بن أحمد ، وكتاب الجُمهرة لأبي بكر بن دريد، و (المُجمل) لأبي الحسين بن فارس و (ديوان الأدب) لأبي إبراهيم الفارابي، (وكتاب الصّحاح) لأبي نصر إسماعيل بن حماد الجوهريّ النيسابوريّ، وغير ذلك من كتب اللغة ، فإذا وقف على أمّهات كتب هذا العلم التي استوعب كلّ كتابٍ منها اللّغة أو معظمها ، فرأى أن هذا الحرف قد فات أولئك الأعيان ثم سمع قول كعب بن زهير :

٤٧٩ = * والعَفُوْ عِنْدَ رَسُوْلِ اللهِ مَأْمُوْلٌ*^(٢)

سَلَّمَ لكعب وأذعن له صاغراً قميئاً ، فكيف يقول من لم يتولج سَمَعُهُ عشرة أسطر من هذه الكتب التي ذكرتها لم أسمع : أمل ولا أسلم أن يقال : مأمول ؟ .

وأما قوله : إنه لا يجوز يَأْمُلُ ولا مأمول ، إلّا أن يسمعي الثّقة « أمل » فقول مَنْ لم يعلم ، فإنهم قالوا : فقير ، ولم يقولوا في ماضيه فقراً، ولم يأت فعله إلا بالزيادة ، أفتراه يُنْكِرُ أن يقال : فقير ، لأن الثّقة لم يسمعه « فقر » فلعله يَجْعِدُ أن يكونوا قد نطقوا بفقير ، وقد ورد به القرآن في قوله تعالى : ﴿ إِنِّي لِمَا أَنزَلْتُ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ﴾^(٣) ، وهل إنكار فقير إلا كإنكار مأمول ؟ بل إنكار فقير عنده أوجب ، لأنهم

(١) من ط فقط : « الخليل الخليل » بزيادة « الخليل » الثانية .

(٢) سبق ذكره رقم ٤٧٠ .

(٣) القصص / ٢٤ .

لم يقولوا في ماضيه إلا افتقر ومأمول قد نطقوا بماضيه بغير زيادة .
وأما « سَوَى » فإنَّ العرب استعملتها استثناءً ، وهي في ذلك منصوبةٌ على الظرف بدلالة أنَّ النَّصب يظهر فيها إذا مُدَّت ، فإذا قلت : أتاني القوامُ سواك ، فكأنك قلت أتاني القوم مكانك ، وكذلك قد أخذت سواك رجلاً أي مكانك .
واستدلَّ الأخفش على أنها ظرف بوصلهم الاسم الناقص بها في نحو : أتاني الذي سواك .

والكوفيون يَرَوْنَ استعمالها بمعنى « غير » .

وأقول : إدخال الجارِّ عليها .
في قول الأعشى :

٤٨٠ = * وما قَصَدَتْ مِنْ أَهْلِهَا سِوَايَكَ^(١) *

يخرجها من الظرفية . وإنَّما استجازت العرب ذلك فيها تشبيهاً

[٧٠ / ٣] لها بغير / من حيث استعملوها استثناءً .

وعلى تشبيهها بغير قال أبو الطَّيِّب :

٤٨١ = أَرْضُهَا شَرَفٌ سِوَاهَا مِثْلُهَا لو كان مِثْلُكَ في سِوَاهَا يُوجَدُ^(٢)

(١) سبق ذكره رقم ٤٧٧ .

(٢) انظر ديوان المتنبي ٥٧/٢ وهو من قصيدة يمدح بها شجاع بن محمد

الطائي ، مطلعها :

الْيَوْمَ عَهْدُكُمْ فَأَيْنَ الْمَوْعِدُ هِيَهَاتَ لَيْسَ لِيَوْمٍ عَهْدُكُمْ غَدُ

وهو من شواهد : ابن الشجري ١٢٤/٢ .

رفع « سوى » الأولى بالابتداء ، وخفض الثانية بفي ، فأخرجها ، من الظرفية . فمن خطّاه فقد خطأ الأعشى في قوله : « لسوائكا » ، ومن خطأ الأعشى في لغته التي جُبِلَ عليها - وشعره يستشهد به في كتاب الله تعالى - فقد شهد على نفسه بأنه مدخول العقل ، ضاربٌ في غمرة الجهل .

وليس لهذا^(١) المتطاول إلى ما يقصُرُ عنه ذَرْعُهُ شيءٌ يتعلّق به في تخطئة العرب إلّا قول الشاعر :

٤٨٢ = حراجيُ ما تنفكُ إلّا مُناخَةٌ على الخسْفِ أويرمى بها بِلْدًا قفرا^(٢)

فكُلُّ فاقرة ينزلها بالعربية يزف أمامها هذا البيت معارضاً به أشعار الفحول من العرب العاربة .

وليس دخول إلّا في هذا البيت خطأ كما توهم ، لأن بعض النحويين قدر في ينفك التمام ونصب « مناخة » على ، الحال ، فينفك ههنا مثل « منفكين » في قول الله عز وجل : ﴿ لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَالْمُشْرِكِينَ مُنْفَكِينَ حَتَّى تَأْتِيَهُمُ الْبَيِّنَةُ ﴾^(٣) فالمعنى :

(١) في ط : « وليس هذا » بإسقاط اللام من « هذا » ، تحريف .

(٢) من شواهد : سيبويه ٤٢٨/١ ، والخزانة ٤٩/٤ ، والأشموني ٢٤٦/١ ، والهمع والدرر رقم ٣٩٦، ٨٩٩ . وهو لذي الرمة . أنظر ديوانه / ٢٤٠ .

(٣) البينة ١/ .

ما تنفصل عن جهد ومشقة إلا في حال إناختها على الخسف ، ورمى
البلد القفر بها أي تنتقل من شدة الى شدة .

ومن العجب أن هذا الجاهل يقدم على تخطئة سلف النحويين
وخلفهم ، وتخطئة الشعراء الجاهلين والمُخَضَّرِمين والإِسْلاَمِيِّين ،
فيعترض على أقوال هؤلاء وأشعارها^(١) بكلام ليس له محصول ، ولا
يؤثر عنه أنه قرأ مصنفًا في النحو ، إلا مقدمة من تأليف عبد القاهر
الجرجاني ، قيل : إنها لا تبلغ أن تكون في عشر أوراق .

وقيل : إنه لا يملك من كُتِبَ النحو واللغة ما مقداره عشر
أوراق ، وهو مع هذا يردُّ بِقَحْتِهِ على الخليل وسيبويه . إنها لوصمة
اتَّسَمَ بها زماننا هذا ، لا يبيد عارُها ولا ينقضي شَنارُها
وإنما طلب بتلفيق هذه الأهواس أن تُسَطَّرَ فتوى ، فيثبت خطُّه
فيها مع خط غيره فيقال : أجاب أبو نزار بكذا ، وأجاب غيره بكذا ،
فقد أدرك - لعمر الله - مطلوبه ، وبلغ مقصوده . ولولا إيجاب حقٍّ مَنْ
أوجب حقَّه . والتزمت وفاقه ، واحترمت خطابه لصنت خطِّي ولفظي
[٧١/٣] عن مجاورة خطِّه ولَفْظِهِ . /

* * *

(١) في أمالي ابن الشجري ١٢٤/٢ : « وأشعار هؤلاء » .

[مجلس من مجالس ابن الشجري]

قال ابن الشجري في المجلس الحادي والستين من أماليه :

ذكر أبو الفرج علي بن الحسين الأصفهاني صاحب كتاب
(الأغاني) حديثاً رفعه إلى أبي ظبيان الحماني .

قال : اجتمعت جماعة من الحَيِّ على شرابٍ فتغنى أحدهم
بقول حسان :

إِنَّ الَّتِي نَاوَلْتَنِي فَرَدَدْتُهَا قُتِلْتُ قُتِلْتُ فَهَاتِهَا لَمْ تُقْتَلِ (١) ٤٨٣ =
كِلْتَاهُمَا حَلَبُ الْعَصِيرِ فَعَاطَنِي بِزُجَاجَةٍ أَرْخَاهُمَا لِلْمِفْصَلِ

فقال رجل منهم : كيف ذكر واحدة بقوله :

* إِنَّ الَّتِي نَاوَلْتَنِي فَرَدَدْتُهَا *

ثم قال : كِلْتَاهُمَا حَلَبُ الْعَصِيرِ ، فجعلها اثنتين ؟

وقال أبو ظبيان : فلم يقل أحد من الجماعة جواباً ، فحلف رجل
منهم بالطلاق ثلاثاً إن بات ولم يسأل القاضي عبيد الله بن الحسين عن

(١) انظر ديوانه / ١٨٤ من قصيدة مطلعها :

أَسَأَلْتُ رَسْمَ الدَّارِ أَمْ لَمْ تَسْأَلِ

بين الجوابي فالْبُضَيْعِ فحومل

تفسير هذا الشعر ، قال : فسقط في أيدينا ليمينه ، ثم اجتمعنا على قصد عبيد الله ، فحدّثني بعض أصحابنا السعديّين ، قال : فيمّمناه نَتَخَطَّى إليه الأحياء فصادفناه في المسجد يصلي بين العشاءين ، فلما سمع حسّنا أوجز في صلاته ، ثم أقبل علينا ، فقال : حاجتكم ، فبدر رجلٌ مِنّا ، فقال : نحن - أعز الله القاضي - قوم نَزَعْنَا إليك من طريق البصرة في حاجة مهمّة ، فيها بعض الشيء ، فإن أذنت لنا ، قلنا : فقال : قولوا، فذ كريمين الرجل والشعر ، فقال :

أما قوله : إنّ التي ناولتني فإنه يعني الخمر ، وقوله : قتلت ، أراد مُزِجَت بالماء ، وقوله : كِلْتاهما حلب العصير ، يعني الخمر ومزاجها ، فالخمر عصير العنب والماء عصير السحاب ، قال الله تعالى : ﴿ وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَبَّاجاً ﴾^(١) ، انصرفوا إذا شتم .

قال ابن الشجري : وأقول : إن هذا التأويل يمنع منه ثلاثة أشياء :

أحدها : أنه قال : كِلْتاهما ، وكلتا موضوعه لمؤنثين ، والماء مذكّر ، والتذكير أبداً يَغْلِبُ على التّأنيث كتغليب القمر على الشمس في قول الفرزدق :

(١) النبأ / ١٤ .

٤٨٤ = * لنا قمرها والنجوم الطوالع^(١) *

أراد لنا : شمسها وقمرها ، وليس للماء اسم آخر مؤنث ،
فيحمل على المعنى ، كما قالوا : أته كتابي فاحتقرها ، لأن الكتاب
في المعنى صحيفة . /

وكما قال الشاعر :

٤٨٥ = قامت تُبَكِّيهِ على قَبْرِه مَنْ لِي مِنْ بَعْدِكَ يا عَامِرُ^(٢)
تَرَكَتْنِي فِي الدَّارِ ذَا غُرْبَةٍ قَدْ ذَلَّ مَنْ لَيْسَ لَهُ نَاصِرُ

كان الوجه أن يقول ذات غُرْبَةٍ ، وإنما ذكر ، لأن المرأة إنسان
فحمل على المعنى .

والثاني : أنه قال : « أرخاهما لِلْمِفْصَلِ » ، وأفعل هذا موضوع
لمشتركين في معنى ، وأحدهما يزيد على الآخر في الوصف ،
كقولك : زيد أفضل الرجلين ، فزيد والرجل المضموم إليه مشتركان
في الفضل ، إلا أن فَضْلَ زيد يزيدُ على فضل المقرون به .

والماء لا يشارك الخمر في إرخاء المفصل .

(١) سبق ذكره رقم ٤٥٧ .

(٢) لأعرابية كما يدل على ذلك الشاهدان .

من شواهد : ابن الشجري ١٦٠/٢ ، والإنصاف ٥٠٧/٢ ، ٧٦٣ ، وابن
يعيش ١٠١/٥ .

والثالث : أنه قال في الحكاية : فالخمر عصير العنب، وقول
حسان حلب العصير يمنع من هذا ، لأنه إذا كان العصير الخمر
والحَلَب هو الحمر ، فقد أضفت الخمر إلى نفسها والشيء لا يضاف
إلى نفسه .

والقول في هذا عندي : أنه أراد كلتا الخمرين الصُّرف
والممزوجة حَلَب العنب ، فناولني أشدهما إرخاءً للمفصل .
والماء لا يشارك الخمر في إرخاء المفصل .

* * *

[مجلس من مجالس ابن الشجري]

قال ابن الشجري في المجلس الخامس والستين ^(١) :

مسألة : سئلت عنها : « المعلم والمعلّمه زيدٌ عمراً خيراً الناس إياه أنا » .

الجواب : أن « المعلم » مبتدأ و « المعلّمه » معطوف عليه وهو يقتضي اسماً فاعلاً ويقتضي التعدي إلى ثلاثة مفاعيل كما يقتضي ذلك فعله الذي هو « أعلّم » فزيدٌ فاعله ، والهاء المفعول الأول ، وعمراً الثاني، وخير الناس الثالث ، « وإياه » ضمير مصدره الذي هو الإعلام ، وإن لم يجر له ذكر ، لأن المصدر يحسن إضمماره إذا ذكر فاعله أو اسم فاعله كقوله : /

٧٣/ ٣]

٤٨٦ = * إذا نهى السفيه جرى إليه ^(٢) *

(١) في ط والنسخ المخطوطة في المجلس الرابع والستين ، تحريف ، والصواب : في المجلس الخامس والستين . انظر أمالي ابن الشجري ٢٠٩/ .

(٢) قائله مجهول : وتمامه :

* وخالف والسفيه إلى خلاف *

من شواهد : الخصائص ٤٩/٣ ، والمحتسب ١٧٠/١ ، وابن الشجري ٥٩/١ ، ٦٨ ، ١١٣ ، ٣٠٥ ، ١٣٢/٢ ، ٢٠٩ ، والإنصاف ١٤٠/١ ، والخزانة ٢٢٩/٢ ، ٣٨٣ ، والهمع والدرر رقم ١٧٥ .

وقولك : أنا خير المبتدأ الذي هو المعلم والمعلمه ، وإن كان عطفاً على المعلم ، لأنه وصف له فلذلك كان خيراً عنهما معاً ، لتقدير : المعلم المعلمه زيدٌ عمراً خيراً الناس أنا .

* * *

[مجلس محمد بن السيد البطليوسي مع رجل من أهل
[الأدب]

قال الإمام محمد بن السيد البطليوسي في كتاب (المسائل والأجوبة) :

جمعني مجلسٌ مع رجل من أهل الأدب فنازعني في مسألة من مسائل النحو ، ثم دبت الأيام ، ودرجت الليالي ، وأنا لا أعيرها فكري ولا أخطرهما على بالي ، ثم اتصل بي أن قوماً يتعصبون له ويقرظونه ويعتقدون أنني أنا المخطيء فيها دونه ، فرأيت أن أذكر ما جرى بيننا فيها من الكلام ، وأزيد ما لم أذكره وقت المنازعة والخصام ، ليعلم من المزجي البضاعة - وبالله التوفيق .

كان مبتدأ الأمر أن هذا الرجل المذكور ، قال لي : إن قوماً من نحوي (سرقسة) اختلفوا في قول كثير :

٤٨٧ = وَأَنْتِ الَّتِي حَبَبْتَ كُلَّ قَصِيرَةٍ إِلَيَّ وَمَا تَدْرِي بِذَاكَ الْقَصَائِرُ^(١)

(١) انظر اللسان : « قصر » ، والهمع والدرر رقم ٢٦٩ ، والعمدة ٩٦/٢ ، ٩٧ .

عَنَيْتُ قصيراتِ الحجالِ ولم أُردِّ قِصارَ الخطأِ شرَّ النساءِ البحائرُ

فقال : بعضهم : « البحائر » مبتدأ ، وشرَّ النساء خبره .

وقال بعضهم : يجوز أن يكون شرَّ النساء هو المبتدأ والبحائر خبره .

وأنكرت أنا هذا القول ، وقلت : لا يجوز إلا أن يكون البحائر هو المبتدأ وشر النساء هو الخبر ، فقلت له : الذي قلت هو الوجه المختار ، وما قاله النحوي الذي حكيت عنه جائز غير ممتنع . فقال : وكيف يصح ما قال ؟ وهل غرض الشاعر إلا أن يخبر أن البحائر شرَّ النساء ، وجعل يكثر من ذكر الموضوع والمحمول، ويورد الألفاظ المنطقية التي يستعملها أهل البرهان ؟ فقلت له : أنت تريد أن تدخل صناعة المنطق في صناعة النحو، وصناعة النحو تستعمل فيها مجازات ومسامحات لا يستعملها أهل المنطق ، وقد قال أهل الفلسفة : يجب أن تحمل كل صناعة على القوانين المتعارفة بين أهلها وكانوا يرون / [٧٤/٣] أن إدخال بعض الصناعات في بعض إنما يكون من جهل المتكلم أو عن قصد منه للمغالطة واستراحة بالانتقال من صناعة إلى أخرى إذا ضاقت عليه طرق الكلام .

وصناعة النحو قد تكون فيها الألفاظ مطابقة للمعاني، وقد تكون مخالفة لها إذا فهم السامع المراد ، فيقع الإسناد في اللفظ إلى شيء وهو في المعنى مسند إلى شيء آخر .

إذا علم المخاطب غرض المتكلم ، وكانت الفائدة في كلام
الحالين واحدة ، فيُجيز النحويون في صناعتهم : أُعْطِيَ دِرْهَمٌ زَيْدًا ،
ويرون أن فائدته كفائدة قولهم : أُعْطِيَ زَيْدٌ دِرْهَمًا ، فيسندون الإِعْطاء
إلى الدَّرْهم في اللفظ وهو مسند في المعنى إلى زيد .

وكذلك يجيزون ضَرْبَ بَزِيدِ الضَّرْبِ ، وَخُرِجَ بَزِيدِ الْيَوْمِ ، وَوُلِدَ
لَزَيْدٍ سِتْنٌ عَامًا ، وقد علم أن الضَّرْبَ يُضْرَبُ ، وَالْيَوْمَ لَا يُخْرَجُ بِهِ ،
وَأَنَّ السِّتِينَ عَامًا لَا تُوَلَدُ ، فهذه الألفاظ كلها غير مطابقة للمعاني ، لأن
الإِسْنَادَ وَقَعَ فِيهَا إِلَى شَيْءٍ وَهُوَ فِي الْمَعْنَى إِلَى شَيْءٍ آخَرَ ، اتِّكَالَاً عَلَى
فَهْمِ السَّامِعِ . وليس هذا بضرورة شاعر بل هو كلام العرب الفصيح
المتعارف بينها في محاوراتها . وهذا أشهر عند النحويين من أن يحتاج
فيه إلى بيان .

ومما يبين هذا أن النحويين قد قالوا : إذا اجتمعت معرفتان جعلت
أَيْتَهُمَا شَيْئٌ الْاسْمِ وَأَيْتَهُمَا شَيْئٌ الْخَبَرِ ، فتقول كان زيد أخاك ، وكان
أخوك زيداً .

فإن قال قائل : الفائدة فيهما مختلفة ، لأنه إذا قال كان زيدٌ
أخاك أفادنا الأخوة ، وإذا قال كان أخوك زيداً أفادنا أنه زيد .

والجواب : أن هذا جائز صحيح لا ينزع فيه منازع ، ويجوز أيضاً
أن يقال : كان أخوك زيداً ، والمراد كان زيدٌ أخاك ، فيقع الإِسْنَادُ فِي
اللفظ إلى الأخ وهو في المعنى إلى زيد .

والدليل على ذلك أَنَّ القُرَّاء قرءوا : ﴿ فما كان جوابُ قومه إلا أن قالوا ﴾^(١) برفع الجواب ونصبه ، فتارةً يجعلون الجواب الاسم ، والقول الخبر ، وتارةً يجعلون القول هو الاسم والجواب الخبر .
وليس يشك أحد أن الغرض في كلتا القراءتين واحد ، وأن الإخبار في الحقيقة إنما هو عن الجواب .

وكذلك قوله تعالى : ﴿ فكان عاقبَتُهُما أَنهما في النار ﴾^(٢) قرء برفع العاقبة ونصبها / ولا فرق بين الأمرين عند أحد من [٥/٣ البصريين والكوفيين .

وكذلك قول الفرزدق :

٤٨٨ = لقد شهدت قيس فما كان نصرُها قُتِيبةً إلا عُضُّها بالأباهم^(٣)

ينشد برفع النصر ، ونصب العض ، ويرفع العض ، ونصب

(١) النمل / ٥٦ ، وقراءة الرفع منسوبة إلى الحسن ، وابن أبي إسحاق ، والأعمش . انظر قراءة رقم ٦٣٤٢ في معجم القراءات .

(٢) الحشر / ١٧ .

(٣) من شواهد : المقتضب ٩٠٠/٤ ، واللسان : « بهم » وهو من قصيدة قالها الفرزدق في قتل قتيبة بن مسلم ، ومطلعها :

تَحْنُ بزوراء المدينة ناقتي حنين عجلٍ تبغي البورائم
انظر ديوان الفرزدق ٣١١/٢ .

وفي ط : سقطت كلمة : « لقد » من أول الشاهد ، تحريف وفي ط أيضاً « فيقبه » مكان : « قتيبة » تحريف أيضاً .

النصر، والفائدة في الأمرين جميعاً واحدة .

وكذلك قول الآخر :

٤٨٩ = وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ مَا كَانَ دَاوُهَا بْثَهْلَانَ إِلَّا الْخِزْيَ مِمَّنْ يَقُودُهَا^(١)

ينشد برفع « الداء » ونصب « الخزي » ونصب « الداء » ورفع « الخزي » . والفائدة فيهما جميعاً واحدة .

وإنما تساوي ذلك ، لأن المبتدأ هو الخبر في المعنى .

ومما يبيّن ذلك بياناً واضحاً أن القائل إذا قال : شر الناس الفاسق أو قال : الفاسق شرّ الناس فقد أفادنا في كلا الحالين فائدة واحدة .

وكذلك إذا قال : أبوك خير الناس فائدته كفائدة قوله:خير الناس أبوك.لا يمكن أحد^(٢) أن يجعل بينهما فرقاً.ويشهد لذلك .

قول زهير :

٤٩٠ = وَإِنَّمَا أَنْ تَقُولُوا قَدْ أَبِينَا فْشَرُّ مُوَاطِنِ الْحَسْبِ الْإِبَاءِ^(٣)

(١) من شواهد : سيبويه ٢٤/١ ، والمحتسب ١١٦/٢ ، وابن يعيش ٩٦/٧ .

وفي ط : « بنهلان » بالنون بعد الباء .

(٢) في ط : « أحداً » بالنصب ، تحريف .

(٣) انظر ديوان زهير ٩٨/ ، وفيه : « يقولوا » .

فهذا البيت أشبه الأشياء ببيت كثير ، وقد جعل زهير شراً هو المبتدأ والإباء هو الخبر . وإنما غرضه أن يخبر أن الإباء هو شر مواطن الحسب .

ولا يجوز لزاعم أن يزعم أن الإباء هو المبتدأ وشر خبره ، لأن الفاء لا يجوز دخولها على خبر المبتدأ إلا أن يتضمن المبتدأ معنى الشرط ، ألا ترى أنه لا يجوز زيد فقائم ، وكذلك من رواه : وشر مواطن بالسوا ، لأن الواو لا تدخل على الأخبار ولا يجوز : زيد وقائم .

ومما يبين لك تساوي الأمر عند النحويين باب الإخبار بالذي وبالألف واللام ، فمن تأمل قول النحويين فيه رأى ما قلناه نصاً ، لأن القائل إذا سأل فقال : أخبرني عن زيد من قولنا : قائم زيد فجوابه عند النحويين أجمعين أن يقال : الذي قام زيد ، والقائم زيد .

ألا ترى أن المجيب قد جعل زيدا خيراً ، وإنما سأل السائل / [٧٦/٣] أن يخبر عنه، ولم يسأله أن يخبر به . فلو جاء الجواب على حد السؤال لقال : زيد الذي قام ، وزيد القائم .

وباب الإخبار كله مطرد على هذا . وإنما جاز ذلك عندهم، لأن الفائدة في قولك : الذي قام زيد كالفائدة في قولك : زيد الذي قام . وكذلك الفائدة في قولك : زيد القائم كالفائدة في قولك : القائم زيد . ولولا أن الأمرين عندهم سواء لما جاز هذا .

ومن أظرف ما في هذا الأمر أن جماعة من النحويين لا يجيزون تقديم خبر المبتدأ عليه إذا كان معرفة فلا يجيزون أن يقال : أخوك زيد ، والمراد: زيد أخوك واحتجوا بشيئين :

أحدهما : أن المعرفتين متكافئتان ، ليست إحداهما أحق بأن يسند إليها من الأخرى ، وليس ذلك بمنزلة المعرفة والنكرة إذا اجتمعتا .

والحجة الأخرى : أنه يقع الإشكال ، فلا يعلم السامع أيهما المسند؟ وأيهما المسند إليه ؟ ، فلما عرض فيهما الإشكال لم يجز التقديم والتأخير ، وكان ذلك بمنزلة الفاعل والمفعول إذا وقع الإشكال فيهما لم يجز تقديم المفعول كقولك : ضرب موسى عيسى . وهذا قول قوي جداً غير أن النحويين كلهم لم يتفقوا عليه .

فبعلی مذهب هؤلاء لا يجوز أن يكون شرّ النساء خبراً مقدماً بوجه من الوجوه . فإن كان هؤلاء القوم يريدون صناعة النحوف هذا ما يوجبه صناعة النحو ، وإن كانوا يريدون صناعة المنطق فقد قال جميع المنطقيين - لا أحفظ في ذلك خلافاً بينهم - : إن في القضايا المنطقية قضايا تنعكس فيصير من موضوعها محمولاً ، ومحمولها موضوعاً ، والفائدة في كلا الحالين واحدة ، وصدقها وكيفيتها محفوظان عليها . قالوا : فإذا انعكست ولم يحفظ الصدق والكيفية سمى ذلك انقلاب القضية لا انعكاسها .

ومثال المنعكس من القضايا قولنا : لا إنسانٌ واحدٌ بحجر ، ثم

نعكس فنقول : لا حجرٌ واحدٌ إنسانٌ ، فهذه قضيةٌ قد انعكس موضوعها محمولاً ومحمولها موضوعاً . والفائدة في الأمرين جميعاً واحدة .

ومن القضايا التي لا تنعكس قولنا : كُلُّ إنسان حيوان فهذه قضية صادقة ، فإن صَيَّرنا موضوعها محمولاً ومحمولها موضوعاً / فقلنا : [٧٧/٣ كُلُّ حيوان إنسان عادت قضية كاذبة ، فهذا يسمّونه انقلاباً لا انعكاساً . وبالله التوفيق .

[مسألة من كتاب مسائل البطلوسي]

في كتاب المسائل للبطلوسي أيضاً ما نصّه :

مسألة : سأل (١) : - أدام الله عزّك - مَنْ بقي عندنا من طلبّة النحوعن مسألة وقعت وهي : إذا سميت رجلاً بالالف من « ما » كيف يكون بناء الاسم من ذلك وصورته في الخط ؟

فجواب عن ذلك المسئول بما هذه نسخته .

تأملت - أعزّك الله - هذا السؤال ، والقياس النحويّ يقتضي أن لا يشترط التسمية بحرف ساكن مثل هذا ، إذ لا بُدّ من أن يبنى الاسم

(١) في ط : « سائل سائل »

عليه ، وأن يكون الحرف المذكور أول ذلك الاسم .

فإن كان كما شرط ساكناً فلا بدّ من تحريكه، ليتوصل إلى النطق به ، فيختلّ الحرف الساكن عن حاله التي كان يجب أن لا يُغَيَّر عنها في التسمية ، لئلا تشبه التسمية بما سمّي به من حرف متحرّك .

مثّل ذلك كمن قال : سمّ لي رجلاً بالألف من أكرم أو ما كان مثله .

إن قلنا : إن الحرف الساكن المذكور يحرك بالفتح ، فلهذا كان ينبغي أن تمتنع التسمية بالألف من « ما » .

وإن قلنا : إنه يجوز أن يُسمّى رجلٌ بالألف من « ما » فإنما ذلك على ضرب من قياس النحو أيضاً ، ومجاري التعليل فيه ، فينبغي على تجويز ذلك أن تحرك الألف الساكنة من « ما » بالفتح ، لما سنذكره بعد - إن شاء الله تعالى - فتصير همزته مفتوحةً ، ثم يزداد عليها من جنسها ألف وهمزة ليكون الاسم من ذلك مبنياً على أقل حروف الأسماء الأعلام المتمكنة، وذلك ثلاثة أحرف كما قالوا : إذا سميت رجلاً بالسين من « سوف » فإنك تزيد على السين ألفاً وهمزة ليكون الاسم على أقل البناء في المتمكن العلم ، كما قلنا ، فتقول : جاءني ساء ، ورأيت ساءً ، ومررت بساءٍ .

وكذلك فعلنا في مسألتنا لما حرّكنا الألف الساكنة من « ما » بالفتح لما نذكره بعد ، وصارت همزة مفتوحة زدنا على الهمزة ألفاً

وهمزة من جنسها ، ليكمل البناء الأقل المذكور فجاء على وزن بكر فنقول منه في الرفع / جاءني أأأ ، ورأيت أأأ ، مررت بأأأ ، فهذا بناؤه [٧٨/٣] وصورته في الخط .

وإن شئت كتبته بالعين وأسقطت الثالثة التي هي عين الوزن استخفافاً لثلاثا يجتمع ثلاث ألفات في كلمة واحدة .

فإن قيل : فكيف استجزت إسقاط هذه الألف من مثل هذا الاسم ، وأنت قد بنيته على ثلاثة أحرف ، وهو أقل البناء فقد أخللت بينائك في الخط ؟ .

فالجواب : أنا وجدنا مثل هذا الاسم من الوزن والتمكن قد أسقط منه ألف عين الوزن في الخط وأبقوه على حرفين ، وذلك الاسم « آل » فقد اتفقوا في المصحف وغيره على كتبه بألف واحدة وكان فيه ألفان ، إذ وزنه أأل ، فسهلوا الهمزة الوسطى ، ثم أسقطوها فبقي من الاسم حرفان ، وإنما استجازوا مثل ذلك لدلالة الباقي على الذهاب ، وطلباً للاختصار الذي كلام العرب مبني عليه ، ولذلك جَوَزْنَا نحن كُتِبَ (أء) بالعين قياساً على ذلك .

وإنما قلنا : إن تحرك الألف الساكنة من « ما » بالفتح ، لأنها لما كانت أول الاسم ساكنة واحتاجت إلى حركة ليتوصل إلى النطق بها كانت الفتحة أولى بها من الكسرة والضمة ، لأن الألف تتولد من الفتحة إذا أشبعت ، وتتغلب بسببها إذا كانت بعدها حركة على ياء أو واو نحو : قام ، ونام فكانت الفتحة أولى لتحريك الألف من غيرها لذلك .

وأيضاً فهذه الألف المسمّى بها من « ما » قد^(١) صارت أولاً وأصلاً، وفاء الوزن من هذا الاسم، فصارت كألف أخ وأب، وهما ألفا قطع، وأصل حركة ألف القطع الفتح إلا ما شذّ لمعنى، وأيضاً فلا تكسر، ويصح عند^(٢) الألفات السواكن عند الحاجة إلا ألفات الوصل. وهذه الألف ليست كذلك، فصحّ بذلك كله ما قلنا.

وفي هذه^(٣) اللّمع كفاية فيما قصدته.

فهذا - أدام الله تأييدك - نصّ الجواب. وما كان من الواجب أن يكتب مثل هذا الجواب لمثلك إلا نصّ السؤال مجرداً إلا أنه تعيّن كتّب السؤال والجواب لأمر وقع، وذلك أنه وقف على هذا السؤال والجواب رجل ينتمي إلى علم النحو، فقال: إن هذا الجواب ناقص عمّا يجب، وزعم أن على المسئول في هذه المسألة أن يجاب فيها على [٧٩/٣] كل وزن / جاء في كلام العرب من الثلاثية إلى السباعية.

وزعم: أنه يجوز أن يُسمّى بالألف من: « ما » رجل فيني منه الاسم على كلّ وزن حتّى على وزن اشهياب^(٤)، وأن لا يقتصر في

(١) في ط فقط: « مذ » مكان: « قد ».

(٢) في ط فقط: « ويصحّ » بالياء، و « من » مكان: « عند ».

(٣) في ط فقط: « هذا ».

(٤) في ط فقط: « اشهياب » تحريف صوابه من النسخ المخطوطة واشهياب من الألوان، وقد لحقته أربع زوائد فإنه يكون على وزن: افعيلال، ولم يجيء إلا مصدراً. انظر الممتع ١/ ١٤٤.

التسمية به على أقل الأوزان المتمكنة ، بل يجوز على كل وزن .

وعضد قوله بأن قال : لوقال : قائل ابن لي من ألف « ما » مثال
« جحمرش »^(١) لصح البناء على ذلك المثال وغيره .

وهذا فيما رأينا خلاف مقاييس النحو . ونحن واقفون عند قليل
علمنا منه لا نتجاوز لمثل قول^(٢) هذا الداعي إلا عن دليل واضح ،
نميل إليه أو هذى من مثلك نُعَوِّل عليه . فعسى - أدام الله تأييدك - أن
تَمَنَّ بالوقوف على هذه الجملة ، وتَتَطَوَّل على الجميع بإشارة كافية
منك إلى ما يجوز من هذا كله ، وبُتْقِيكَ للعلوم تحيها ، وللقلوب
تكشف عنها وتجلوها^(٣) ، بِحَوْلِهِ وَطَوْلِهِ .

[الإجابة عن سؤال السائل]

الجواب : وقفت على سؤال السائل : وإجابة المجيب ،
واعترض المعترض .

والذي تقتضيه صناعة النحو والتصريف : أنه إذا سَمِيَ بحرف

(١) في ط : « جحمرش » بالحاء والجيم تحريف صوابه من النسخ المخطوطة
وكتب الصرف واللغة . وجحمرش : العجوز الكبيرة ، ووزنه : فَعْلَلِلْ . انظر
المتع ٧٠ / ١ .

(٢) في ط فقط : « بمثل أقول » ، تحريف صوابه من المخطوطات .

(٣) في ط فقط : « وتحويها » والأنسب ما في المخطوطات .

من الحروف لزم أن يزداد عليه حتى يبلغ بصيغته أقل ما تكون عليه صيغ
الأسماء المتمكنة ، وذلك ثلاثة أحرف ، ويُزداد على كل حرف حرف
من نوعه ، فيقال في « ما » : ماء ، وفي « لا » : لاء ، وفي « لو » :
لَو ، وفي « إي » : إي . وإنما فعل النحويون ذلك ، لأنهم رأوا العرب
قد فعلت مثل ذلك فيما أعربته وصيرته اسماً من هذه الحروف ، ألا
ترى قول النمر بن تولب .

٤٩١ = عَلِقْتُ لَوْأ تَكْرَرُهُ إِنَّ لَوْأ ذَاكَ أَعْيَانَا^(١)
وقال القطامي :

٤٩٢ = وَلَكِنْ أَهْلَكْتُ لَوْ كَثِيراً وَقَبْلَ الْيَوْمِ عَالَجَهَا قُدَارُ^(٢)
وإن أراد مُرِيدُ أَنْ يسمي من حَرْفٍ قد سُمِّيَ به مثل : جَعْفَرُ أو

(١) من قصيدة للنمر يردّ بها على زوجته بعد أن عدلته لكرمه ، ومطلعها :
بكرت باللّوم تلحاناً في بعيرٍ ضلّ أو خاناً
وبعده الشاهد برواية مختلفة ، وهي : « تَكَرَّرَهَا » مكان : « تَكَرَّرَهُ »
وهو المناسب لمخاطبة زوجته ، وفي المقتضب ٢٣٥/١ :
* حَاوَلْتُ لَوْأ فُقِلْتُ لَهَا *
وانظر شعر النمر بن تولب / ١٢٠ .

(٢) قُدَارُ : هو قدار بن سالف الذي يقال له : أحمرُ ثمود ، عاقر ناقة صالح عليه
السّلام ، قال الأزهري : وقالت العرب للجزّار : قدار تشبيهاً به .
وانظر ديوان القطامي .

جَحْمَرِش ونحوهما من أمثلة كلام العرب كان له ذلك .

وأما قول المعترض : إن جواب المجيب لا يصح ولا يكمل حتى يتكلف أن يصوغ من الحرف الذي يسأل عنه أمثلة على جميع أوزان كلام العرب / فإنه تعسف وغير لازم إلا أن يشترط عليه السائل [٨٠ / ٣] ذلك في مسأله .

وأما التسمية بالألف من « ما » و « لا » فقد ذكر ذلك ابن جنّي وفيه خلاف لما قاسه هذا المجيب عن المسألة ، فقال : إذا أردت أن تصير الألف من « لا » اسماً زدت على الألف ألفاً ثانية ، فتجتمع ألفان ساكتتان ، فتحرك الأولى منهما بالكسر لالتقاء الساكنين ، فتقلب الثانية لانكسار ما قبلها فتصير : « إي » .

ولا يكون اسمٌ متمكّنٌ على حرفين الثاني منهما حرف لين ، فتزيد على الياء ياءً أخرى ، وتدغم الأولى فيها فتقول (إِيّ) كما تقول إذا صيرت « في » الخافضة اسم رجل : فيّ .

قال ابن جنّي : فإن بنيت من هذه الكلمة فعلاً على حد قولك : كَوَفْتُ كافاً ، وقَوَفْتُ قافاً ، وسَيَّنتُ سيناً ، وعَيَّنتُ عيناً ، لزمك أن تقول : أَوَيْتُ ألفاً . قال : وإنما جعلنا قياس عين هذه الكلمة أن تكون واواً دون أن تكون ياءً ، لأننا لما زدنا على الألف ألفاً واحتيج إلى زيادة حرف ثالث، ليتم الاسم ثلاثة أحرف صارت الألف المزيدة المجهولة

ثانيةً عَيْنًا ، أو في موضع العين وجب على ما وصّانا به سيبويه أن نعتقد فيها أنها منقلبة عن واو حَمَلًا على باب : طويت وشويت ، لأنه أكثر من باب : حييت وعييت ، فصارت (إِي) كأنها من باب : قِي ، وسيّ ونحوهما مما عينه واو فكما أنك لو بنيت من القِي والسيّ فَعَلْتُ ، لقلت : قَوَيْتَ وَسَوَيْتُ ، فأظهرت العينين واوين ، فكذلك تقول في فَعَلْتُ من « إي » التي أدّى إليها القياس أَوَيْت .

فهذه مسألة قد كفانا ابن جنّي فيها التعب ، وأرانا وجه القياس فيها ، فينبغي لمن أراد أن يصوغ منها مثالاً على صورة بعض أمثلة كلام العرب أن يجريها مجرى : أوى يأوي ، ويُركّب على ذلك قياسه ، فيقول في مثال جعفر منها : « أياً ، وفي مثال - سفر جل - أَوَيَا ، وفي مثل جَحْمَرِش أَيْيًى ، وفي مثال إوزة : إِيَاةٌ^(١) ، ونحو ذلك وبالله التوفيق .

[مسألة منظومة لابن السّيد]

وفي المسائل للإمام أبي محمد بن السّيد البطليوسي :

[٨١/٣] مسألة : وردت من الشعر منظومة في أبيات من شعر ، وهي : /

(١) انظر المنصف لابن جنّي ٢/٢٧١ .

جوابك يا ذا العلم إني لسائل^(١) عن أشياء من ذا النحو تخفي وتعظم فأورد عليها من كلامك شافياً فمثلك للإفهام يُدعي وترتجي عَلام تُعلّ الشيء عِلّة غيره ويبرأ إن اضحى سواه مُسلماً وما القول في لا بأس إن يك مُعرباً وإن يك مبنياً فقولك نصبه وإن يك مبنياً لديك ومُعرباً فبرّد غليلاً في نفوس كأنها ولم صرفوا ما كان وصفاً مؤنثاً ولم يصرفوه^(٢) اسماً لذاتٍ معرفاً أيصرف والتأنيث فيه محقق ففرطس بسهم العلم أغراض مطلبي فاجاب أبو محمد بن السيد رحمه الله :

سألت لعمرى عن مسائل تقتضي جواباً وتفهيماً^(٦) لمن يتعلم

(١) في بعض النسخ المخطوطة : « سائل » بدون اللام في أوله .

(٢) في بعض النسخ : « عن » مكان : « عز » .

(٣) في بعض النسخ المخطوطة : « لعاقلة » باللام في أوله ، وهو أوضح .

(٤) في ط فقط : « ولم يصرفوا » مكان : « ولم يصرفوه » .

(٥) في ط : « لغو » بالرفع ، تحريف .

(٦) في ط فقط : « وتفهيما » تحريف .

لأن أطراد الحُكم ليس بلازمٍ وقد أوجبوه في مواضع جَمَّةٍ سِوى عُلُقَةٍ لفظيَّةٍ وتناسبٍ لأنَّ تصاريِفَ الكلام شَبِيهَةٌ فَتَشْرِكُ^(٢) فيها^(٣) الجر أقسامه التي وفي كل علمٍ إِنْ نظَرْتَ تسامَحَ وما النَّحو مختصاً بذلك وحده ولكن له فيما وجدنا نظائرَ فَلَ تَطْلُبْنِ فِي كُلِّ شَيْءٍ حَقِيقَةً [٨٢/٣] سَأَضْرِبُ أَمْثَالاً لَمَّا أَنَا قَائِلٌ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الدَّاءَ يَسْرَى دَفِينَهُ وَيَنْزِعُ عِرْقَ السَّوِّءِ مِنْ بَعْدِ غَايَةٍ كَحَذْفِهِمُ لِلْهَمْزِ مِنْ يُكْرِمُ الْفَتَى وَحَذْفِكَ وَאוּ الْوَعْدِ حَمَلًا عَلَى الَّتِي كَذَاكَ قَرِينُ السُّوءِ يُرِيدِي قَرِينَهُ لَذَلِكَ أَرَدِي مِنْ جُهَيْنَةَ يَاءَهَا

إذا أوجبته عِلَّةٌ ليس يلزم^(١) بلا عِلَّةٍ تقضي بذاك وَتَحْكُمُ خَفِيٌّ يَرَاهُ الْمَاهِرُ الْمُتَقَدِّمُ بِنَشْءٍ فِرْعَوِيٍّ عَنْ أَصُولٍ تُقَسِّمُ تناسبه فيما يصحَّ ويسقمُ كَثِيرٌ وَإِقْنَاعٌ وَظَنُّ مُرَجِّمٍ لِمَنْ يُكْثِرُ التَّنْقِيرَ عَنْهُ وَيُنْعَمُ يَرَاهَا بَعِينَ اللَّبِّ مِنْ يَتَوَسَّمُ فَلَمْ تَكْ تَعْدُو إِنْ فَعَلْتَ وَتَظْلِمُ /

لَهَا مَوْقِعٌ فِي لُبِّ مَنْ يَتَفَهَّمُ فَيُضْنِي بَعْدَوَاهُ الصَّحِيحُ وَيُؤْلَمُ فَيَسْرِي بِهِ مِنَ النَّسْلِ دَاءٌ وَيُعْظَمُ مُشَارَكُهُ^(٤) فيما جنى المتكلمُ تُعَلِّ وَذَا حُكْمٌ مِنَ النَّحْوِ مُحْكَمٌ وَيُنْجِي مِنَ الشَّرِّ الْبُعَادُ وَيُعْصِمُ مَقَارَنَهُ^(٥) الهاء التي تنهضُ

(١) في ط فقط : « تلزم » بالتاء .

(٢) في ط فقط : « فتشرك » بالتاء .

(٣) في ط : « منها »

(٤) في ط فقط : « مشاركة » بالتاء المربوطة .

(٥) في بعض النسخ المخطوطة : « مقارنة » .

وَنَجَّى قُرَيْشًا أَنْ يَصَابَ^(١) بِيَاءُهُ
 أَلَمْ تَرَ صَوَامًا نَجَتْ إِذْ تَبَاعَدَتْ
 وَلِلْجَارِ أَسْبَابُ يُرَاعَى مَكَانَهَا
 كَصِحَّةِ عَيْنِ الْفَعْلِ مِنْ عَوْرِ الْفَتَى
 وَكَاجْتَوَرُوا صَحَّتْ لِأَجْلِ تَجَاوَرُوا
 وَقَدْ زَعَمُوا التَّصْحِيحَ لِلْوَاوِ فِيهِمَا
 كَأَعُولَتْ يَا ثَكْلَى وَأَطُولَتْ يَا فَتَى
 وَإِنْ شِئْتَ أَجْرِيَتِ التَّحْرُكُ فِيهِمَا
 كَمَا أَنْ يَرْمِي الْقَوْمُ أَوْ يَقْعِدُ الْفَتَى
 وَمِثْلُ حَبَارِي فِي الْإِضَافَةِ عِنْدَهُمْ
 وَمَكْوَزَةٌ^(٤) شَبَهُ بِذَاكَ وَمُحَبَّبٌ
 وَقَدْ جَعَلُوا لِلْأَسْمِ سِمَى لِكُونِهِ
 تَنَائِي قَرِينِ السَّوِّءِ فَهُوَ مُسَلَّمٌ
 عَنِ اللَّامِ مِنْ دَاءٍ غَدَتْ فِيهِ صِيَمٌ
 وَلِلرَّحِمِ الدُّنْيَا حَقُوقُ تَقَدَّمَ
 لِصِحَّتِهَا فِي اعْوَرٍّ وَاللَّهُ أَعْلَمُ
 شِفَاعَةُ ذِي الْقُرْبَى لِمَنْ هُوَ مُحْرَمٌ
 إِرَادَةُ تَنْبِيهِهِ عَلَى الْأَصْلِ مِنْهُمْ
 وَأَجُودَتْ^(٢) يَا سُعْدَى وَأَغِيلَتْ^(٣) تَكْتُمُ
 كَمَجْرَى حُرُوفِ اللَّيْنِ إِنْ كُنْتَ تَفْهَمُ
 سَوَاءٌ إِذَا جَازَيْتَ أَوْ حِينَ تَجْزِمُ
 غَدَتْ جَمَزَى فِي مَا بِهِ النَّحْوِيحُكُمُ
 وَتَهَلَّلُ^(٥) إِنْ حَصَلَتْ قَوْلِي وَمَرِّمُ
 عَلَى وَزْنِ مِثْلِ الْفَعْلِ فِيمَا تَيَمَّمُو

(١) فِي ط فَقَط : « تَصَاب » بِالتَّاء .

(٢) فِي ط : « وَأَجُودَتْ » بِإِسْقَاطِ الدَّال ، تَحْرِيفُ صَوَابِهِ مِنَ النِّسْخِ الْمَخْطُوطَةِ وَالْأَسْلُوبِ .

(٣) الْغَيْلُ : اللَّيْنُ تَرْضَعُهُ الْمَرْأَةُ وَلِدَهَا ، وَهِيَ تَوْتَى ، أَوْ وَهِيَ حَامِلٌ وَأَغَالَتْ وَلِدَهَا وَأَغِيلَتْهُ سَقْتَهُ الْغَيْلُ فَهِيَ مُغِيلٌ وَمُغِيلٌ ، وَالْأَسْمُ : الْغِيلَةُ .

(٤) فِي ط فَقَط : « وَمَكْوَزَةٌ » . تَحْرِيفٌ .

(٥) فِي ط فَقَط : « وَتَهَلَّلُ » بِالتَّاءِ تَحْرِيفٌ : وَفِي الْقَامُوسِ : « هَلَلٌ » : وَتَهَلَّلَ : كَتَفَعَلَ : اسْمٌ لِلْبَاطِلِ .

فقالوا لمن يَشْكِي الخليلَ وَيَشْتَكِي ألام ولكن فيه^(١) ما أنت أَلومٌ
وقد يلحقون^(٢) الضَّدَّ طوراً بِضِدِّهِ كُرَبٌ فتى أودى وكم نيل مَنَمٌ

جواب المسألة الثانية

[٨٣/٣] ولا بَأْسَ في إعرابه وبنائه
لحذفك تنوين الذي هو معرَبٌ
وإن يك مبنياً ففيم وَصَفَتْهُ
وجَمَعُكَ لِلضَّدِّينِ أعظم شُنْعَةً
وقد أكثروا فيه المقال وشتتوا
وأكثر ما قالوه ما فيه طائلٌ
فَمِنْ قائلٍ ظنَّ البناءَ وقائلٍ
كما ضارِعَ الإعراب في غيره البناء
توسَّطَ بين الحالتين فأمره
لذا كثر الإشكال فيه فلم يَبَيَّنْ
وَيُشَبِّهُهُ حَالُ المَنَادَى كلاهما
لذلك جاز الحَمْلُ للوصفِ فيهما
فهذا الذي أختار فيه لأنَّه

بأيَّهما قلت اعتراضٌ مُلْزَمٌ /
وذلك رأي عندنا لا يُسَلَمُ
على لفظه والنكر في ذاك أَعْظَمُ
ولم يَتَوَهَّمْ فيه ذا مُتَوَهَّمٍ
إلى أن أَمَلُوا الناظرين وأبرموا
لقارئه إِلَّا الكلامُ المُنَمَّنُ
يضارع إعراباً وذا الرأي أَحْكَمُ
إذا قلت جارات لأسماء أَكْرَمُ
خَفِيٌّ على غير التحارير مِنْهُمْ
وخلط فيه كُلٌّ من يتكلَّمُ
من النحو مخصوصٌ بهذا ويُعْلَمُ
على اللَّفْظِ والمَعْنَى كما جاء عَنْهُمْ
لِمُبْصِرِهِ أَهْدَى سبيلاً وَأَقْوَمُ

(١) في ط ، وبعض النسخ المخطوطة سقطت كلمة : « فيه » ومكانها في ط
بياض أشار إليه في الهامش بقوله : « بياض في ي » وإرجاع ما سقط من
بعض النسخ المخطوطة الأخرى .

(٢) في ط فقط : « يلجئون » تحريف ، صوابه من النسخ المخطوطة .

جواب المسألة الثالثة

ولست تعدّ التاء في النحو علةً	لشيء سوى الإِعلام إن كنت تعلمُ
وما كان فرقاً لم يُعدّ بعلةً	كذا قال ذو الفهم النّيلُ المعظمُ
يراعون في ذاك اللّزوم كطلحة	وليس يراعى منه ما ليس يلزمُ
وعِلتهُ أنّ الصّفات مقيسةٌ	على الفعل في تصرفها إذ تُقسّمُ
فقام وقامت مِنْهما صيغ قائمٌ	وقائمةٌ فيما تقول وتزعمُ
لذا أنثوا الأوصاف طوراً وذكرُوا	لما أرجؤا في الفعل منها وقدموا
وما لم يصنع منه فليس مؤنثاً	كقولهم : لهم هند ولودٌ ومُتّمٌ ^(١)
وتأنيثنا للفعل ليس حقيقةً	ولا لازماً بل ضده فيه ألزمُ
فأضعفها ضعفٌ الذي هو أصلها	كذا ضعف أصل الشيء يوهى ويهدمُ
وقوى التي في الاسم أن ليس جارياً	على الفعل فالتأنيث فيه مُحتمٌ ^(٢) / [٣/٤
وعلة سكرى أو جلولاء فردّة	ولكنّها كالعلتين لَدَيْهِمُ
كذا علّتا تلك الصّفات كعلة	قضى فيه بالعكس القياسُ المقدّمُ
إذا عدّ في ذاك اللّزوم بعلة	مسلمة فالضد في ذا مُسلمُ
فدونكها تحوى غوامض جمّة	من العلم لا يبدو عليهنّ ميسمٌ ^(٣)

(١) في القاموس : « تؤم » : التوئم من جميع الحيوان : المولود مع غيره .
وقد أتامت الأم فهي مُتّم .

(٢) في ط ، وبعض النسخ المخطوطة : « مخيم » بالخاء والياء .

(٣) الميسم : الجمال .

ضربت لها أمثالها بنظائر من الحسن عن معقولهن تترجم
وزدت أموراً قادها الطبع سمحةً وساعدني فيها القريض المنظم
وأكثر أهل النحو عنهن نائماً وأفها هم عنهن تكبو وتكهم^(١)
نتيجة ذهن صاغ منهن حليّةً تحلى بها للعلم جيد ومِعصم
تُباهي بطلْيُوس^(٢) بها كل بلدةٍ وتشهد أنى وجهت وتكرم

[مسألة من مجالس ثعلب]

في أمالي ثعلب أنشد الفرزدق :

٤٩٣ = يأيها المشتكي عكلاً وما جرمت
إلى القبائل من قتلٍ وإبأس
إنّا كذلك إذ كانت همرجة^(٣)
نسبي ونقتل حتى يسلم الناس

(١) تكهم : تكل وتضعف .

(٢) في القاموس : بطلْيُوس بفتح الباء والطاء . والياء المثناة التحتيّة : بلدة بالأندلس التي انتسب إليها وإفتخر بها محمد بن السّيد صاحب هذه الإجابة .

(٣) في اللسان : « همرج » : الهمرجة والهمرج : الالتباس والاختلاط ووقع القوم في همرجة أي اختلاط .
وانظر مجالس ثعلب .

قال : قلت له : لِمَ قلت : من قتل وإِبَّاسُ ، فقال : ويحك كيف أصنع وقد قلت : حتى يسلم الناسُ ؟ قال : قلت : فِيمَ رفعته ؟ قال : بما يسوءك وينوءك .

قال ثعلب : وإنما رفعه ، لأنَّ الفعل لم يظهر بعده ، كما تقول : ضَرَبْتُ زيداً وعمرو ، ولم يظهر الفعل فرفعت كما تقول : ضربت زيداً وعمرو مضروباً .

[مسألة] في تذكرة ابن هشام

حضر الفرزدق مجلس عبد الله بن أبي إسحاق فقال له كيف تنشُد هذا البيت ؟ :

٤٩٤ = وعينانِ قال الله كونا فكانتا

فعولان بالألبابِ ما تفعل الخمرُ^(١)

فأنشده : « فعولان » ، فقال له عبد الله : ما كان عليك لو قلت : « فعولين » ، فقال الفرزدق : لو شئت أن أسبِّح لسبَّحت ، ونهض فلم يعرفوا : مراده ، فقال عبد الله : لو قال : « فعولين » لأخبر أن الله خلقهما وأمرهما ، ولكنه أراد : أنهما تفعلان ما تفعل

(١) من شواهد : الخصائص ٣/٣٠٢ . والشاهد لذي الرمة ديوانه / ٢٩٧ ،

وروايته : « فعولين » بالنصب . وقبله :

لها بشرٌ مثلُ الحرير ومنطقٌ دقيق الحواشي لا هُراء ولا نزرُ

الخمير^(١)

[مسألة من تذكرة أبي عليّ الفارسيّ]

[٨٥/٣] قال أبو عليّ الفارسيّ في التذكرة / :

سأل مروان بن سعيد الكسائي في مجلس يونس عن وزن أولق^(٢) فقال الكسائي : أفعل ، فقال مروان : أستحييت لك يا شيخ .

قال أبو عليّ وذلك أن أولق^(٣) يحتمل وجهين :

أحدهما : أن يكون فوعلاً من تألق البرق فتكون همزته أصلاً .

الثاني : أن يكون أفعل من : وَلِقَ إذا أسرع ، لأن الأولق

(١) في الخصائص لابن جني ٣/٣٠٢ : « قال أبو الفتح : كان هنا تامة غير محتاجة إلى الخبر ، فكأنه قال : وعينان قال الله : احذثا فحدثنا ، أو أخرجا إلى الوجود فخرجتا » .

(٢) في ط والنسخ المخطوطة ٠ « ألق » تحريف لأنه ليس على وزن أفعل ، والتصويب من المزهري ٢/٣٧٣ حيث جاء فيه ما نصّه : « سئل الكسائي في مجلس يونس عن « أولق » ما مثاله من الفعل ؟ . فقال : أفعل ، فقال له مروان : استحييت لك يا شيخ : والظاهر عندنا أنه فوعل من قولهم : ألق الرجل فهو مألوق » وانظر أيضاً شرح ما يقع فيه التصحيف ١٢٥/ ، وانظر اللسان : ألق ، والحلقة المفقودة في تاريخ النحو ٣١٠/٣١١ .

(٣) في ط فقط : « ألق » تحريف .

الجنون، وهو يوصف^(١) بالسرعة ويكون ألق ، فهو مألوق إذا أخذه الأولق من البدل اللازم كما قالوا : عيد وأعياد . انتهى .

قال أبو حيان : ولا ينكر على الكسائي لأنهم قالوا أولق فهو مولوق .

قال : ولو ادعى مدّع أن الأصل الواو، وأنها أبدلت همزة كقولهم في وعد : أعد ، ثم لزم البدل في مألوق ، وكثر^(٢) هذا أكثر من أصله لكان قولاً . انتهى .

[مسألة من شرح التسهيل]

قال أبو حيان في شرح التسهيل :

من المسائل التي جرى فيها الكلام بين أبي العباس ولاد وأبي جعفر النحاس .

مسألة : كيف تبني من : « رجا » مثل : « أفعلتُ ؟ » سأل أبو جعفر عن ذلك فقال : ارجوؤُ ، فقال أبو جعفر : هذا خطأ ، لا نعلم خلافاً بين النحويين أن الواو إذا وقعت طرفاً فيما جاوز الثلاثة من الفعل انها تقلب ياءً كما قالوا في : أفعلت من غزوت : أغزيتُ ،

(١) في ط : « وهي توصف » .

(٢) في ط : « كثير » مكان : « كثر » .

وفي استفعلت : اسْتَفْعَلْتُ .

والوجه : اَرْجَوَيْتُ اَرْجَوِي اَرْجَوَاءً ، وأنا مَرْجُوٌّ مثل : اَحْمَرَزْتُ
أَحْمَرَّ اَحْمَرَارًا ، وأنا مُحَمَّرٌ إِلَّا أَنْكَ تَقْلَبُ فِي : اَرْجَوَيْتُ اَرْجَوِي ،
وتدغم في اَحْمَرَّ يَحْمَرُّ .

وقال أبو محمد بن بدر البغدادي قول أبي العباس في افعللت :
ارجووت تمثيلٌ على الأصل قبل الإعلال ، وسبيل كلٍّ ممثل أن يتكلم
بالمثال على الأصل ، ثم ينظر في إعلاله بعدُ ، فافعللت على
الأصل : اَرْجَوَوْتُ وعلى الإعلال ارجوَيْتُ .

ومن قال : كينونة فيعنولة^(١) ذهب إلى الأصل ، ومن قال
[٨٦/٣] فيعلولة^(٢) ذهب إلى / اللفظ .

وإذا بَنَوْا مثل عصفور من غزا ، قالوا : غَزَوْوْ ، فالفراء يتركه

(١) في ط فقط : « فيعلولة » تحريف .

(٢) قال ابن عصفور في الممتع ٥٠٣/٢ : « وما الذي يدلّ على أن
كينونة . . . فيعلولة ؟ . فالجواب أن الذي يدلّ على ذلك شيان :
أحدهما : أنها من ذات الواو ، فلولا أن الأصل ذلك لقليل : كونونة إذ لا
موجب لقلب الواو ياء ، والآخر أنه ليس في كلام العرب « فعلولة » .
وانظر الخلاف بين النحويين والصرفيين في هذه الصيغة ووزنها : الممتع
٥٠٢/٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، والمنصف ٩/٢ - ١٥ ، وشرح
الشافيه ١٥٤/٣ ، ١٥٥ ، وأمالى الزجاجي ٢٤٤ - ٢٤٦ .

على هذا ، ولا يعلّه .

وسيبيويه يُعلّه بعد ذلك ، ويقول : غُزَوِيٌّ .

وقد ردّ على ابن بدر مصنّف كتاب : « سفر السعادة » فقال :

قول ابن بدر في : « ارجووت » أنه تمثيل على الأصل غير صحيح ، لأن ذلك لم ينطق به في الأصل كما ينطق بكينونة كما قال .

٤٩٥ = يا ليت أنا ضمّنا سَفِينَه حتى يعود الوصل كَيُنُونَه^(١)

وإنما يُمثّل بالأصل ما لا يصح تمثيله على اللفظ كقولك في عِدَّة^(٢) أنه : فِعْلَة ، ولا تقول : عِلَّة . وفي « غَدِ »^(٣) أنه : فَعْلٌ ، ولا تقول : « فَع » . ثم إن أبا جعفر لم يسأل عن تمثيل الأصل ، وإنما سأل عما يصحّ أن ينطق به ، فما للمسئول اقتصر على تمثيل الأصل ، وترك ما ينبغي أن يقال؟

قال أبو حيّان : وما ردّ به (صاحب سفر السعادة) لا يلزم ، ألا ترى ما قاله أبو بكر بن الخياط في وزن « ارعوى » : أنه يجوز أن

(١) قبله كما في الممتع ٥٠٥/٢ .

قد فارقت قرينها القرينه وشحطت عن دارها الطعينة
من شواهد : الممتع ، والإنصاف ٧٩٧/٢ . وشرح الشافية
١٥٢/٣ ، واللسان : كون .

(٢) في اللسان : وعد « قال الجوهري : العدة : الوعد ، والهاء عوض من الواو ، ويجمع على : عدات .

(٣) في اللسان : « غدو » : وغدّ أصله : غَدُو ، حذفوا الواو بلا عوض .

يقال : فيه : أَفَعَلَّ ، وَأَفَعَلَى فـ « افعلل »^(١) على الأصل ، وَأَفَعَلَى على الفرع .

قال وذكر وزنه على الأصل أقيس فأدغم افعلل في نحو احمرّ فصار افعلّ ، وأعل في نحو : ارعوى ، فجاز أن يقال : وزنه : افعلّ وأفعلى .

[مسألة من طبقات النحويين للزبيدي]

في طبقات النحويين لأبي بكر الزبيدي :

أنشدنا بعض الأدباء لأبي عبد الله^(٢) محمد بن يحيى بن زكريا المعروف بالقلقاط^(٣) .

يا سائلي عن وزن مُسَحِّنِكَ مَنْ آنَ أَيْنَا وَأَنْى يَأْنِي

(١) من الممتع ١٩٦/١ : ارعوى : « افعلّ » .

(٢) في ط فقط : « عبيد الله » بزيادة ياء ، صوابه من المخطوطات وطبقات النحويين للزبيدي ٢٧٨ .

(٣) القلقاط : هو أبو عبد الله محمد بن يحيى بن زكريا . له ترجمة وافية في طبقات النحويين للزبيدي ٢٧٨ - ٢٨١ .

وانظر النص الشعري في المسائل النحوية في طبقات النحويين للزبيدي في الترجمة نفسها .

تقديره من آن « مؤينين »	ومن أنى قولك : مؤينى (١)
فهكذا تقديره منهما	ليس على ذي بصير يعى (٢)
ثم الكسائي وتصغيره	أسهل شيء أيها الملقى (٣)
تصغيره لا شك فيه كـ	ي فم في مثل ذا يخطى (٤)؟
أربع ياءات وأنت امرؤ	نقصته ياء ولم تذر
وبعد هذا فعين واسمعن	فإني إياك مستفتي
عن وزن فيعول وعن وز	ن فعلول جميعاً من طوى يطوي / [٨٧/٣]
وعن فعول من قوي (٥) ومف	عول أجب واعجل ولا تبطي
وكيف تصغير مطايا اسم إن	سان وما الحرف الذي تلقى (٦)
منه فإن كنت امرأ (٧) جاهلاً	فلست تحلي لا ولا تمرى
وعن خطايا اسماً تُسمى (٨) به	إن كنت تصغيراً له تدرى

(١) في ط : « مؤني » بنونين ، وفي طبقات الزبيدي والمخطوطات بالياء : مؤني .

(٢) في ط فقط : « يغبي » بالغين ، تحريف .

(٣) سقط هذا البيت من ط والنسخ المخطوطة مع أنه مرتبط بما بعده ولا يفهم ما بعده إلا به . وتصويبه من طبقات النحويين .

(٤) في ط والنسخ المخطوطة : * تصغيره لا شك لا شك فيه * تصويبه من طبقات النحويين . وفي ط : « كسي » بالباء تحريف ، صوابه من طبقات النحويين والنسخ المخطوطة .

(٥) في ط : « قرى » بالراء ، تحريف .

(٦) في ط : « تلفى » بالفاء تحريف

(٧) في طبقات اللغويين « به » مكان « امرأ »

(٨) في ط : « مسمى » بالميم تحريف

هل ياءه قلّ بدلّ لازم أنت لها لا بُدّ مُسْتَبْقِي
 أم هل تعود الياء مهموزة فسّر لنا تفسير مُسْتَقْصِي
 إن كان تصغير مطايا كتص غير خطايا قلّ ولا تُخْطِي
 فإن تصب هذا فأنت ام رؤّ أَعْلَم من خليل النّحوي
 قال أبو بكر الزّبيدي : لم يصنع شيئاً في قوله : « آ ن أيّناً » وفي
 قوله : « مُؤَيِّنِي » لأن اشتقاق « يئين » من الألوان^(١) .

فإن قال قائل : كيف يكون « فَعَل يَفْعِل » من ذوات الواو، وقد
 حظر ذلك جماعة النّحويين ؟ .

قيل له : إنّ يئين^(٢) على مثال : « فَعِل يَفْعِل » مثل حَسِب
 يَحْسِب .

وكذلك زعم سيبويه نصّاً ، ولذلك انقلبت الواو ياءً .

وذكر القتبّي^(٣) أنّ [آ ن]^(٤) يئين مقلوب^(٥) من : « أنا

(١) في نص الأشباه سقط في ط والنسخ المخطوطة ، فقد ورد النص في
 طبقات النحويين على النحو التالي :

« قال محمد بن حسن : لم يصنع شيئاً في قوله : « آ ن أيّناً » وفي قوله :
 « مُؤَيِّنِي » ، والصواب : « آ ن يئين أوناً » وتقدير « مسحكك » منه :
 « مُؤَوِّنٌ » لأن اشتقاق : « يئين » من الألوان .

(٢) في ط : « يبين » بالباء ، تحريف واضح .

(٣) في ط : « القبتي » بتقديم الباء على التاء ، تحريف واضح .

(٤) سقطت من ط فقط : « آ ن » .

(٥) سقطت من ط فقط كلمة : « مقلوب » .

نأنى «^(١)» ؛ وذلك أيضاً غلط ، لما بيناه، فأما : « أنى يأتى » فمن ذوات
الياء ، ومنه اشتق الإنى^(٢) لواحد الآنية^(٣) وكذلك قوله : ولا تُمَرِّ ،
إنما هو : ولا تُمَرِّ ، والذي قاله من كلام العامة ، انتهى .

* * *

[مناظرة بين ابن ولاد وأبي جعفر النحاس]

وقال الزبيدي : حدثني محمد بن يحيى الرِّياحي ، قال
بلغني : أن بعض ملوك مصر جمع بين أبي العباس بن ولاد وبين أبي
جعفر بن النّحاس ، وأمرهما بالمناظرة ، فقال ابن النّحاس لأبي
العباس : كيف تبني مثال « افعلوت » من « رميت » فقال له أبو
العباس : « ارميت » فخطأه أبو جعفر ، وقال ليس في كلام العرب
« افعلوت ولا افعليت » فقال أبو العباس : أنما سألتني أن أمثل لك بناءً
ففعلت .

قال الزبيدي : وأحسن ابن ولاد في قياسه حين قلب الواو وقال
في ذلك بالمذهب المعروف، لأن الواو تقلب في المضارعة. لوقيل ، ألا
ترى أنك كنت / تقول فيه : يَرْمِي فلذلك : قال : ارميت .

[٨٨ / ٣]

(١) في ط والنسخ المخطوطة : « يأتى » بالياء مكان : « نأنى » بالنون
والتصويب من طبقات النحويين .

(٢) في طبقات الزبيدي : « ومنه اشتق » الإنى والإناء .

(٣) في ط : « لواحد الإناء » ، تحريف واضح .

والذي ذكره أبو جعفر أنه لا يقال : « افعلوت » ولا « افعليت »
صحيح. فأما « ارعويت » و « اجأويت »^(١) فهو على مثال : أَفَعَلْتُ
مثل : اَحْمَرَرْتُ فانقلبت الواو الثانية ياءً لانقلابها في المضارعة ،
أعني : يَرْعَوِي ، ولم يلزمها الإدغام كما لزم أحمر لانقلاب المثال
الثاني ألفاً في ارعوى .

وقد كان سعيد الأخفش يبيّن من الأمثلة ما مثل له ، وسئل أن
يبيّن عليه وإن لم يكن ذلك في كلام العرب، وفي ذلك حجة لابن
ولاد ، وإن كان قولاً قد رغب عنه جماعة النحويين . انتهى .

[مسألة من شرح التسهيل لأبي حيّان]

في شرح التسهيل لأبي حيّان :

قال أبو بكر محمد بن يحيى بن منصور المعروف بابن الخياط
وهو من شيوخ أبي القاسم الزجاجي ومن أصحاب أبي العباس أحمد
بن يحيى : أقمت سنين أسأل عن وزن « ارعوى » فلم أجد من يعرفه .
ووزنه له فروع وأصل ، فأصله أن يكون « أفعل » مثل : اَحْمَرَّ كَأَنَّهُ
ارْعَوَى، وكرهوا أن يقولوا ذلك ، لأن الواو المشددة لم تقع في آخر
الماضي ولا المضارع .

(١) في القاموس : « جأى » : الجأى كالجَوَى ، وجاءى الثوب جأواً : خاطه
وأصلحه ، والغنم حفظها ، وغطى ، وكتّم ، وستر .

ولو نطقوا بـ «ارعو» ، ثم استعملوه مع التاء لوجب إظهار الواوين ، كما أنهم إذا ردّوا احمرّاً إلى التاء قالوا : احمرّرتُ ، وأظهروا المُدغم ، فلم يقولوا : ارعووت ، فيجمعوا بين الواوين كما لم يقولوا : قرووت فقلّبوا الواو الثانية منه . ولا ريب أن إحدى الواوين زائدة كما لا ريب في أن إحدى الرّاءين في احمررت زائدة قال :

فإن قيل : فما الحاصل في وزن ارعوى ؟ قال : فجائز أن يقول : أفعلَلْ ، قال : ولو قال قائل : أفعلّى لكان وجهاً ، والأول أقيس

ولو قيل : ابن من الغزو مثل احمر ل قيل : اغزّوى كما قيل : ارعوى . وكذا ذوات الثلاثة التي يؤولها في موضع الواو جارية هذا المجرى . انتهى كلامه .

[مسألة من التعليقة على المقرّب لابن النحاس]

في التعليقة على المقرّب للشيخ بهاء الدين بن النحاس :

قال المبرد : بلغني أن ابن قتيبة قال : إن (مهيماً) تصغير : مؤمن ، والهاء بدلٌ من الهمزة ، فوجهت إليه : أن اتق الله ، فإن هذا خطأ يوجب الكفر على من تعمّده / وإنما هو مثل : مُسَيِّطِر .

[مسألة في : فاضت نفسه]

قال صاحب (المقرَّب) قال الحميدي (جذوة
المقتبس) قال لي أبو محمد علي بن أحمد : كتب الوزير أبو
الحسن جعفر بن عثمان المصحفي إلى أبي بكر محمد بن الحسن
الزبيدي اللغوي كتاباً فيه : فاضت نفسه بالضاد ، فجأوبه الزبيدي
بمنظوم بين له فيه الخطأ دون تصريح .

وهو :

قل للوزير السني محتده	لي ذمة منك أنت حافظها
عناية بالعلوم معجزة	قد بهظ الأولين باهظها
يقر لي عمروها ومعمرها ^(١)	فينا ونظامها وجاحظها
قد كان ما في قبول حرمتها	لكن صرف الزمان لافظها
وفي خطوب الزمان موعظة	لو كان يثنى النفوس واعظها
إن لم تحافظ عصابة نسبت	إليك قدماً فمن يحافظها
لا تدعن حاجتي مطرفة	فإن نفسي قد فاظ فائظها

فأجابه المصحفي :

خفض فوقاً فأنت أو حدها علماً ونقائبها وحافظها

(١) عمرو : هو سيبويه . ومعمرها : هو معمر بن المثنى أبو عبيدة .

أبناءؤه كلهم يحافظها	كيف تضيع العلوم في بلد
ما لم يعول عليك لافظها	ألفاظهم كلها معطلة
أقرّ بالعجز عنك جاحظها	من ذا يساويك إن نطقت وقد
ثنى عن الشمس من يلاحظها	علم ثنى العالمين عنك كما
للنفس أن قلت فاظ فائظها	وقد أتنى - فُديت - شاغلة
قد بهظ الأولين باهظها	فأوضحنها تفز بنادرة

فأجابه الزبيدي وضمن شعره الشاهد على ذلك :

أتاني كتاب من كريم مكرم	فنفّس عن نفس تكاد تفيظ / [٩٠/٣]
فسرّ جميع الأولياء وروده	وسىء ^(١) رجال آخرون وغيظوا
لقد حفظ العهد الذي قد أضاعه	لدى سواه والكريم حفيظ
وباحث عن فاظت وقد قيل قالها	رجال لديهم في العلوم حظوظ
روى ذاك عن كيسان سهل وأنشدوا	تعالى إلى الغياظ وهو مغيط
وسميت غياظاً ولست بغائظ	عدواً ولكن للصديق ^(٢) تغيط
ولا رحم الرحمن رُوحك حيّة	ولا هي في الأرواح حين تفيظ

* * * *

(١) في ط : « وسىء » بالباء ، تحريف .

(٢) في ط : « الصديق » بدون لام ، تحريف .

[مسألة من تذكرة أبي حيّان]

في تذكرة أبي حيّان

كيف يَخْفَى عنك ما حلّ بنا أنا أنت القتالي أنت أنا
 أنا الأول مبتدأ ، وأنت الأول مبتدأ ثانٍ ، والألف واللام لأنا ، وقاتلي
 لأنت ، فقد جرى اسم الفاعل صلة على الألف واللام التي هي أنا ، فأبرز
 ضميره وهو أنت ، فأنت مرتفع بقاتلي ، وأنا خبر عن الألف واللام ، وهي
 وما بعدها خبر عن أنت الأول ، وهو ما بعده خبر عن أنا الأول ، والعائد
 إلى أنا الأول أنا الثاني وإلى أنت الأول أنت الثاني ، والياء في قاتلي
 عائدة على الألف واللام ، وموضع أنت الثاني وما بعده رفع ؛ لأنه خبر
 مبتدأ ، وموضع الألف واللام رفع لأنه خبر المبتدأ الذي هو أنا ، وأنت
 فاعل قاتلي ، وأنا خبر عن الألف واللام .

وقال ابن برّي فيه وجهان أحدهما : أن يجعل الألف واللام لأنا
 والفعل لأنت ، فأنا مبتدأ ، وأنت مبتدأ ثانٍ ، والقاتلي مبتدأ ثالث ، لأنه
 غير أنت ، إذ الألف واللام لأنا ، والعائد على الألف واللام الياء في
 القتالي ، لأنها أنا في المعنى ، وأنت فاعل في القتالي ، أبرزه لما جرى
 على غير مَنْ هوله ، إذ الألف واللام لأنا ، والفعل لأنت ، وأنا خبر
 القتالي ، والقاتلي وخبره خبر أنت ، وأنت خبره خبر أنا .

والثاني أن تكون الألف واللام والفعل لأنت ، فأنا على هذا

مبتدأ، وأنت مبتدأ ثان ، والقاتلي خبر أنت ، ولا يبرز الضمير فيه، لأنه جرى على من هوله / ويكون الكلام قد تمّ عند قوله:القاتلي أنت أنا [٩١/٣] على طريقة المطابقة للأول، ليكون آخر الكلام دالاً وجارياً على أوله ، ألا تراه قال في أول الكلام : أنا أنت، ولهذا قال في آخره:أنت أنا ، أي كيف أشكو ما حلّ بي منك ، وأنا أنت ، وأنت أنا فإذا شكوتك فكأنما أشكو نفسي .

قال : ولو جعلت الألف واللام والفعل في هذه المسألة لـ «أنا» لقلت : أنا أنت القاتلك أنا، فأنا مبتدأ وأنت ثانٍ ، والقاتلك ثالث ، لأنه غير أنت ، وفيه ضمير يعود على الألف واللام التي هي أنا في المعنى ، ولم يبرز الضمير الذي في القاتلك ، والقاتلك وخبره خبر أنت ، وأنت وخبره خبر أنا .

قال السّخاوي : في (سفر السعادة) : هذا البيت وضعه النحاة للتعليم .

* * *

[مسائل نحوية جرت بين السّهيليّ وابن خروف]

المسائل التي جرت بين السّهيليّ وابن خروف - رحمهما الله - تعالى من تذكرة الشيخ تاج الدين بن مكرم .

ذكر: بعضُ النَّاسِ محجورين^(١) في عَقْدٍ له يتضمَّن ذكوراً وإناثاً

(١) أي حكم عليهم بالحجر ، وعدم التصرف في أموالهم .

فاحتاج في خلال العقد إلى ذكره أنثى منهم ، فقال : إحدى المحجورين ، فمنع من ذلك السهيلي ، وقال قول الشاعر :

* ٤٩٦ = إحدى بني الحارث^(١) *

هو كقول النابغة :

* ٤٩٧ = إحدى بلي^(٢) *

وقول الآخر :

* ٤٩٨ = إحدى ذوي يمن *

وليس في شيء منها شاهد لمن زعم أنه يجوز : إحدى المسلمين ، وأنت تعني مسلماً ومسلمةً أو إحدى المسلمين وأنت تعني مسلمةً ومُسلمين ، لأن الجمع الذي على حدّ التشنية هو بمنزلتها . ولو جاز هذا لجاز أن تقول في حمار وأتان : هذه إحدى الحمارين .

وما تقدّم من الأبيات إنما هو على حذف المضاف كما قال الله

(١) قطعة من بيت .

(٢) قطعة من بيت للنابغة ، والبيت تمامه :

إحد بلي وما هام الفؤاد بها إلا السّفاه وإلا ذكراً حُلماً
وبلي : قبيلة من قضاة ، ويقال : بلي من بني القين . وقوله : إلا السّفاه
الخ أي لم يهم بها إلا سفهاً منه وتذكراً لرؤيتها في الحلم . من شواهد الجمع
والدرر رقم ١٦٩١ . وانظر ديوان النابغة / ٢١٥ .

تعالى : ﴿ فله عشر أمثالها ﴾^(١) فأنت ، لأنه أراد عشر حسنات .

ولو قال أيضاً هي أحد قریش أو أحد بليّ لم يمتنع .

وأما الذي لا بُدّ فيه من لفظ أحد فما تقدّم من قوله : أحد المسلمین، وأنت تعني مسلماً ومسلمة ، وقولك أحد المسلمین ، وأنت تعني كذلك .

وشاهد ذلك قوله عليه السّلام للمتلاعنين : « أحد كما كاذب فهل من تائب » ، ولو كانوا ثلاثة لقليل : « أحدهم امرأة » ؛ لأن لفظ التذكير / قد شملهم فحُكم الجزء إذن حُكم الكلّ ، ولا سيما إذا كان [٩٢/٣] ذلك الجزء لا يتكلّم به إلا مضافاً .

والأصل في هذا النفي العام تقول : ما في الدار أحد فيقع على الذكر والأنثى ، وإنما قالت العرب « أحد الثلاثة » ، لأنك أردت معنى النفي ، كأن المعنى لا أعين أحداً منهم دون آخر .

ويدلّ أيضاً على ذلك أن تغليب المذكر على المؤنث وتغليب من يعقل على ما لا يعقل باب واحد ، وتغليب المذكر أقوى في القياس ؛ لأن لفظ المذكر أصل ، ثم يدخل عليه التأنيث ، وليس كذلك لفظ مَنْ يعقل .

وقد تعدّى تغليب من يعقل الجملة إلى جزئها ، قال الله تعالى :

(١) الأنعام / ١٦٠ .

﴿ فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ ﴾ ^(١) لَمَّا كَانَ جِزْءًا مِنَ الْجُمْلَةِ الَّتِي غَلَبَهُ فِيهَا مَنْ يَعْقِلُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ فَمِنْهُمْ ﴾ .

وإذا جاز هذا هنا فأحرى أن يجوز ^(٢) في أحد ^(٣) لأربعة ^(٤) أوجه :

أحدها : أن أحداً يقع على الذَّكَرِ والأنثى ؛ لكونه في معنى النّفي كما تقدّم في قولك : « أحد الثلاثة » .

والآخر : أن تغليب المذكر أقوى من تغليب من يعقل ، لأن المذكر والمؤنث جنس واحد ، بل نوع واحد ، تميّز أحدهما بصفة عَرَضِيَّة ، ألا ترى أنه لا يسبق إلى الوهم تحليل الخنزيرة الأنثى لأجل ذكره في القرآن مذكراً ، وما لا يعقل مخالف لجنس من يعقل .

والثالث : أن المضاف أو المضاف إليه كالشيء الواحد .

والرابع : أن أحداً مع أنه مضاف لا يستعمل منفصلاً لا يقال : هذه المرأة إحدى ، ولا رجلٌ أحد .

قال ابن خروف : إحدى المحجورين صحيح يعضده السّماع والقياس ، قال تعالى : ﴿ قَالَتْ أَخْرَاهُمِ الْأُولاَهُمْ ﴾ ^(٥) فجمع بين

(١) النور / ٤٥ .

(٢) في بعض النسخ المخطوطة : « أن لا يجوز » .

(٣) في ط فقط « إحدى » مكان : « أحد » .

(٤) في ط فقط : « أربعة » بدون لام الجرّ ، تحريف .

(٥) الأعراف / ٣٨ .

تذكير وتأنيث في مضاف ومضاف إليه ، وهو بعضه ، وإحدى المحجورين أخرى ، لأن تأنيث الآية غير حقيقي .

ويشبهه قوله سبحانه: ﴿ هِيَ حَسْبُهُمْ ﴾^(١) وقوله :

٤٩٩ = * ما هذه الصَّوتُ^(٢) *

وقوله :

٥٠٠ = * . . . وهي فرع أجمع^(٣) *

فذكر بعض الجملة وأنت بعضاً وبهما جميعاً شيء واحد .

ومن ذلك قولهم : أربعة بنين ، وثلاثة رجال ، فأنشوا المضاف

والمضاف إليه مذكر ، وقالوا في: « أربعة / رجال وامرأة: خمسة » فإذا [٩٣/٢] أشاروا إلى المرأة قالوا : « خامسة خمسة » .

ومما يدلّ عليه أنا وجدنا العرب راعت المعنى المؤنث ولم تراع

(١) التوبة / ٦٨ .

(٢) قطعة من بيت لرويشد بن كثير . والبيت بتمامه :

يأيها الراكب المزجي مطيته سائل بني أسدٍ ما هذه الصَّوتُ
انظر شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١/ ١٦٦ ، وسر صناعة الإعراب
١٣/ والإنصاف ٢/ ٧٧٣ ، والخصائص ٢/ ٤١٦ ، واللسان : صوت ،
والهمع والدرر رقم ١٧٣٢ .

(٣) جزء من بيت ورد في اللسان : « فرع » والبيت بتمامه :

أرُمي عليها وهي فرعٌ أجمعُ وهي ثلاثُ أذرعٍ وإصْبَعُ

اللفظ ^(١) المذكّر في كثير من كلامها قال :

٥٠١ = * تقول هزيرُ الرّيح مرّت بأثابٍ ^(٢) *

وقوله :

٥٠٢ = * . . . تواضعتُ سورُ المدينة ^(٣) . . . *

ومثله كثير ، فهذا ونحوه روعي فيه المعنى ، فهو أشدّ مما نحن بصدده ، و « إحدى بليّ » وأمثاله لا يحتاج فيه إلى حذف مضاف كما

(١) في ط « اللفظ اللفظ » بال تكرار وابتلّ - السبق .

(٢) لامرئ القيس من قصيدة مشهورة مطلعها :

خليليّ مُرّا بي على أمّ جُنْدَبٍ نُقْضُ لُبَانَاتِ الْفَوَادِ الْمَعْدَبِ
وصدره :

* إذا ما جرى شأوين وابتلّ عطفه *

انظر ديوانه ٦٨/ .

وهو من شواهد : المقرّب ٢٩٥/١ ، والعيني ٤٣١/٢ ، والتصريح ٢٦٢/١ .

والشأوين ثنية : شأو ، ومعناه : السبق وهزير الرّيح : دويّها عند هزّها الشجر . والأثاب : شجر ، الواحد : أثابة .

(٣) قطعة من بيت لجريير يهجو ابن جرموز ، والبيت بتمامه :

لما أتى خبرُ الزُّبيرِ تواضعت سورُ المدينة والجبال الحُشْعُ
ومطلع قصيدته .

بان الخليطُ برامتين فودّعوا أو كلّما رفعوا لبينٍ تجزّع
انظر ديوانه ٢٧٠/ .

من شواهد : سيبويه ٢٥/١ ، والمقتضب ١٩٧/٤ ، والخصائص ٤١٨/٢ ، والخزانة ١٦٦/٢ ، واللسان « سور » .

زعم السَّهيليّ ، لكن لما كانت قبائل تجمع الذكور والاناث جاز ذلك فيها . وإجازته هي « أحد قریش » . وهي أحد بلي^(١)

ولو قيل : أحد المحجورين على قوله سبحانه : ﴿ لَسْتُنَّ كَأَحَدٍ مِنَ النِّسَاءِ ﴾^(٢) لم يَجُزْ ، لأنه في الآية الكريمة بعد النفي ، والمراد به نفي العموم ، ثم بين بقوله : من النساء .

وأما استشهاده بقوله في المتلاعنين : « أحدهما كاذب » فغفلة ، لأن المقصد هنا أحدهما لا بعينه . ولو عنى المؤنثة لأنث فهو كقوله سبحانه : ﴿ إِمَّا يَلُفُّنَّ عِنْدَ الْكَبِيرِ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا ﴾^(٣) ومنع من أفراد : أحد وإحدى . وقد قال سبحانه ﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴾^(٤) وقالوا : أحد وعشرون، وإحدى وعشرون .

وقوله : لا يسبق إلى وهم أحد تحليل الخنزيرة الأنثى قد ذهب إلى ذلك طوائف من أهل الفساد ، ولم يدلّ عندنا على تحريمها إلّا فحوى الخطاب ، وكون الألف واللام للجنس .

قال السَّهيليّ : لا دليل في قوله سبحانه : ﴿ قَالَتْ أَخْرَاهُمِ لَأَوْلَاهُمْ ﴾^(٥) ؛ لأنه لم يجتمع في الآية مؤنث ومذكر ، فغلب المذكر

(١) في ط فقط بزيادة كلمة : « عطف » بعد : « بلي »

(٢) الأحزاب / ٣٢ .

(٣) الإسراء / ٢٣ .

(٤) الإخلاص / ١ .

(٥) الأعراف / ٣٨ .

يعني ان آحاد الأمم مؤنثات من حيث الأمم جمع أمة ، وليس في جمع أمة على أمم نقل مؤنث إلى مذكر ، ولكن هذا هو باب جمع هذا المؤنث ، فإذا قلت : أخراهم فلم ينقص ، كما فعلته في إحدى المحجورين ، لأنك في إحدى المحجورين نقلت مؤنثاً إلى مذكر وجعلت محجورةً محجوراً ، كأنه شيء محجور .

فإذا فعلت ذلك فواجب عليك أن تقول «أحد» من حيث قلت فيه محجور . وقد يتعقب هذا بأن « ضميرهم » ضمير مذكرين نساء [٩٤/٣] ورجال بلا شك ، فوجه الجمع بين / إحدى المحجورين وبين أخراهم : أن لفظ « هم » لم يستعمل حتى صير من كان ينبغي أن يقال فيه : «هي» ، يقال فيه : «هو» كما نقلت محجورة إلى محجور ، فانظره .
وأيضاً فإن « أولى » و « أخرى » قد يستعملان منفصلتين بخلاف إحدى .

وقوله سبحانه ﴿ هِيَ حَسْبُهُمْ ﴾ ^(١) وقوله الشاعر :

* وهي فرع أجمع *

لا دليل فيهما وليس في شيء مما نحن بصده بل يشبهان قولك : هي أحد المسلمين ، فإننا نقول هي ، ثم نقول إحدى .

وقوله سبحانه ﴿ هِيَ حَسْبُهُمْ ﴾ كقولك : امرأة عدل ، وقوله :

« وهي فرع » كقولك للمرأة إنسان .

وأما قوله : « ماهذه الصوت » فلا حجة فيه ، وليس مما نحن فيه في شيء ، وإنما اضطررنا ، فأنث لا رادة الصيحة .

واستدلّاه أيضاً بثلاثة بنين وأربعة رجال ليس من الباب في شيء .

واستدلّاه بخامسة خمسة كذلك ، لأن خامسة من باب اسم الفاعل كقائمة وقاعدة ، واسم الفاعل يجري على أصله إن كان لمذكر فهو مذكر وإن كان لمؤنث فهو مؤنث ، فقولك : خامسة خمسة كقولك : ضاربة الرجل .

قال ابن خروف في هذا : إذا كان اسم الفاعل ينبغي أن يجري على أصله فكذلك أحد وإحدى : واللّبس الذي كان يدخل في اسم الفاعل لو لم يؤنث هو اللبس الذي يدخل في إحدى .

قال السّهيلي وأما استشهاد بنحو : « هزيز الريح » والأبيات التي أنشدتها سيبويه فلا حجة في شيء من ذلك .

وأما قوله : وإحدى بليّ وأمثاله لا يحتاج^(١) ، إنما قصدت أنه لا يلزم غير وجود « إحدى بليّ » أن تقول : إحدى المحجورين ، فإن

(١) في ط فقط : « لاخراج » مكان : « لا يحتاج » .

بينهما فرقاً وهو أن المحجورين لا يُستعمل^(١) على جملة نساء كما يستعمل عليها القبيلة .

وأما ردّه عليّ في قوله عليه السلام : «أحدهما كاذب» فهذيانٌ ، لأنه لم يستشهد بالحديث إلّا علي تغليب المذكر خاصّة .

وأما رده المنع من أفراد أحد وإحدى ، وإستشهاده بقوله سبحانه: ﴿ قل هو الله أحد ﴾ ، فليست الآية مما نحن فيه .

وأما قوله : قد ذهب إلى تحليلها دون الذكور طوائف من أهل الفساد^(٢) فتعقّب سخيف . انتهى .

قال ابن الحاج وردّ ابن خروف هذه الفصول كلها بما لا يشفى ،

[٩٥/٣] وأبان أنه لم يفهم عن السّهيلي شيئاً ولم يذكر ابن الحاج الرد . /

[مسألة فقهية نحوية بين ابن خروف والسّهيلي]

« أَكُلُ ذِي نَابٍ مِنَ السَّبَاعِ حَرَامٌ » .

قال ابن خروف للسّهيلي : في هذا الحديث من سوء التّأويل والهذر والافتيات على رسول الله صلى الله عليه وآله وسلّم ما لا خفاء به .

(١) في ط : « لا يستعمل » بالشين ، تحريف .

(٢) في ط فقط : « من النقاد »

أعاذنا الله ممّا ابتلى به .

وإنها لزلّة عظيمةٌ يجب استتابةٌ قائلها ، وذلك أنه قال : يجوز أن يحمل الحديث على أصل رابع ، وهي المضارعة ، فإنّ الله تعالى إذا حرّم شيئاً حرّمت الشريعة ما يضارعه ، كما حرّم ما يضارع الزنا مضارعة قريبةً ، - وكرّه ما يضارعه من بُعد كالنظرة^(١) ، والقعود في موضع امرأة قامت عنه حتّى برد^(٢) ، روى ذلك عن عمر رضي الله عنه ، والتلذذ بشمّ الطيب على امرأة ، ونظائره كثيرة .

فلما حرم الله الخنزير حرّم رسول الله صلى عليه وآله وسلم ما يضارعه ويشاركه في النّاب والصفة الخنزيرية فحرّم الله سبحانه الأصل ، وحرّم رسوله الفرع ، والكُلّ من عند الله ، كما حرّم الله الجمع بين الأختين ، وحرّم رسول الله الجمع بين العمّة وابنة أخيها ، وبين الخالة وابنة أختها ، وبين العمتين والخاليتين ، بناءً منه عليه السلام على الأصل الثابت في كتاب الله تعالى والتفاتاً إليه . كذلك حرّم كلّ كذلك حرّم كلّ ذي نابٍ بناءً على الأصل الثابت من تحريم الخنزير استنباطاً منه ، ونظراً إليه .

قال ابن خروف : فهذا الرجل يخبر أن رسول الله صلى الله عليه

(١) في ط فقط : « كالنظر » .

(٢) اختلفت النسخ في هذه الكلمة : ففي ط : « ترد » بالتاء وفي بعض النسخ المخطوطة « يرد » بالياء ، وفي البعض الآخر حتّى برد بالباء ، وهو الأنسب والأوضح .

وآله وسلم يحرم شيئاً بالاستنباط من غير أن يؤمر بتحريمه .

وقوله : والكل من عند الله كلام مُلغى ، إذ لا يجتمع مع ما قبله .

ولرسول الله صلى الله عليه وآله وسلم البراءة بما^(١) نسب إليه .

قال السهيلي : ما أجهل هذا الجاهل حيث ينكر ما لا ينكره أحد وهو مسطور في مختصر الطليطي ، لأن مؤلفه ذكر أنه صلى الله عليه وآله وسلم يستنبط الشرائع .

وهذا الجاهل من جُفَاة المقلّدين ، فليقنعه على طريقة التقليد كلام الطليطي . واستنباط رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم صحيح لا مدفع في ثبوته ولا ينكره إلا جُلْف جاف ، وكل ما ورد عنه صلى الله عليه وآله وسلم مما لا ينطق به القرآن وإن كان متضمناً لكل شيء فهو على هذا المنحى ، وإذا لم يستنبط / رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فمن ذا يستنبط ؟ .

[مسألة للسهيلي]

قال السهيلي في قوله تعالى : ﴿ وَجَعَلَ مِنْهُمْ الْقِرَدَةَ وَالْخَنَازِيرَ ﴾^(٢) : الألف واللام يدلّان على معنى الاتعاض والاعتبار .

(١) من ط فقط « بما » باباء

(٢) المائدة / ٦٠ .

وفهم ابن خروف عنه أنه يثبت للألف واللام معنى ثالثاً أو رابعاً وهو معنى الاتعاظ ، فردّ عليه بأنه قال : ما لم يقله أحد .

قال السّهيلي راداً عليه : إنما أردت أن الله سبحانه لمّا خاطب أهل الكتاب بهذا ، فأشار إلى الجنس المصروف إلى^(١) القردة والخنازير التي مُسِخَ مَنْ سلف من الأمم على هيئتها وصورتها لم يكن بدُّ من الألف واللام الدّالّتين على تعيين الجنس حين دخل الكلام معنى الاتعاظ والاعتبار والتخويف ولو قال : قردةً وخنازير لم يكن فيه ذلك .

[مسألة لابن العريف تخريجات

إعرابها بلغت الألف]

مسألة : من تخريج ابن العريف^(٢) تبلغ من وجوه الإعراب ألفي ألف وجه ، وسبعمائة ألف وجه ، وأحداً^(٣) وعشرين ألف وجه ، وستمائة وجه وهي هذه :

(١) في ط فقط : « من » مكان : « إلى » تحريف .

(٢) هو الحسن بن الوليد بن نصر أبو بكر القرطبي المعروف بابن العريف النحوي . ومات سنة ٣٦٧ .

وصنع لولد أبي عامر المنصور مسألة فيها من العربيّة مائتا ألف وجه ، واثنان وسبعون ألف وجه ، وثمانية وستون وجهاً . انظر البغية ٥٢٧/١ .

(٣) في ط : « وحدا » مكان : « وأحداً » تحريف .

« ضرب الضارب الشاتم القاتل محبّك وادك^(١) قاصدك معجباً خالداً في داره يوم عيد » فترتفع « الضارب » بالفعل و « الشاتم » نعتة ، و « القاتل » نعتُ ثانٍ ، و « محبّك » نصب بالقاتل ، « وادك » نعتة « وقاصدك » نعت ثالث . وتنصب « معجباً » بضرب « وخالداً » بمعجب « ولك » رفع « قاصدك » بالابتداء وخبره محذوف أو هو خبر محذوف المبتدأ . ونصبه بأعنى أو على^(٢) الحال من القاتل أو من الضارب أو لوادك .

فهذه سبعة لك مع كل واحد منها نصب وادك بأعنى أو الحال للقاتل وللضارب أو مفعولاً .

ولك رفعه بأنه خبر وبالعكس فذلك (٤٢) .

لك في محبّك النّصب بالقاتل وبأعنى والرفع بالابتداء وبالخبر فذلك (١٦٨) .

لك مع كل منها نصب القاتل بالشاتم وبأعنى ورفع بالابتداء وبالخبر ، وخفضه تشبيهاً بالوجه الحسن ، ورفع بنعت ما قبله / [٩٧/٣]

(١) في ط والنسخ المخطوطة : « وعلى » والأصوب أن تكون أو على بناء على أسلوب النص .

(٢) في ط : « وادك » وفي بعض النسخ المخطوطة ، وأردك ، وفي بعضها الآخر : وراذك .

وفي ط ذكرها بعد ذلك : وادك ، وهو الأنسب .

فذلك (١٠٠٨) .

لك مع كل منها نصب الشاتم بالضارب وبأعني ، ورفعته
بالابتداء بالوجه الحسن ، ورفعته بالنعت (٦٠٤٨) .

مع كل منها نصب معجباً بالحال لقاصدك وبالخبر ، وجره
تشبهاً ، وبالحال للكاف من قاصدك ، وبالحال من الضارب ، ونعتاً
لقاصدك ، ونصبه بضرب (٣٠٢٤٠) .

مع كل منها نصب خالداً بضرب ورفعته بضرب ، ونصب
الضارب . ولك جعل خالد بدلاً من الضارب .

ولك عطفه عليه عطف البيان ، ونصبه بأعني ، ورفعته
بالابتداء ، وبالخبر . ونصبه بمعجب (٢٧٢١٦٠) .

مع كل وجه منها أن تجعل في داره متعلقاً بالضارب أو بمحبك
(٥٤٤٣٢٠) .

وبوآذك أو بقاصدك أو بخالد .

وكذلك القول في يوم عيد فيتضاعف ذلك إلى العدد المذكور .

[مسألة في تذكير « قريب » من : « إن رحمة الله

قريب »]

قال ابن الصائغ في تذكرته :

سئل العلامة مجد الدين الروذراوري عن قوله تعالى : ﴿ إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ ﴾ ^(١) فتكلم عليه .

فاعترض عليه ابن مالك فامتعض الروذراوي لكلامه، وطعن في كلام ابن مالك .

وهذا ملخص كلامهما مع حذف ما لا تعلق به بالمسألة من الطعن والإزاء .

قال الشيخ مجد الدين استشكل الأئمة تذكير القريب مع تأنيث الرحمة . وتخيل الأفاضل من قدمائهم في الجواب وجهين : أحدهما : أن الرحمة بمعنى الإحسان وهو مذكّر .

الثاني : أن الرحمة مصدر والمصادر كما لا تجمع لا تؤنث ، وهذان ذكرهما الجوهري والزمخشري في كتابيهما .

وقال الفراء : « القريب » إذا كان للمكان وكان ظرفاً كان بلا هاء ، وإذا ضمّن معنى النسبة والقراة دخلت الهاء، تقول في الأول :

(١) الأعراف / ٥٦ .

كانت فلانة قريباً مني ، وفي الثاني فلانة قريبتني .

قال : وهذا كله تصرف في كلام الله تعالى بمجرد الظن ، وهلاً كانوا كالأصمعي فإنه أعلم المتأخرين بكلام العرب ، وكان إذا سُئِلَ عن / شيء من كلام الله تعالى سكت ، وقال : لو أنه غير كلام الله تعالى [٩٨/٣] تكلمت فيه ، والقرآن إنما يفهم من تحقيق كلام العرب وتتبع أشعارهم ، فقد كان عكرمة وهو تلميذ ابن عباس إذا سُئِلَ عن شيء من مشكل القرآن يفسره ويستدل عليه ببيت من شعر العرب ثم يقول : « الشعر ديوان العرب » .

والجواب الحق : أن القريب على وزن فاعيل والفعيل والفعول يستوي فيهما المذكر والمؤنث حقيقياً كان أو غير حقيقياً .

قال امرؤ القيس :

٥٠٣ = بَرَهْرَهَةٌ رُوقَةٌ رَخْصَةٌ كَخْرُوعِيَةِ الْبَانَةِ الْمُنفَطِرُ^(١)
فَتُورُ الْقِيَامِ قَطِيعُ الْكَلَامِ تَفْتَرُ عَنْ ذِي غُرُوبٍ خَصِيرُ^(٢)

(١) انظر ديوانه / ١١٠ . وفي الديوان « رودة » مكان : روقة ، والبرهره : رقة الجلد ملساء ، والرّوقة : الحسننة الجميلة ، والخرعوبة : القضيبي الغصّ ، والمنفطر الذي يتشقق بالورق .

(٢) فتور القيام : أي متراخية لثقل أردافها ، وقطيع الكلام قليلته لشدة جياؤها ، وتفتّر : تبسم ، والغروب : بياض الأسنان ، والخصير : البارد . انظر هامش الديوان والشاهد من قصيدة مطلعها :
أحار بن عمرو كأني خَمِرٌ ويعدو على المرء ما يَأْتِمِرُ
وهو من شواهد : المنصف ٣/٣١ .

وقال في لفظ القريب :

٥٠٤ = له الْوَيْلُ إِنْ أَمْسَى وَلَا أُمُّ هَاشِمٍ
قَرِيبٌ وَلَا الْبَسْبَاسَةُ ابْنَةُ يَشْكُرًا^(١)

وقال جرير :

٥٠٥ = أَتَنَفَعُ الْحَيَاةَ وَأُمُّ عَمْرٍو قَرِيبٌ لَا تَزُورُ وَلَا تُزَارُ^(٢)
وأغرب من ذا أن لفظة واحدة قد اجتمع فيها التَّأْنِيثُ الحقيقيُّ
وغيرُ الحقيقيِّ ، وهي لفظة « هُنَّ » ، ومع ذلك حُمِلَ عليها فعيل بلا
هاء ، وهي في قول جميل :

٥٠٦ = كَأَنْ لَمْ نُحَارِبْ يَا بَشِينَ لَوْ أَنَّهَا
تَكْشَفُ غَمَّاهَا وَأَنْتَ صَدِيقُ

(١) لامرئ القيس ، ديوانه / ٩٦ من قصيدة مطلعها :

سما لك شوقٌ بعد ما كان أقصرًا

وحلَّت سليمي بطن فَوْفَعَرَعَا

(٢) انظر ديوانه / ١٨٢ من قصيدة مطلعها :

أَنْذَكُرُهُمْ وَحَاجَتَكَ أَذْكَارُ وَقَلْبُكَ فِي الظَّعَائِنِ مُسْتَعَارُ

وقال جرير :

٥٠٧ = دَعَوْتُ النَّوَى ثُمَّ ارْتَمَيْنَ قُلُوبَنَا

بِأَسْهُمِ أَعْدَاءٍ وَهَنَّ صَدِيقُ^(١)

فلو عرف القوم بعض هذه الاستشهادات لما وقعوا في ذلك .

وقال العلامة جمال الدين بن مالك : فاعيل وفعول مشتبهان في الوزن والدلالة على المبالغة والوقوع بمعنى فاعل وبمعنى مفعول إلا أن فاعلاً أخف من فعول فلذلك فارقه بأشياء .

منها : كثر الاستغناء به عن فاعل في المضاعف كجليل وخفيف ، وصحيح ، وعزيز ، وذليل ، وإنما حق هذه الصفات أن تكون على زنة فاعل ، لأنها مِنْ : فَعَلَ / يَفْعَلُ فاستغنى فيها بفعيل ولا [٩٩/٣] حظ لفعل في ذلك .

ومنها : أطراد بنائه من فَعَلَ كشریف ، وظریف ، وكريم . وليس لفعل فَعْلٌ يطرد بناؤه منه .

ومنها : كثرة مجيئه في صفات الله تعالى وأسمائه كسميع وبصير وَعَلِيٍّ وَغَنِيٍّ ، ورقيب ، ولم يجيء فيها فَعُولٌ إِلَّا رَوْوَفٌ ، وودود

(١) ديوان جرير / ٣١٥ من قصيدة مطلعها :

بِتَّ أَرَانِي صَاحِبِيَّ تَجَلُّدًا وَقَدْ عَلَقْتَنِي مِنْ هَوَاكِ عَلَوُقُ

وفي الديوان : « دَعَوْنُ الْهَوَى » مكان : « دعوت النوى » .

من شواهد : الخصائص ٤١٢/٢ ، واللسان : « صدق » .

وَعَفُوٌّ ، وَغَفُورٌ ، وشكور ، وإذا ثبت أنه فائقٌ لِفَعُولٍ في الاستعمال فلا يليق أن يكون له تبعاً ، بل الأولى أن يكون الأمر بالعكس ، أو ينفرد كلٌّ منهما بِحُكْمٍ هو به أولى .

وهذا هو الواقع فإنهم خصّوا فعولاً المفهم معنى فاعل بأن لا تلحقه التاء الفارقة بين المذكر والمؤنث ، وأن يشتركا فيه فيقال : رجلٌ صبورٌ وامرأةٌ صبورٌ ، وكذا شكورٌ ونحوها إلّا ما شذّ من عدوّ وعدّوة .
فإن قصد بالتاء المبالغة لحقت المذكر والمؤنث ، فقليل : رجل ملول وفروقة ، وامرأة ملولة وفروقة . ولا يقدم على هذا الوزن إلّا بنقل .

وإن لم يقصد بهذا الوزن معنى فاعل لحقته التاء أيضاً كحلوبة وركوبة ، ورعونة ، وليس في شيءٍ من هذا إلّا النّقل .

فلَمّا كان لفعل على فعول من المزية ما ذكرته استحقّ أن يخص بأحوط الاستعمالين وهو التّمييز بين المذكر والمؤنث كجميل وجميلة ، وصبيح وصبيحة ، ووصيّ ووصيّة ، ونحوه .

وإن كان فاعيل بمعنى مفعول ، صحب الموصوف استوى فيه المذكر والمؤنث كرجل قتيل وامرأة قتيل ، وإن لم يصحب الموصوف وقصد تأنيثه [أنث^(١)] نحو رأيت قتيلة^(٢) بني فلان . هذا هو المعروف ،

(١) سقطت هذه الكلمة من ط .

(٢) في ط : « قبيلة » صوابه من بعض النسخ المخطوطة .

وما ورد بخلاف ذلك عُدَّ نادراً ، أو تُلطف في توجيهه بما يلحقه بالنظائر
ويبعده عن الشذوذ .

فمن ذلك قوله تعالى : ﴿ إِن رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ
الْمُحْسِنِينَ ﴾^(١) . وفيه ستة أقوال :

أحدها : أنَّ فِعْلاً وإن كان بمعنى فاعل فقد جرى مجرى فاعيل
الذي بمعنى مفعول في عدم لحاق التاء كما جرى هو مجراه في لحاق
التاء حين قالوا : خَصَلَةٌ حميدةٌ ، وَفَعَلَةٌ ذميمةٌ بمعنى محمود
ومذمومة ، فَحْمِلَ على جميلةٍ وقبيحةٍ في لحاق التاء .

وكذلك « قريبٌ » من الآية الكريمة حمل على « عينٍ كحيلٍ »
وكفَّ خضيبٍ / وأشباههما من الخُلُوم التاء .

[١٠٠/٣]

ونظير ذلك : ﴿ قَالَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ ﴾^(٢) .

الثاني : أنه من باب تأوّل المؤنث بمذكر موافق في المعنى
كقول الشاعر :

٥٠٨ = أرى رجلاً منهم أسيفاً كأنما

يضمُّ إلى كَشَحِيهِ كَفًّا مُخَضَّباً^(٣)

(١) الأعراف / ٥٦ .

(٢) يس / ٧٨ .

(٣) من شواهد : ابن الشجري ١ / ١٥٨ ، والإِنْصَاف ٢ / ٧٧٦ ، واللسان :

فتأول كفاً وهو مؤنث بعضو، فذكر صفتة لذلك ، وكذلك الرحمة متأولة^(١) بالإحسان فذكر خبرها، وتأولها بالإحسان أولى من تأول الكف بالعضو لوجهين :

أحدهما: أن الوجه معنى قائم بالراحم، والإحسان برّ الراحم^(٢) المرحوم ، ومعنى البرّ في القرب أظهر منه في الرحمة .

الثاني : أن ملاحظة الإحسان في الرحمة بالقرب من المحسنين مقابلة للإحسان الذي تضمّنه ذكر المحسنين، فاعتبارها يزيد المعنى قوة فصحت الأولوية .

ومن تأول المؤنث بمذكر ما أنشده الفراء :

٥٠٩ = وقائع في مضر تسعة وفي وائل كانت العاشرة^(٣)

فتأول الوقائع بأيام الحرب ، فلذلك ذكر العدد الجاري عليها ، فقال : تسعة .

وإذا جاز تأول المذكر بمؤنث في قول من قال: جاءته^(٤) كتابي

= والشاهد للأعشي . ديوانه / ١١ ، وهو من قصيدة مطلعها :

كفى بالذي تولينه لو تجنباً شفاءً لسقم بعدما عاد أشيباً
(١) في ط فقط : « متأول » تحريف .

(٢) في ط فقط « الرحم » تحريف .

(٣) من شواهد : الإنصاف ٧٦٩/٢ ، والهمع والدرر رقم ١٦٨٦ .

(٤) في ط : « لا جاءته » بزيادة : « لا » تحريف واضح .

فاحتقرها أي صحيفتي ، وفي قول الشاعر :

٥١٠ = يَأْيَاهَا الرَّكَّابُ الْمُزْجِي مَطِيَّتَهُ

سائل بني أسد ما هذه الصَّوْتُ (١)

أي الصيحة مع ما في ذلك من حمل أصل على فرع ، فلأن
يجوز تأول مؤنث بمذكر لكونه حمل فرع على أصل أحق وأولى .

الثالث : أن يكون من حذف المضاف ، وإقامة المضاف إليه
مقامه مع الالتفات إلى المحذوف ، فكأنه قال : إن مكان رحمة الله
قريب ، كما قال حسان :

٥١١ = يَسْقُونَ مَنْ وَرَدَ الْبَرِيصَ عَلَيْهِمْ

بَرَدَى يُصَفَّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسَلِ (٢)

ومثله قوله صلى الله عليه وآله وسلم مشيراً إلى الذهب
والحرير : « هذان / حرامٌ على ذُكُورِ أُمَّتِي » أي استعمال هذين . [١٠١/٣]

الرابع : أن يكون من باب حذف الموصوف، وإقامة الصفة مقامه
أي : أن رحمة الله شيء قريب، أو لُطْفٌ ، أو بَرٌّ، أو إحسانٌ وحذف
الموصوف سائغ من ذلك قوله :

(١) سبق ذكره رقم ٤٩٩ .

(٢) ديوانه ١٨٣/ .

من شواهد : ابن يعيش ٢٥/٣ ، ١٣٣/٦ ، والخزانة ٢٣٦/٢ ، والأشْمُونِي
٢٧٢/٢ ، والهمع والدرر رقم ١٢٥٢ .

٥١٢ = قامت تُبَكِّيه على قَبْرِه مَنْ لِي مِنْ بَعْدِكَ يا عَامِرُ^(١)
تركنتني في الحرب ذا غُرْبَةٍ قد خاب مَنْ ليس له ناصِرُ

أي شخص أو إنسان ذا غربة . ومثله قول الآخر :

٥١٣ = فلو أَنَّكَ في يوم الرَّخاء سألْتَنِي
فِرَاقَكَ لم أبخل وأنتَ صديقُ^(٢)

أي شخص صديق .

وعلى ذلك حمل سيبويه قولهم : حائِضٌ ، وطامِثٌ قال :
كانهم قالوا : شيء حائِض .

الخامس : أن يكون من باب اكتساب المضاف حكم المضاف
إليه إذا كان صالحاً للحذف والاستغناء عنه بالباقي ، والموجه في هذا
تأنيث المذكر لإضافته إلى مؤنث على الوجه المذكور كقوله :

(١) سبق ذكرهما رقم ٤٨٥ .

(٢) من شواهد : المنصف ١٢٨/٣ ، والمقرب ١١١/١ ، وابن يعيش
٧٣/٨ ، وابن عقيل ١٣٩/١ ، والخزانة ٤٦٥/٢ ، وشرح المغني
للسيوطي ١٠٥/ ، والعيني ٣١١/٢ ، والأشموني ٢٩٠/١ ، واللسان :
صدق ، والهمع والدرر رقم ٥٣٨ .

٥١٤ = مَشَيْنَ كما اهْتَزَّتْ رِيَّاحٌ تَسْفَهَتْ أَعَالِيَهَا مَرُّ الرِّيحِ النَّوَاسِمِ^(١)

ومثله :

٥١٥ = بَغْيُ النَّفُوسِ مَعِيدَةٌ نَعْمَاؤُهَا نَقَمًا وَإِنْ عَمِيَتْ وَطَالَ غُرُورُهَا

وإذا كانت الإضافة تعطى المضاف تأنيثاً لم يكن فيه على الوجه المذكور فلأن تعطيه تذكيراً لم يكن له كما في الآية الكريمة أحق وأولى ، لأن التذكير أصل ، فالرجوع إليه أسهل من الخروج عنه .

السادس : أن يكون من باب الاستغناء بأحد المذكورين لكون الآخر تبعاً له أو معنى من معانيه . ومنه في أحد الوجوه قوله تعالى : ﴿ فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ ﴾^(٢) أي فظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ خَاضِعَةً ، وظَلُّوا لها خاضعين .

فهذا منتهى ما حضرنى .

وبلغني أن بعض الفقهاء زعم أن إخلاء « قريب »^(٣) المشار إليه / [٢/٣] من التواء لم يكن إلا لأجل أن « فعيلًا » يجري مجرى

(١) لذي الرمة ، ديوانه / ٦٩٥ من قصيدة مطلعها :

خَلِيلِي عَوْجَا الْيَوْمِ حَتَّى تُسَلِّمًا عَلَى طَلَلٍ بَيْنَ النَّقَا وَالْأَخَارِمِ

من شواهد : سيويه ٢٥/١ ، ٣٣ ، والمقتضب ١٩٧/٤ .

والخصائص ٤١٧/٢ ، والمحتسب ٢٣٧/١ ، والعيني ٣٦٧/٣ . والأشْمُونِي

٢٤٨/٢ ، واللسان : « سفه » .

(٢) الشعراء / ٤ .

(٣) في ط فقط بزيادة « من المحسنين » .

« فَعُول » في الوقوع على المذكر والمؤنث بلفظ واحد . وَصَّغَفَ هذا القول بَيْنَ ، وتزييفه هَيِّنَ ، وذلك أن قائل هذا القول، إما أن يريد أن فعيلاً في هذا الموضوع وغيره يستحق ما يستحقه فَعُول من الجري على المذكر والمؤنث بلفظ واحد ، وإِما أن يريد أن فعيلاً في هذا الموضوع خاصة محمول على فَعُول .

فالأَوَّل مردود لإجماع أهل العربية على إلزام التاء في ظريفة ، وشريفة ، وأشباههما ، ولذلك احتاج علماؤهم أن يقولوا في قوله تعالى : ﴿ وَلَمْ أَكْ بَغِيًّا ﴾ ^(١) : إِنَّ أَصْلَهُ : بَغُوِيٌّ على فَعُول، فلذلك لم تلحقه التاء .

والثاني : أيضاً مردود ، لأنه قد تقدم التَّنْبِيه على ما لفعل على فَعُول من المزايا ، ولأنه لا يليق أن يكون تبعاً لفَعُول بل الأولى أن يكون أمرهما بالعكس ، ولأن ذلك القائل حمل فعيلاً على فَعُول ، وهما مختلفان لفظاً ومعنى ، أَمَّا اللَّفْظ فظاهر ، وَأَمَّا الْمَعْنَى فَلأن قريباً لا مبالغة فيه ، لأنه يوصف به كلّ ذي قريب وإن قلّ ، وفَعُول المشار إليه لا بدّ فيه من مبالغة .

وأيضاً فإن الدّال على المبالغة لا بدّ أن يكون له بُنْيَة لا مبالغة فيها ، ثم يقصد به المبالغة فتغيّر بنيته كضارب وضروب ، وعالم وعليم . وقريب ليس كذلك فلا مبالغة فيه .

والظاهر أن ذلك القائل إنما أراد حمل فعيل على فعول مطلقاً ،
واستدل على ذلك بقول الشاعر :

٥١٦ = فتور القيامِ قطيعُ الكلامِ تفتّر عن ذي غروب خَصِرٌ^(١)

والاحتجاج بهذا ساقط من وجوه :

أحدها : أنه نادر ، والنادر لا حكم له ، ولو كثرت صورته وجاء
على الأصل كاستحوذ وأعور ، واستنوق البعير، فما ندر ولم تكثر صورته
ولا جاء على الأصل أحق .

الثاني : أن يكون قطيع الكلام أصله :قطيعة الكلام ، ثم حذفت
التاء للإضافة ، فإنها مسوغة لحذفها عند الفراء وغيره من العلماء ،
وحمل على ذلك قوله / تعالى : ﴿ وإِقامِ الصَّلَاةِ ﴾^(٢) .
ومثل ذلك قوله :

٥١٧ = إن الخليط أجْدُوا البين فأنَجَرْدُوا
وأخْلَفوك عِدَا الأَمْرِ الذي وَعْدُوا^(٣)

(١) سبق ذكره رقم ٥٠٣ .

(٢) الأنبياء / ٧٣ .

(٣) من شواهد : الخصائص ١٧١/٣ ، والشافية ٦٤/٤ ، والعيني ٥٧٣/٤ ،
والتصريح ٣٩٦/٢ ، والأشموني ٢٣٧/٢ ، ٣٤١/٤ .

ونسبه العيني إلى أبي أمية الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب .
هذا وقد تكرر الشطر الأول من هذا البيت على وجوه كثيرة لأناس متعدّدة ، =

وعلى هذه اللّغة قرأ بعض القراء ﴿ ولو أرادوا الخروج لأعدوا له عدة ﴾^(١) أراد : عدته .

الثالث : أن يكون « فعيل » في قوله : « قطع الكلام » بمعنى مفعول، لأن صاحب « المحكم » حكى أن يقال : قَطَعَهُ^(٢) وَأَقْطَعَهُ : إِذْ بَكَّتْهُ . وقطع^(٣) فهو قطعُ القول . فقطعُ على هذا بمعنى مقطوع أي سَكَتَ . فحذف التاء على هذا التوجيه ليس مخالفاً للقياس .

وإن جُعِلَ « قطع » مبنياً على « قَطَعَ » كسرٍ من « سَرَعَ » فحقه على ذلك أن تلحقه التاء عند جرّيه على المؤنث لا أنه^(٤) شبيه

= وذكر العيني هذه الوجوه الكثيرة

والخليط صاحب الرجل الذي يخالطه في جميع أموره ، ويستوي فيه الواحد والجمع . وانجردوا : اندفعوا ، يقال : انجرت عنهم أي تركتهم وفارقتهم .

(١) التوبة / ٤٦ .

وفي « عدة » أربع قراءات :

« عُدَّةٌ » وهي قراءة حفص في المصحف الذي بين أيدينا .

عِدَّةٌ ، وهي قراءة عاصم ، وأبان ، وزر بن حبيش .

عُدَّةٌ ، وهي قراءة محمد بن عبد الملك بن مروان ، معاوية بن محمد .

عِدَّةٌ ، والقارىء بها مجهول .

انظر معجم القراءات قراءة رقم ٣٠٧٧ .

(٢) قطعة : كَمَنَعُهُ ، وانظر القاموس فقد نقل نص المحكم .

(٣) في ط فقط : « وقطع هو ، وقطع فهو » بزيادة : « وقطع هو » تحريف .

(٤) في ط فقط : « إلّا » مكان : « لا » .

بفعيل الذي بمعنى مفعول ، فأجراه ^(١) مجراه . . والله أعلم ^(٢) .

فأجاب الشيخ مجد الدين ، وقال : حقُّ على من مارس شيئاً من العلم إذا سُئِلَ عن بعض مُشكلاته أن يتجنب في جوابه الإيجاز المُخِلَّ والتَّطويل المُملَّ ، ويتوقى الزوائد التي لا يحتاج إليها ، فإن العالم مَنْ إذا سئل عن عويص أوضحه بأوجز بيان من غير زيادة ولا نقصان .

وقد سئل العبد الضعيف ^(٣) عبد المجيد أبو الفرج الروذراوري عن هذه الآية بناء على استغراب من قَصُر في إمعان كلام العرب باعه فاستبعد حَمَلَ المذكَر على المؤنث .

فكان جوابه : أن القرآن المجيد عربيّ . وإذا أطلق فصحاء العرب لفظ القريب على المؤنث الحقيقي ، فكيف لا يسوغ إطلاقه على غير الحقيقي ؟ قال امرؤ القيس :

٥١٨ = * له الويل إن أمسى ^(٤) *

وقال جرير :

٥١٩ = * أتنفَعُ الحياة ^(٥) *

(١) في ط فقط : « فأجرى » .

(٢) في ط : « علم » ، تحريف .

(٣) في ط : « الضيف » ، تحريف واضح .

(٤) سبق ذكره رقم ٥٠٤ .

(٥) سبق ذكره رقم ٥٠٥ وفي ط : « أتنفك » مكان : « أتنفك » ، تحريف .

ومع هذه الحُجّة الواضحة لا حاجة إلى التأويلات والتعسفات .

وقد كتب في ذلك بعض النحاة المشهورين العصريين هذه الأوراق المتقدمة وذكر فيها ما يقتضي ^(١) صناعة النحو ، وحكى ما قيل [١٠٤/٣] في المسألة مع أنه لا يشفى / الغليل ، لأن العرب لم تقل ذلك ولا نعلم لو عُرض عليهم ، هل كانوا يرتضونه أم لا ؟ بخلاف ما أوردت من الشواهد ، فإنه نص قولهم، ولا ريب في صحته وكونه حجة .

والذي أوردته من الأقوال الستة مستنبط من الظن والقياس وقد يكون جمعاً وقد لا يكون .

وقد ألح عليّ جماعة في أن أورد على فوائده هذه ما يتوجه عليها من الاعتراضات فكنت آبي ذلك خيفة سقطة تتفق ، حتى غلبوا على رأيي ، وقالوا : هذا لا يعد قَدْحاً في فضله . فشرعْتُ في التنبيه على ما يَرِدُ على قوله .

أما ما ذكره من استثناء فاعيل وفعل في الوزن والدلالة على المبالغة ، والوقوع بمعنى فاعل وبمعنى مفعول ، وأن فاعلاً أخفّ من فعول ، وأنه فاقه بأشياء : منها ، أطراد بنائه من فَعْل وكثرة مجيئه في أسماء الله تعالى .

وإذا فاقه لا يكون تبعاً له . وهل الأمر إلا بالعكس أو مستويان

(١) في ط فقط : « ما يقتضيه » .

إلى آخره ، فكل هذه دعاو^(١) تعسر إقامة الحجة عليها^(٢) خصوصاً مع المنازعة .

ولئن سَلِمَتْ فهي خارجة عن مسألتنا ، لأن السؤال وقع عن جواز إطلاق القريب على الرحمة .

فجوابه ذلك جاز^(٣) لدلالة^(٤) كذا وكذا عليه ، فبقية المقدمات ضائعة مبذولة لا مدخل لها في ما وقع السؤال عنه .

ومثاله مَنْ سئل عن زيارة الكعبة المعظمة هل تجب أم لا ؟ فأجاب بأن المتوجّه إليها لا بد أن يكون مُحَرِّماً ، وميقاته من جهة المدينة ذو الحليفة ، وعدد له المواقيت ، فيقول له السائل : إنا لم نَسأل إلا عن وجوب زيارتها ، ومما ذكرته بمعزل عن ذلك .

ويجري مجرى هذا قول المتكلم في فاعل وفعول : أبواب المصادر . سَتَّةَ فَعَلَ يَفْعُلُ كَحَلَبَ يَحْلُبُ ، وَفَعَلَ يَفْعُلُ كَضَرَبَ يَضْرِبُ ، وَفَعَلَ يَفْعُلُ كَذَهَبَ يَذْهَبُ ، وَفَعَلَ يَفْعُلُ كَقَرَّمَ يَقْرُمُ^(٥) ، وَفَعَلَ يَفْعُلُ كَكَرَّمَ يَكْرُمُ ، وَفَعَلَ يَفْعُلُ كَوَثَّقَ يَثْقُ .

وكله مشتق منه فاعل إلا أن أكثره من فَعُلَ يَفْعُلُ . ويكون بمعنى فاعل كَشَرِيف ، وَطَرِيف ، وَكَرِيم ، وَعَظِيم . وقد يرد من غيره بمعنى

(١) في ط : « دعا » بإسقاط الواو ، تحريف .

(٢) في ط : « عليه » ، تحريف .

(٣) في ط : « جار » بالراء ، تحريف .

(٤) في ط : « لمن لا له » مكان : « لدلالة » تحريف صوابه من النسخ المخطوطة .

(٥) قَرَّمَ يَقْرُمُ من باب : طَرِبَ ، وقَرَّمَ إلى اللحم : انتهى أن يأكله .

المفعول كصريع ، وجريح ، وكليم وهذيم ^(١) .
 وبتكلم في فعول بما يناسب ذلك أو يُقَارِبُه عند الشَّرْع في
 مسئلتنا في لفظة « القريب »
 [١٠٥/٣] في أن هذه المباحث لا مَدْخَل لها فيما نحن فيه وإن كانت من /
 تفاريع ^(٢) لفظة القريب .

وقوله : في فعول إن لم يقصد معنى فاعل لحقته التاء كحلوية
 وركوبة منقوض بقولهم : ناقة عَصُوب ^(٣) لِلَّتِي تُعْصِب ركبَتَها عند
 الحَلَب ، وسلوب ^(٤) وعجول ^(٥) للتي اخْتَرَم ولَدُها ، فإن وزنه فعول ،
 وليس للفاعل ، ولا تلحقه التاء .
 وكذا الجَزُور ، والخَلُوج ^(٦) ، والبسوس ^(٧) ، والحضون ^(٨) ،

-
- (١) في القاموس : هَذَمَ يَهْذِم : قطع وأكل بسرعة ، والهيدام : الأكل .
 (٢) في ط : « تفاريع » بالقاف ، تحريف .
 (٣) في ط : « جنوب » بالجيم والنون ، تحريف صوابه من المخطوطات وكتب
 اللغة .
 (٤) في القاموس : ناقة سلوب : مات ولدها .
 (٥) في القاموس : العجول : الثكلى والواله من النساء والإبل لعجلتها في
 حركاتها جَزَعاً . وجمعه : عَجُل ككتب ، وعجائل .
 (٦) الخلوج - كما في القاموس : ناقة اختلج عنها ولدها فقلّ لبنها ، والتي
 تخلج السّير من سرعتها .
 (٧) في القاموس : البسوس : الناقة التي لا تُدرّ إلا على الإساس أي التلطف
 بأن يقال لها : بس بس تسكيناً لها .
 (٨) في ط : « والحصوف » بالحاء والفاء ، وفي بعض النسخ المخطوطة =

والشطور^(١) والثلوث^(٢) .

وكلّ هذه صفات للنّاقة والشّاة ، ووزنها فَعُول لم تلحقها التّاء وليست للفاعل .

وأما الأقوال السّتة التي ذكرها فإنني أشير إلى ما يَرِدُ على كلّ واحد منها إشارة لطيفة .

أما قوله : « قريب » معنى فاعل أجرى مجرى « فاعيل » بمعنى مفعول كما أجرى ذلك مجرى هذا في لحاق التّاء ، فلا شك أنه من قول النّحاة ، لكن ما الدليل عليه ؟ فإنه مجرد دعوى .

ويرد عليه أن أحد الفاعلين مشتقّ من فعل لازم والآخر من فعل

= « الحصون » بالحاء والصاد ، صوابه من النسخ المخطوطة الأخرى وكتب اللغة . ففي القاموس : « الحَضُون بالحاء والضاد والواو والنون : من الغنم والإبل والنساء : التي أحد خِلْفَيْهَا وَثْدَيْهَا أكبر من الآخر .

(١) في ط والنسخ المخطوطة : « الشُّطور » بالسين تحريف ، صوابه من كتب اللغة ، ففي القاموس : « شطر » شاة شطور : ييس أحد خِلْفَيْهَا ، أو أحد طُبَيْسَيْهَا أطول من الآخر .

(٢) في ط : « الثلوب » بالباء ، وفي النسخ المخطوطة بعضها مثل ط والبعض الآخر : « نلوب » بالنون ، وبعض النسخ ، « قلوب » بالباء ولم أجد في كتب اللغة وأهمها اللسان « وصفاً للنّاقة بهذه الصيغة ولعلها : « والثلوث » بالثاء وهي النّاقة التي ييس ثلاثة من أخلافها . وارجع إلى المزهري ٢/ ٢٠٧ - ٢١٤ في صفات النّاقة التي جاءت على وزن « فَعُول » .

متعدّد ، فلو أجرى على أحدهما حُكْم الآخر لبطل الفرق بين اللازم والمتعدّي إن كان على وجه العموم ، وإن كان على وجه الخصوص فأين الدليل عليه ؟

والحقّ أن كلاً من الفعلين يطلق على المذكّر بلا تاء ولا خلاف فيه ، وعلى المؤنث تارةً مع التاء ، وأخرى بلا تاء أصالةً ، كما ورد في أشعار الفصحاء ، لا على سبيل التبعية ولا على وجه الشذوذ والندرة ، وتشبيه أحدهما بالآخر كما زعموا ، لأن الأصل في الكلام^(١) وقد كثر شواهد ذلك .

قال جرير يرثي خالدة^(٢) :

٥٢٠ = نعم الرّفيق ؟ وكُنْتَ عِلْقَ مَضِيَّةٍ

وارى بِنَعْفٍ بُلِيَّةَ الْأَحْجَارِ^(٣)

[وقوله]^(٤) :

(١) هكذا في ط والنسخ المخطوطة ، ولعلّها : ولأنه الأصل في الكلام .

(٢) في ط وبعض النسخ : « خالداً » تحريف والصواب : « خالدة » وهي

زوجته ، والتصويب من بعض النسخ المخطوطة والديوان / ١٥٤ .

(٣) من مطلع قصيدته المشهورة :

لولا الحياء لعادني استعبارٌ ولزُرْتُ قَبْرَكَ والحبيبُ يزَارُ

والعلق : النفيس الذي يخل به ، والنعف : أسفل الجبل ، وبُلِيَّةٌ :

اسم بلد .

وفي ط : « معبق » مكان بنعف ، و « يليه » بالياء مكان : بُلِيَّةٌ ، تحريف .

(٤) « وقوله » ليست في ط أو في النسخ المخطوطة ، وهي زيادة منّي للفصل

بين الشاهدين لأنهما من قافيتين مختلفتين ، وإن كان كلاهما من بحر واحد =

٥٢١ = فسقاك حين حَلَلْتِ غير فقيدة

هَزَجُ الرّوَّاحِ وَدِيمَةُ لَا تُقْلِعُ^(١)

وقال الفرزدق :

٥٢٢ = فداويتهُ عامِّينَ وهى قريبةُ أراها وتَدْنولى مراراً وأَرْشُفُ^(٢)

وامرأة قبين^(٣) ، وسريح ، وهريت^(٤) ، وفروك^(٥) ،

وهلوك^(٦) ، ورشوف^(٧) ، وأنوف^(٨) ، ورصوف^(٩) ، وامرأة

= وهو الكامل .

(١) هذا الشاهد من قصيدة يهجو بها الفرزدق مطلعها :

بان الخليطُ برامتين فودَّعوا أو كلما رفعوا لبين تجزُعُ

انظر الديوان / ٢٦٨ . وروايته : «حيث» مكان : «حين»

(٢) من قصيدة مطلعها كما في الديوان / ٢٣ :

عَزَفَتْ بأعشاشٍ وما كِدَتْ تَعْرِفُ

وأُنْكَرْتُ مِنْ حَذَاءِ مَا كُنْتُ تَعْرِفُ

وفي ط : « ورأشف » تحريف صوابه من النسخ المخطوطة ، والديوان

(٣) في القاموس : القبين : المنكمش في أموره والسريع .

(٤) في القاموس : الهريت : الواسع .

(٥) الفروك : المرأة التي تبغض زوجها وتتركه .

(٦) في ط : « ملوك » تحريف صوابه من النسخ المخطوطة .

وفي القاموس : الهلوك كقبور : المتساقطة على الرّجال ، والحسنة

التبعل لزوجها ، ضدّ .

(٧) في القاموس : الرشوف : المرأة الطيبة الفم .

(٨) في القاموس : امرأة أنوف : طيبة رائحته .

(٩) الرّصوف : الصّغيرة الهنة لا يصل إليها الرّجل . انظر القاموس .

ملولة وفروقة ، وامرأة عروب ، وسحابة ولوج .

ولا استرابة في إطلاق « رميم » على العظام مع أنها جمع تكسية
[١٠٦/٣] مؤنث ، فهو على وفاق كلام فصحاء / العرب . قال جرير مع فصاحه
ولم ينكر عليه :

٥٢٣ = آل المهلب جدّ الله دابرهم
أَمْسُوا رَمِيماً فَلَا أَصْلَ وَلَا طَرَفُ^(١)

وأما الإعتراض على القول الثاني فهو أنا لا نسلم تأويل المذكر
بمؤنث يوافقه أو يلزمه ، ولو جاز ذلك لجاز أن يقال : رأيت زيدا
فكلمتني وأكرمتني ، ورأيت هنداً فكلمني وأكرمتني بناءً على أن زيدا
نفسٌ وُجْتهُ ، وهنداً شخصٌ وشَبَحَ .

وأما قوله :

* كَفًّا مَخْضَباً^(٢) *

فالكفّ قد يذكر كما في : « هذا الكفّ » ؛ لفقدان علامات

(١) من قصيدة مطلعها .

انظر خليلي بأعلى ثرمداء ضحى والعيس جائلة أغراضها خُفُفُ
والأغراض : واحدته : غرضة ، وهي الحزام للسرّج ، والخنف من خنف
البعير : مال رأسه إلى راكمه .

انظر ديوان جرير والهامش ٣٠٤ - ٣٠٨ .

(٢) سبق ذكره رقم ٥٠٨ .

التأنيث ، وقد يؤنث كما في أكثر موارد ، وهذا أولى من التأويل ،
كيلا تلزم المفسدة التي ذكرناها .

وحمل الرحمة على الإحسان بعيد ، لأن اللفظ إذا دل على
معنى ، فإما أن يدل عليه على وجه الحقيقة أو المجاز ، والقسمان
منتفیان هنا ، لأن حضور المعنى بالبال لازم عند إطلاق اللفظ في كلا
القسمين ، لجواز انفكاك كل واحد منهما عن الآخر ، لأن الرحمة قد
توجد وافرة فيمن لا يتمكن من الإحسان أصلا كالوالدة الفقيرة بالنسبة
إلى ولدها ، وقد يوجد الإحسان بمن لا رحمة في طباعه كالملك القاسي ،
فإنه قد يحسن إلى بعض أعدائه لمصلحة نفسه أو ملكه ، ولا تُلَفَى عنده
رحمة .

وإذا تبين جواز انفكاك كل عن الآخر فلا يجوز إطلاق أحدهما
على الآخر ، ولا انفكاك بين الكف وبين كونها عضواً لأن كل كف
عضو ، وإن لم يكن كل عضو كفاً فبينهما ملازمة الخاص والعام ،
والملازمة مُصَحَّحة للمجاز ، ولازمة بين الرحمة والإحسان كما بينا ،
فيتعذر تأويل الرحمة بالإحسان ، وقد سلمنا أن معنى القرب في البر
أظهر منه في الرحمة ، لأن جواز الإطلاق منحصر في الحقيقة
والمجاز ، وكلاهما معدوم فيما نحن فيه .

قوله : ثالثاً : ، إنه من باب حذف المضاف فذلك إنما يصح حيث

يحسُن ويتعيَّن كقوله تعالى : ﴿ واسأل القرية ﴾ ^(١) فإنه يتعيَّن إضمار أهلها ، وههنا لا يصحّ إضمار المكان ولا يحسُن ولا يتعيَّن ، أما أنه لا يصح ، فلأن الوجه صفة الله تعالى ، والموصوف لا مكان له ، لأن [١٠٧/٣] البراهين القاطعة دلّت على أن ربّنا لا يحلّ مكاناً / وإلا لكان جسماً أو مفتقراً إلى جسم ، فكذاك صفته لا يكون لها مكان . انتهى .

قال الشيخ علاء الدين بن التّركماني هذا غلطٌ وغفلة ، لأن الرحمة من صفات الفعل ، لا من صفات الذات حتى يستحيل فيها المكان . انتهى « رجع » ^(٢) .

وأما أنه لا يحسن ولا يتعيَّن فلأنّهما فرعاً الصّحة ، وبطلان الأصل يقتضي بطلان الفرع .

وأما الظواهر المشعرة بإثبات المكان كقوله : « وارتفاع مكاني » ، فيجب تأويلها جزماً وإلّا لبطل حكم العقل ، ويلزم من بطلانه بطلان الشرع ، لأن صحّته لم تثبت إلّا بالعقل ، نعم ، لو أضمر : « أثر رحمة الله » لكان قريباً .

وأما قوله : رابعاً ، إنه من باب حذف الموصوف إلى آخره وما

(١) يوسف / ٨٢ .

(٢) في ط والنسخ المخطوطة : هكذا : « رجع » بالراء والجيم والعين ، ولعلها زائدة ، لأنني لا أجد لها تفسيراً ، ولعلها من فعل الناسخ ، وأصلها رُوجع .

ذَكَرَ عن سيبويه : طامث ، وحائض فبالله أحلف إن هذا التقدير والتقرير لا يرتضيه فصيحٌ بدوي ولا بليغ حَضْرِي ، وأي حاجة إلى أن يضمن في الآية شيء فيقال ، شيء قريب ، ولا يكفي في تقدير مباني كلام الله ، وإيضاح معانيه مجرد الجواز النحوي والاحتمال^(١) الإعرابي ، بل لا بد من رعاية الفصحاحة القصوى ، والبلاغة العليا وأية فصاحة في أن يقول القائل : شيء قريب وأي لطف في أن يقال : المرأة شيء حائض ، مع أن الشيء أعم المعلومات ، ولذلك يشمل الواجب والممكن حتى بعض المعدومات عند بعض أهل العلم .

وَمَنْ الذي يرضى لنفسه بمثل هذا الكلام المستهتر . وهلا قيل : الهاء والتاء إنما يحتاج إليهما للفرقان بين المذكر والمؤنث في صفة يمكن اشتراكهما فيها إمالةً للالتباس .

أما الصفة المختصة بالنساء كالحيض فلا حاجة فيها إلى العلامة المميزة .

والناس لِفَرَطِ جمودهم على ما ألفوه يظنون أن ما قاله سيبويه هو الحق الساطع وأن قوله المُنتهى في معرفة كلام العرب ، ولا خفاء في أنه الجواد السابق في هذا المضمار ، فأما أن يعتقد أنه أحاط بجميع كلام العرب وأنه لا حق إلا ما قاله فليس الأمر كذلك ، فما من أحد إلا ويقبل قوله ويرد منه .

(١) في ط : « ولا إشمال » تحريف واضح صوابه من النسخ المخطوطة .

ولو لم يكن لسيبويه إلا قوله في باب الصفة المشبهة : مررت
برجل حسن وجَّهه بإضافة حسن إلى الوجه ، وإضافة الوجه إلى
الضمير / العائد على الرجل فقد خالفه جميع البصريين والكوفيين في
ذلك ، لأنه قد أضاف الشيء إلى نفسه فكيف يعتقد مع هذا صحة قوله
في كل شيء .

وأما قوله : خامساً : يكتسب المضاف حُكْم المضاف إليه لا
سَيِّما التأنيث فله نظائر صحيحة فصيحة يوثق بها لتقدّم قائلها
وشهرتهم .

قال النابغة^(١) :

٥٢٤ = حتى اسْتَغْثَنَ بِأَهْلِ الْمِلْحِ ضَاحِيَةً

يَرْكُضْنَ قَدْ قَلَقْتُ عَقْدُ الْأَطَانِيبِ^(٢)

(١) في اللسان : « طنّب » قال سلامة ، وفي حاشية اللسان ما نصّه : قوله :

قال سلامة كذا بالأصل ، والذي في الأساس قال النابغة وانظر أساس

البلاغة للزمخشري : طنّب ، فقد ورد فيه ما نصّه :

« وشدّ إطنابة الإبزيم وهو السَّير الذي يعقد إليه قال النابغة ثم ذكر الشاهد .

(٢) في ط تحريفات عديدة ، وهي : « استقر مكان : استغثن ، وصاحبه » مكان

« ضاحية » و « قلعت » بالعين مكان « قلقت » ، « والأطانيب » مكان

« الأطانيب » .

وفي اللسان : الإطنابة : سير الحزام المعقود إلى الإبزيم ، وجمعه

« الأطانيب » .

وقال الأعشي :

٥٢٥ = * كما شَرِقت صَدْرُ القنَاةِ من الدَّمِ (١) *

وقال لبيد :

٥٢٦ = فمضى وقَدَّمها وكانت عادةً منه إذا هي عَرَدت إقْدَامُها (٢)

وقال جرير :

٥٢٧ = لما أتى خبر الزَّبير تَوَاضَعَت سُورُ المدينة والجبالُ الخُشْعُ (٣)

فبمثل هذا ينبغي أن يتمسك، لا بأشعار المجاهيل الخاملين التي تمسك بها ، وأظنها للمحدثين .

= هذا ورواية الديوان ٥٢ تحقيق الشيخ محمد الطاهر بن عاشور طبعة الشركة الوطنية للنشر والتوزيع بالجزائر ، وكذلك أيضاً طبعة صادر ببيروت / ١٤ : حتى استغاثت بأهل الملح ما طعمت في منزل طعم نوم غير تأويب والملح : ماء لبني فزارة .

(١) صدره :

* وتشرق بالقول الذي قد أذعته *

من شواهد : سيبويه ٢٥/١ ، والمقتضب ١٩٧/٤ ، والهمع والدرر رقم ١٢٢٩ .

وانظر ديوانه / ١٨٤ .

(٢) انظر اللسان : « عرد حيث ذكر الشاهد على أن من معاني عرد : ترك القصد وانهمزم .

(٣) سبق ذكره رقم ٥٠٢ وفي ط : «حبر» بالخاء ، تحريف

فأما اكتساب التأنيث من المؤنث فقد صحَّ بقولهم
وأما تَمَسُّكُهُ فيحتاج إلى الشواهد . وَمَنْ ادَّعى جوازه فعليه
البيان .

وأما قوله : سادساً أنه يكون من باب الاستغناء بأحد المذكورين
عن الآخر إلى آخره ، فإن قوله : ﴿فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ﴾^(١)
ليس من هذا القبيل ، لأن المراد بأعناقهم رؤسائهم ومعظمهم .
وأيضاً ، فإن الخبر محكومٌ به على الاسم فكيف يعوض عنه ، ويحكم
به على المضاف إليه ، ولو جاز ذلك لساغ أن تقول : « كان صاحب
الدَّرْعِ سابغة » ، « فظلَّ مالك الدار مُتَّسعة » .

وقوله : رحمة الله قريبٌ ، وهو قريب وحذف الخبر من الجملة
الأولى والمبتدأ من الثانية ، واجتزأ بالخبر في الثانية عن الخبر في الأولى
فكلام عجيب تقصر عبارتي عن شرح ضعفه .

وأما ما نَمَى إِلَيَّ مِنْ جَرِيٍّ فَعِيلٌ مجرى فَعُولٍ وقوله : إِمَّا أَنْ
يَدَّعِي / ذلك على العموم في جميع الصُّور إلى آخره فهذا لم أقصده ،
ولا ذكرت الأصالة والتَّبعية ، ولا أن هذا بمعنى فاعل وذاك بمعنى
مفعول ، بل لما سُئِلْتُ عَنْ جَرِيٍّ^(٢) «قريب» على الرحمة أجبت بأنه لا

(١) الشعراء / ٤ .

(٢) في ط : « حري » بالحاء ، تحريف واضح .

غَرَوْ ولا استبعاد ، لأن أفاضل العرب وفصحاءهم قد أطلقوا الفعيل والفعول على المؤنث الحقيقي ، فعلى غير الحقيقي أولى ، ومن جملتهم امرؤ القيس .

قوله : الاستدلال به ضعيفٌ ليس كذلك ، لأن الفتور على وزن فَعُول . وقد أطلق بعض فصحاء العرب في هذا البيت كليهما على امرأة والتأنيث فيهما حقيقي .

وقوله : إنه نادر ، قلنا : لا نسلم بل نظائره كثيرة ، وهي محفوظة فطالونا بها نوردها .

ولئن سلمنا أنه نادر فالغرض أنه عربي ، على أننا نقول : إن ساغ الاستشهاد بالنادر فلا وجه لإنكار ما ذكرنا ، وإن لم يسغ فكيف احتج بقوله :

٥٢٨ = * وقائع في مضر تسعة ^(١) *

وقوله : يجوز أن يراد بالقطيع القطيعة والإضافة تسقط التاء .

قلنا : لو جاز ذلك لجاز أن يقال : ماتت ابني فلان ، يريد : ابنته .

وقوله : وقد يجوز أن يكون فعيل بمعنى مفعول في قطع إلى

(١) سبق ذكره رقم ٥٠٩ .

آخره .

قلنا : ندّعي جواز الإطلاق وهو أعمّ من أن يكون بمعنى فاعل أو مفعول ، وكذب الخاص لا يوجب كذب العام ، فالوجهان الآخران اللذان ذكرهما آنفاً بتقدير صحتهما لا يقْدحان في استدلالنا .

وقوله : إن كان « سَرُع » فإنما يحذف منه التاء تشبيهاً له بفعيل الذي في معنى مفعول مدخول ، لأن هذا مشتق من اللازم وذاك من المتعدّي .

وقوله : « فيما كتب لأجل » صوابه . أن يقول : « من أجل » قال الله تعالى : « من أجل ذلك » : (١)

وقال الشاعر :

٥٢٩ = * مِنْ أَجْلِكَ يَا الَّتِي تَيَّمَتِ قَلْبِي (٢) *

(١) المائدة / ٣٢

(٢) تمامه :

* وَأَنْتَ بِخَيْلَةٍ بِالْوَدِّ عَنِّي *

من شواهد : سيبويه ٣١٠/١ ، والمقتضب ٢٤١/٤ ، والإنصاف ٣٣٦/١ ، وابن يعيش ٨/٢ ، والخزانة ٣٥٨/١ ، والهمع والدرر رقم ١٨٢ ، واللسان : « لتأ » .

وقائله مجهول .

ومعنى تَيَّمَت : ذَلَّلَت واسعتبتدت .

وقال آخر :

٥٣٠ = عليهم وقار الحلم مِنْ أَجْلِ أَنَّنِي

به أَتَغْنَى بِاسْمِهَا غَيْرُ مُعْجَمٍ / [١١٠/٣]

وقوله : إن قصد به المبالغة ليس بصحيح ، فإنَّ قصد لا يتعدى

بنفسه بل باللام وبإلي .

قال جرير :

٥٣١ = إِنَّ الْقَصَائِدَ يَا أُخَيْطِلُ فَاغْتَرَفُ

قَصَدَتْ إِلَيْكَ مُجَرَّةَ الْأُرْسَانِ^(١)

وقال

٥٣٢ = وَأَوْقِدْ لِلضِّيَوفِ النَّارَ حَتَّى أَفُوزَ بِهِمْ إِذَا قَصَدُوا لِنَارِي

ونقله : « رَغُوثة »^(٢) غير موثوق به ، ولا بُدَّ له من شاهد .

قال الرَّاعِي النُّمَيْرِيُّ :

٥٣٣ = فَجَاءَتْ إِلَيْنَا وَالِدَجَا مُذْلَهْمَةٌ

رَغُوْتُ شَتَاءٍ قَدْ تَقَرَّبَ^(٣) عَوْدُهَا

(١) انظر ديوان جرير / ٤٧٢ من قصيدته التي مطلعها :

لَمَنِ الدِّيَارُ يُرْقَةُ الرُّوحَانِ إِذْ لَا نَبِيْعُ زَمَانَا بِزَمَانِ

(٢) في القاموس : « رَغَتْ » : الرغوث : كل مرضع كالمرغث .

(٣) في ط : « تَقَرَّبَ » ، وفي النسخ المخطوطة : تترب .

آخر ذلك . وإذ وصلنا إلى هنا فَلْتَمَّ الفائدة ، فإن الشيخ جمال الدين بن هشام ألَّف في هذه القضية رسالة فلنسقتها .

قال رحمه الله تعالى : «إن رحمة الله قريب من المحسنين» في هذه الآية الكريمة سؤال مشهور ، الأدب في إيراده وإيراد أمثاله أن يقال : ما الحكمة في كذا؟ تأدبا مع كتاب الله تعالى ، فيقال : مال الحكمة في تذكير « قريب » مع أنه صفة مخبر بها عن المؤنث وهو الرحمة مع أن الخبر^(١) الذي هذا شأنه يجب فيه التأنيث ، تقول : هند كريمة وظريفة ، ولا يقال : كريم ولا ظريف ؟

وإنما بيّنت كيفية السؤال لأنني وقفت على عبارة شنيعة لبعض المفسرين في تفسير السؤال أنكرتها. « اللهم ألهمنا الأدب مع كلامك ولا تردنا على أعقابنا بأهوائنا ». وحسن السؤال نصف العلم .

وقد أجاب العلماء رحمهم الله تعالى بأوجه جمعتها فوقفت منها على أربعة عشر وجهاً ، منها قَوِي وضعيف ، وكلٌّ مأخوذ من قوله ومتروك . ونحن نُسرد ذلك بحول الله وقوته مُتَّبِعِينَ له بالتصحيح والإبطال بحسب ما يُظْهِره الله تعالى ، والله يقول الحق وهو يهدي السبيل .

[١١١/٣] الوجه الأول : أن الرحمة في تقدير الزيادة والقرب قد تزيد /

المضاف ، قال الله سبحانه : ﴿ سَبِّحْ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى ﴾^(٢) أي سَبِّحْ

(١) في ط : « الخبر » بالخاء ، تحريف واضح .

(٢) الأعلى / ١ .

ربّك ، ألا ترى أنه لا يقال في التّسبيح : سبحان اسم ربي ، إنما يقال سبحان ربّي ، والتّقدير : أن الله قريب ، فالإخبار في الحقيقة إنما هو عن الاسم الأعظم أنّ الله قريب من المحسنين .

قلت : وهذا لا يصحّ عند علماء البصرة ، لأن الأسماء لا تزداد في رأيهم إنّما تزداد الحروف ، وأمّا سَبَّح اسم ربّك الأعلى فلا يدلّ على ما قالوه ، لاحتمال أن يكون المعنى نَزّه أسمائه عما لا يليق بها، فلا تُجَرّ عليه اسماً لا يليق بكماله أو لا تُجَرّ عليه اسماً غير مأذون فيه شرعاً . وهذا هو أحد التفسيرين في الآية الكريمة .

وإذا أمكن الحَمْل على مَحْمَل صحيح لا زيادة فيه وجب الإذعان له ، لأن الأصل عدم الزيادة .

الثاني : أن ذلك على حذف مضاف أي أن مكان رحمة الله قريب فالإخبار إنما هو عن المكان .

ونظيره قوله صلى الله عليه وآله وسلم مشيراً إلى الذّهب والفضة : « إن هذين خراماً » فأخبر عن المثنى بالمفرد ، لأن حقيقة الكلام وأصله أن استعمال هذين حرام .

وكذلك قول حسان بن ثابت :

٥٣٤ = يَسْقُونَ من وردَ البَرِيصَ عليهم

بَرَدَى يُصَفَّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسِلِ^(١)

أي ماء بَرَدَى ، فلهذا قال يُصَفَّقُ بالتذكّر مع أن بردى مؤنث ،
انتهى .

وهذا المضاف الذي قدّره في غاية البُعد . والأصل عدم
الحذف ، والمعنى مع ترك هذا أحسن منه مع وجوده .

الثالث : أنه على حذف الموصوف أي أن رحمة الله شيء
قريب .

كما قال الشاعر :

٥٣٥ = قامت تُبْكِيه على قَبْرِه مَن لي مِن بعدك يا عَامِرُ^(٢)
تَرَكَتَنِي فِي الدَّارِ ذَا غُرْبَةٍ قَدْ ذَلَّ مِنْ لَيْسَ لَهُ نَاصِرُ

أي تركتني في الدار شخصاً ذا غربة ، وعلى ذلك يخرج سيبويه
[١١٢/٣] قولهم : امرأة / حائض أي شخص ذو حَيْضٍ .

وقول الشاعر أيضاً :

٥٣٦ = فلو أنك في يوم الرِّخَاءِ سَأَلْتَنِي

طَلَّاقَكَ لَمْ أَبْخُلْ وَأَنْتَ صَدِيقُ^(٣)

(٣) سبق ذكره رقم ٥١٣ .

(١) سبق ذكره رقم ٥١١ .

(٢) سبق ذكره رقم ٥١٢ .

أي وأنت شخصٌ صديقٌ .

وهذا القول في الضعف كالذي قبله بل هو أشد منه ضعفاً ، لأن
تذكير صفة المؤنث باعتبار إجرائها على موصوف مذكر محذوف شاذ
ينزه كتاب الله عنه ، ثم الأصل عدم الحذف .

الرّابع : أن العرب تعطي المضاف حكم المضاف إليه في
التذكير والتأنيث إذا صحّ الاستغناء عنه ، فمثال إعطائه حكمه في
التأنيث قولهم : « قُطِعَتْ بعض أصابعه » فأعطوا البعض حكم الجمع
المضاف إليه في التأنيث ، ومنه القراءة الشاذة : « تَلْتَقِطُهُ بَعْضُ
السَّيَّارَةِ » ^(١) .

ومثال إعطائه حكمه في التذكير قوله .

٥٣٧ = * إنارة العقل مكسوفٌ بطُوعِ هَوَى ^(٢) *

ومنه الآية الكريمة . انتهى .

وهذا الوجه قال فيه أبو عليّ الفارسي في تعاليقه على كتاب

(١) يوسف / ١٠ ، وهي قراءة ، مجاهد وأبي رجاء ، والحسن وقتادة . انظر

قراءة رقم ٣٧٣٧ في معجم القراءات .

(٢) تمامه :

* وعقلٌ عاصي الهوى يزدادُ تنويراً *

من شواهد : الأشموني ٢/ ٢٤٨ ، والمغني ٢/ ٦٦ ، والعيني ٣/ ٣٩٦

والتصريح ٢/ ٣٢ ، وهو لأحد المولدين . وذكر في الخزانة عرضاً ٢/ ١٦٩ .

سيبويه ما نصه : هذا التقدير والتأويل في (القرآن) بعيدٌ فاسدٌ إنما يجوز هذا في ضرورة الشعر .

الخامس : أن فعلاً بمعنى مفعول يستوي فيه المذكر والمؤنث كرجل جريح ، وامرأة جريح. نقل هذا الوجه أبو البقاء في إعرابه، وأقر قائله عليه . وهو خطأ فاحش لأن فعلاً هنا ليس بمعنى مفعول .

السادس : أن فعلاً بمعنى فاعل قد شبه بفعيل بمعنى مفعول فيمنع من التاء في المؤنث، كما قد يشبهون فعلاً بمعنى مفعول بفعيل بمعنى فاعل فيلحقونه التاء ، فالأول كقوله سبحانه : ﴿ قَالَ مَنْ يَحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ ﴾ ^(١) ومنه : ﴿ إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ ﴾ ^(٢) .

والثاني : كقولهم خَصْلَةٌ ذَمِيمَةٌ وَصِفَةٌ حَمِيدَةٌ حملاً على قولهم قبيحةٌ وجميلةٌ .

السابع : إن العرب قد تخبر عن المضاف إليه وتترك المضاف [١١٣] كقول / تعالى : ﴿ فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ ﴾ ^(٣) ، فخاضعين خبر عن الضمير المضاف إليه الأعناق لا عن الأعناق. ألا ترى أنك إذا قلت : الأعناق خاضعون لا يجوز، لأن جمع المذكر السالم إنما يكون

(١) يس / ٧٨ .

(٢) الأعراف / ٥٦ .

(٣) الشعراء / ٤ .

من صفات العقلاء ، لا تقول : أيد طويلون، ولا كلاب نابحون ، انتهى .

ولعل هذا القول يرجع إلى القول بالزيادة وقد بينّا ما عليه .

وقد قيل : إن المراد بالأعناق في هذه الآية الكريمة الرؤساء ، وقيل : الجماعة ، وأنه يقال جاء زيدٌ في عُنُق من الناس أي جماعة .

الثامن : الرَّحمة والرَّحم متقاربان لفظاً. وهذا واضح معنى بدليل النّقل عن أئمة اللّغة فأعطى أحدهما حكم الآخر . وهذا القول ليس بشيء ، لأن الوعظ والموعظة يتقارب أيضاً فينبغي أن يجيز هذا القائل أن يقال : موعظة نافع ، وعظة حسن ، وكذلك الذّكر والذّكرى فينبغي أن يقال ذكّرى نافع كما يقال ذكّر نافع .

التاسع : أن فعلاً هنا بمعنى النسب ، فقريب هنا معناه : ذات قرب ، كما يقول الخليل في حائض : إنه بمعنى ذات حيض ، وهذا أيضاً باطل ، لأن استعمال الصّفات على معنى النسب مقصورٌ على أوزان خاصة وهي فَعَالٌ وفَعِلٌ وفَاعِلٌ .

العاشر : أن فعلاً مطلقاً يشترك فيه المذّكر والمؤنّث ، حكى ذلك ابن مالك عن بعض مَنْ عاصره .

وهذا القول من أفسد ما قيل؛ لأنه خلاف الواقع في كلام العرب ، يقولون : امرأة طريفة وإمرأة عليمة ورحيمة ولا يجوز التذكير

في شيء من ذلك ، ولهذا قال أبو عثمان المازني في قوله تعالى : ﴿ وما كانت أُمَّكُ بَغِيًّا ﴾^(١) : إنه فعول والأصل : بَغَوِيٌّ ثم قلبت الواو ياء ، والضَّمة كسرة ، وأدغمت الياء في الياء .

فأما قول الشاعر :

٥٣٨ = فتورُ القيامِ قطعُ الكلامِ تفتّر عن ذي غروب خَصِر^(٢)

[١١٤ / ٣] فالجواب عنه من أوجه : / .

أحدها : أنه نادر .

الثاني : أن أصله قطيعة ، ثم حذفت التاء للإضافة كقوله سبحانه ﴿ وإقام الصَّلوة ﴾^(٣) ، وأصله : وإقامة ، والإضافة مجوزة لحذف التاء كما توجب حذف النون والتنوين . نصّ على ذلك غير واحد من القراء .

الثالث : أنه إنما جاز لمناسبة قوله « فتور » ، ألا ترى أن فتوراً فعولٌ ، وفعول يستوي فيه المذكر والمؤنث .

الحادي عشر : أنهم يقولون : فلانة قريبٌ من كذا ، يفرّقون بذلك بين قريب من قُرب النسب وقريبٌ من قُرب المسافة ، فإذا قالوا :

(١) مريم / ٢٨ .

(٢) سبق ذكره رقم ٥٠٣ .

(٣) الأنبياء / ٧٣ ، والنور / ٣٧ .

هي قريبةٌ من فلان فمعناه من المسافة ، وإذا قالوا : قريبٌ معناه من القربة .

وهذا القول عندي باطلٌ ، لأنه مبنيٌّ على أنه يقال في القرب النسبي : فلانٌ قريبٌ . وقد نصَّ الناس على أن ذلك خطأ وأن الصواب أن يقال فلان : ذو قرابتي .

كما قال :

٥٣٩ = يبكي الغريب عليه ليس يعرفُهُ وذو قرابته في الحيِّ مسرورٌ

الثاني عشر : أن هذا من تأويل المؤنث بمذكر موافق في المعنى .

واختلف هؤلاء : فمنهم من يقدر : أن إحسان الله قريبٌ . ومنهم من يقدر : لطفُ الله قريب .

ومن مجيء ذلك في العربية قول الشاعر :

٥٤٠ = أرى رجلاً منهم أسيفاً كأنما

يضمُّ إلى كشْحِيهِ كَفًّا مُخَضَّباً^(١)

فأول الكفّ على معنى العضو .

وهذا الوجه باطلٌ لأنه إنما يقع هذا في الشعر . وقد قدمنا أنه لا

(١) سبق ذكره رقم ٥٠٨ .

يقال : موعظة حسنٌ ، إنما يقال كما قال سبحانه ﴿ والموعظة الحسنَةُ ﴾^(١) هذا مع أن الموعظة بمنزلة الوعظ في المعنى ، وهذا يقاربه في اللفظ .

وأما البيت الذي أنشدته فنصّ النحاة على أنه ضرورة شعر ، وما هذه سبيله لا يخرج عليه كتاب الله تعالى .

الثالث عشر : أن المراد بالرحمة هنا المطر والمطر مذكّر وهذا

[١١٥/٣] القول / يؤيده عندي ما يتلوه من قوله سبحانه ﴿ وهو الذي يُرْسِل الرِّيحَ بُشْرًا بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ ﴾^(٢) . وهذه الرحمة هي المطر فهذا تأنيثٌ معنويٌّ إلا أنه قد يعترض عليه من أوجه :

أحدها : أن يقال: لو كانت الرحمة الثانية هي الرحمة الأولى لم تذكر ظاهرةً ، لأن هذا موضع الضمير .

فإن قيل : إن ذلك ليس بواجب ، قلت: نعم ولكنه مقتضى الظاهر ، وبهذا يصح الترجيح .

الثاني : إن أمكن الحمل على العام وهو مطلق الرحمة لا يعدل إلى الخاص ، لا يقال : هذا إذا لم يعارض معارض يقتضي^(٣) الحمل على الخاص كالتذكير ، لأننا نقول : هذا إنما يقال إذا لم يكن للتذكير وجهٌ إلا الحمل على إرادة المطر كما ذكرت ، وليس الأمر هنا كذلك .

(٣) في ط : « يقتضي » ، تحريف .

(١) النحل / ١٢٥

(٢) الأعراف / ٥٧ .

الثالث : أن الرَّحمة التي هي في المطر لا تختص بالمحسنين، لأن الله تعالى تكفل برزق العباد طائعهم وعاصيهم ، وأما الرحمة التي هي الغفران والتجاوز فإنها تختص في خطاب الشرع بالمحسنين المطيعين ، وإن كانت غير موقوفة عليهم لا شرعاً ولا عقلاً عند أهل الحق إلا أن ذلك يُذكر على سبيل التنشيط للمطيعين والتخويف للعاصين . وهذا فيه لطف، وقلما يتنبه له إلا الأفراد، ومن ثم زلت أقدام المعتزلة ، فإنهم يجدون في خطاب الشرع ما يقتضي تخصيص الغفران والتجاوز والإحسان بالمطيعين ، فينفون رحمة الله عن أصحاب العصيان فيحجرون واسعاً ، ﴿ أَهُمْ يَقْسِمُونَ رَحْمَةَ رَبِّكَ ﴾ (١) ﴿ وَاللَّهُ يَخْتَصُّ بِرَحْمَتِهِ مَنْ يَشَاءُ ﴾ (٢)، يفعل ما يشاء وَيَحْكُم ما يريد .

هذا الذي فطرنا الله عليه من حسن الاعتقاد ، وإياه نسأل التوفيق عليه بمنه وكرمه .

وهذا الوجه يمكن الجواب عنه بأنه كما جاز تخصيص الخطاب بالغفران بالمحسنين على سبيل الترغيب ، كذلك يجوز تخصيص المطر الذي هو سبب الأرزاق بهم ترغيباً في الإحسان .

الرابع : أنك لو قلت : إن مطر الله قريب لوجدت هذه الإضافة / [١١٦/٣

(١) الزخرف / ٣٢.

(٢) البقرة / ١٠٥.

تمجّجها الأسماع ، وتنبوعنها الطّباع بخلاف ﴿ إن رحمة الله ﴾ فدل على أنه ليس بمنزلته في المعنى . وهذا الوجه يمكن الجواب عنه بأمرين :

أحدهما : أن يقال : لا ندّعي أن الرحمة بمعنى المطر بل إن مجموع رحمة الله استعمل مراداً به المطر .

والثاني : أن المطر معلوم أنه من جهة الله سبحانه بإضافته إليها كأنها غير مفيدة بخلاف قولك : رحمة الله ، فإن الرحمة عامّة فإن للعباد رحمة خلقها الله سبحانه يتراحمون بها بينهم ، فإذا أضيفت الرحمة إليه سبحانه أفاد أنه ليس المقصود الرحمة المضافة إلى العباد .

ونظيره أنك تقول : « كلام الله » ، لأن الكلام عام، ولا تقول: قرآن الله، لأنه خاصّ بكلام الله سبحانه .

والإنصاف أن يقال في هذا القول : إنه لا يخلوا أمر قائله من أمرين : وذلك لأنه إمّا أن يدّعي أنّ الرحمة لفظ مشترك بين المطر وغيره ، وأنه موضوع بالأصالة للمطر، كما أنه موضوع لغيره بالأصالة ، أو يدّعي أنه موضوع لغير المطر بطريق الأصالة ، ثم تجوّز به عن الرّحمة .

فإن ادّعى الأول فقد يمنع ذلك بأن الدّهن إنما يتبادر عند إطلاق

الرَّحمة إلى غير المطر ، والمشارك إنَّما حقّه أن يكون على الاحتمال بالنسبة إلى معنيه أو معانيه، لا يكون أحدهما أولى من غيره ، وإنَّما يتعيَّن المراد بالقرينة ، ثم إنَّنا لا نجد أهل اللغة حيث يتكلمون على الرَّحمة يقولون : ومن معانيها المطر ، فلو كانت موضوعاً له لذكروها كما يذكرون معاني المشارك .

وإن ادَّعى الثاني فيلزمه أن يجيز في فصيح الكلام أرض مخضّر وسماء مرتفع ، ورحمة واسع ، ويقول : أردت بالأرض المكان ، وبالسما : السَّقْف ، وبالرحمة : الإحسان .

وهذا ما لا يقول به أحد من النحويين ، وإنَّما يقع ذلك في الشعر ، أو في نادر من الكلام .

وما هذه سبيله لا يُخَرِّجُ عليه كتاب الله تعالى الذي نزل بأفصح اللغات، وأرجح العبارات ، وألطف الإشارات .

فإن قلت : فإنني أجِد في كلام كثير من المفسرين تخريج آياتٍ، من التنزيل على مثل ذلك كما قالوا في قوله سبحانه : ﴿ وَإِذَا حَضَرَ الْقِسْمَةَ ﴾ ^(١) ثم قال تعالى : / ﴿ فَارْزُقُوهُمْ مِنْهُ ﴾ إنه جاز حملاً على [١١٧/٣] معنى القِسْمَةِ وهو المقسوم .

(١) النساء / ٨ ، والآية بتمامها : « وَإِذَا حَضَرَ الْقِسْمَةَ أُولُو الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينَ فَارْزُقُوهُمْ مِنْهُ » .

قلت : الذي عليه أهل التحقيق أن الضمير عائد على « ما » من قوله تعالى : ﴿ مِمَّا تَرَكَ الْوَالِدَانِ ﴾ ^(١) على أن القِسْم والقِسْمَة واقعان في العربية على المقسوم وقوعاً كثيراً ، فلا يمتنع عود الضمير على القسمه مذكراً، يدلّك على ذلك قوله سبحانه : ﴿ وَبَيَّنَّهُمْ أَن الْمَاءِ قِسْمَةٌ بَيْنَهُمْ ﴾ ^(٢) أي مقسوم بينهم .

وأعلم أنه لا بُد في أن يقال : إن التذكير في قوله سبحانه « قريب » لمجموع أمور من الأمور التي قدمناها .

فنقول : لما كان المضاف يكتسب من المضاف إليه التذكير ، وهي مقاربة للرحم في اللفظ ، وكانت الرحمة هنا بمعنى المطر وكانت « قريب » على صيغة فعيل، وفعيل الذي بمعنى فاعل قد يُحمل على فعيل الذي بمعنى مفعول جاز التذكير .

وليس هذا نقضاً لما قدّمناه ، لأنه لا يلزم من انتفاء اعتبار شيء من هذه الأمور مستقلاً انتفاء اعتباره مع غيره .

هذا آخر ما تحرر لي في هذه الآية الكريمة ، والله تعالى أعلم بغيه. انتهى كلام ابن هشام .

(١) النساء / ٧ .

(٢) القمر / ٢٨ .

[تأويل آية من تذكرة ابن الصائغ]

قال ابن الصائغ في تذكرته :

تكلم بعض مشايخ العصر ، وهو الشيخ تقي الدين السبكي
بمدرسة الملك المنصور على قوله تعالى في سورة الذاريات :
﴿ فتولّ عنهم فما أنت بملوم ، وذكّر فإن الذكّرى تنفع
المؤمنين ﴾^(١) . ونقل عن المفسرين فيها قولين :

الأول : أن المعنى تولّ عن أولئك الكفار وأعرض عنهم فما
تلام على ذلك ، وارفع التذكير ، فإن الذكّرى تنفع المؤمنين : ﴿ إنّ
في ذلك لذكّرى لمن كان له قلب ﴾^(٢) .

الثاني : أن المعنى تولّ عن الكفار ، وأعرض عنهم. وذكّر
المؤمنين فإن الذكّرى تنفع المؤمنين .

قال وعلى القول الثاني يحتمل أن تكون الآية من باب التنازع .

فاعترض على هذا بأن شرط باب التنازع إمكان تسلّط العاملين
السّابقين على المعمول المتنازع فيه ، ولذا لم يُجزّ سيويه كون بيت
امرىء القيس من باب / التنازع، أعني قوله :

[١٨/٣]

(١) الذاريات / ٥٤ ، ٥٥ .

(٢) ق / ٣٧ .

٥٤١ = * كفاني ولم أَطْلُبْ قَلِيلٌ من المال^(١) *

ومن أجاز ذلك فلما ذكره المازنيّ ليس هذا موضع ذكره أو لِمَا ذكره ابن ملكون وقد رُدَّ عليه .

وإذا تحرّر هذا فالآية لا يمكن أن تحمل على التنازع ، لأن « ذَكَرَ » لا يمكنه العمل في المؤمنين من جهة الحيلولة بينهما « بالفاء » و « إِنَّ » ، وكلُّ منهما له صدر الكلام ، وما له صدر الكلام لا يعمل ما قبله فيما بعده ، وقد نقل عن ابن عصفور أنه قال : كلُّ ما لا يعمل فيما قبله لا يعمل ما قبله فيما بعده ، فنازع في أَنَّ الفاء مانعة ، واستند في مَنَعِهِ إلى ما حكى من قولهم : « زيداً فاضرب » ، وقال : هذه الفاء للسببية كالتي هنا لا فرق بينهما ، إذ المعنى : تنبه فاضرب زيداً .

وقال أيضاً : إن المعربين اتفقوا على تعلّق « يوم » من قوله : ﴿ إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ لَوَاقِعٌ . مَا لَهُ مِنْ دَافِعٍ . يَوْمَ تَمُورُ السَّمَاءُ مَوْرًا ﴾^(٢) بواقع ، مع أن « ما » لها صدر الكلام ،^(٣) ولم يمنع من ذلك

(١) ديوانه / ٣٩ .

من شواهد : سيبويه ٤١/١ ، والخصائص ٣٨٧/٢ ، وابن يعيش ٢٨/١ ،
والخزانة ١٥٨/١ ، وشرح شذور الذهب ٢٠/٢ والمغني ٢٨٣/١ ، ٢٩٨ ،
٥٦٢/٢ ، والهمع والدرر رقم ١٥٢٦ ، والعيني ٣٥/٣ ، والأشمونى ٩٨/٢ ،
٤٠/٤ .

وفي ط والنسخ المخطوطة : « قليلاً » بالنصب .

(٢) الطور / ٧ ، ٨ ، ٩ .

(٣) في ط : « الكلا » بحذف الميم تحري واضح .

ما عدا الإمام فخر الدين، واستند الإمام فخر الدين في ذلك إلى أن « عذاب » المكنى عنه لم يقع في ذلك اليوم ، بل بعد ذلك في يوم البعث ، وهذا اعتراض قريب، لأن اليوم يطلق على تلك الأزمنة جميعها .

وعلى هذا فلا مانع من أن تكون الآية السابقة من باب التنازع .

واستند بعضهم في منع التنازع في الآية إلى أن ذلك يتخرج على أحد القولين في الجملة الاسمية الواقعة جواباً هل لها موضع من الأعراب أو لا ؟ .

فإن قلنا : إن لها موضعاً من الإعراب ينبغي أن لا يجوز التنازع ، لأنه يشترط في باب التنازع أن يكون كل من العاملين له استقلال ، ولا أدري كيف قيل بذلك ، فإن النحاة جمهورهم يعدّون قوله تعالى ﴿ آتُونِي أَفْرِغْ عَلَيْهِ قِطْرًا ﴾ ^(١) من باب الأعمال مع صريح الجزم فيه .

وكذلك قوله تعالى : ﴿ وَإِذَا قِيلَ لَهُم تَعَالَوْا يَسْتَغْفِرْ لَكُمْ رَسُولُ اللَّهِ ﴾ ^(٢) ، ثم إن شرط الاستقلال تحجير في المسألة لم نر من قيد بذلك ، بل من جوّز ذلك حيث الاستقلال ، فقد ردّ ابن الصائغ على

(١) الكهف / ٩٦ .

(٢) المنافقون / ٥ .

[١١٩/٣] ابن عصفور / استدلاله أعني ابن عصفور على استعمال « عسى » في قوله تعالى : ﴿ عسى أن يبعثك ربك مقاماً محموداً ﴾ ^(١) وجعله ذلك دليلاً قاطعاً من جهة أنه لا يجوز أن يعتقد أن « ربك » مرفوع بعسى و « يبعثك » محتمل للضمير، لثلاً يلزم الفصل بين أبعاض الصلة بمعمول غيرها .

وقال : أعني ابن الصائغ : يمكن أن تكون الآية من باب التنازع بأن يعمل الثاني ، ويُجعل في الأول ضمير يعود على ربك فهو كما تراه قد أجاز التنازع مع أن العامل الأول لم يستقل ، وإنما ذلك شيء كان يقوله شيخنا أثير الدين في قوله تعالى : ﴿ وأنه كان يقول سفيهاً ﴾ ^(٢) ، ويقول : كيف يُجعل هذا من باب التنازع ولا استقلال في كلا المحتملين ، وهل مثل هذا جائز، فنذكر ذلك على سبيل الاستكشاف لا على سبيل التقييد للباب ؟ .

قال ابن الصائغ : وأقول : إن من منع أن تكون هذه الآية من باب التنازع فلم يستند لأقوى من أن « أن » و « الفاء » لهما صدر الكلام ، يمنع ما بعده أن يعمل فيما قبله ، فكذلك ينبغي أن يمنع ما قبله من العمل فيما بعده من جهة صدريته .

وإذا استقر ذلك وكان من شرط باب التنازع إمكان تسلط العامل

(١) الإسرائء / ٧٩ .

(٢) الجنّ / ٤ .

على ذلك المعمول وعمله فيه كما تقدّم في النقل عن سيبويه . والعامل هنا أعني الأول لا يمكن أن يعمل في المتنازع فيه ، لما مرّ ، وقد يتقوى ذلك بما ذكره الخفاف في (شرح الكتاب) وأنه قال فيه بعد إنشاد قول الشاعر:

٥٤٢ = كَأَنَّهُنَّ خَوَافِي أَجْدَلُ قَرَمٍ وَلِي لَيْسَبْقَهُ بِالْأَمْعَزِ الْخَرْبُ^(١)
وقال : لا يجوز أن يعمل « ولي » في الخَرْب ، لأن لام كي تمنع ما بعدها أن يعمل فيما قبلها ، فتمنع ما قبلها أن يعمل فيما بعدها . انتهى .

فأقول : إن من منع التنازع في الآية لم يأت بشيء إذ كان مستنده ذلك ، لأن معنى قول سيبويه وغيره من النحاة أن العاملين يشترط فيهما في هذا الباب إمكان تسلّطهما على المعمول ، إنما يراد ذلك من جهة المعنى ، لا من / جهة اللفظ .

[٢٠ / ٣]

ثم إن الذي يقول بأن ما يمنع ما بعده أن يعمل فيما قبله يمنع ما قبله أن يعمل فيما بعده، إن كان من أجلاء النحاة ، فلا نعني به إلا أنه لا يصح أن يقول: ضربت ما زيدا، كما لا يصح أن يقول: زيدا ما ضربت .

(١) الأجدل : الصقر . والأمعز : الأرض الغليظة .

والخَرْب : ذكر الحبارى .

وفي ط : « قوم » بالواو - مكان : قمر . و « الأغمر » مكان : الأمعز . صوابه من النسخ المخطوطة . والقمر بفتحيتين : شدة شهوة اللحم وقد قمر إلى اللحم من باب طرب .

وإن كان من غيرهم فلا يعوّل عليه ، كيف ومَنْ نُقِلَ عنه ذلك
وهو ابن عصفور قد جعل قول الشاعر :

٥٤٣ = قَطُوبٌ فما يلقاه إِلَّا كأنَّهُ روى وجهه أن لأكه فوه حنظل^(١)
وقول الآخر^(٢) :

٥٤٤ = ولم أمدح لأرضيه بشعري لثيماً أن يكون أفاد مالا

(١) فوه ، جمعه أفواه مثل : سوق وأسواق .
والأفواه : ما أعدّ للطيب من الرياحين ، وقد تكون الأفواه من البقول . قال
جميل :

بها قضب الريحان تندى وحنوةً ومن كل أفواه البقول بها بَقْلُ
انظر اللسان : فوه

وفي ط والنسخ المخطوطة : « روى » بالراء ، ولعلها : « زوى » بالزاي .
ويقال : زوى ما بين عينيه فانزوى : جمعه فاجتمع وقبضه . انظر اللسان :
« زوى » .

(٢) هو ذو الرمة .

وروايته في الديوان / ٥٢٧ :

ولست بمادحٍ أبداً لثيماً بشعري أن يكون أفاد مالا
من قصيدة مطلعها :

أراح فسريق جيرتك الجمالا كأنَّهُمُ يريدون احتمالا
من شواهد : ابن الشجري ١/ ١٧٦ .

وفي ط : « لشعري » باللام تحريف صوابه من النسخ المخطوطة وأما
ابن الشجري ، والديوان .

من باب التنازع على إعمال الأول . ولا شك في أن ناصب الفعل عنده من أدوات الصدور . وكذلك جعل قول الشاعر :

٥٤٥ = الأهل أتاها على نأيا بما فضحت قومها غامد^(١)

منه أيضاً على إعمال الثاني :

وكيف يعتقد هذا وقد اشترط النحاة كلهم أو غالبهم في هذا الباب أن يكون للجملة الثانية بالأولى تعلق إما بالعطف أو نحوه نحو قوله صلى الله عليه وآله وسلم : « كما صليت وباركت ورحمت على إبراهيم » .

ومن إثبات العطف في ذلك :

٥٤٦ = ولكن نصفاً لو سببت وسبني

بنو عبد شمس من مناف وهاشم^(٢)

(١) انظر اللسان : « غمد » . وغامد : حي من اليمن . وقد اختلف في اشتقاقه ، فقال ابن الكلبي سمى غامداً ، لأنه تغمد أمراً كان بينه وبين عشيرته ، فستره ، فسماه ملك من ملوك حمير : غامداً . وانظر بعض الآراء الأخرى في اشتقاقه اللسان في المادة نفسها .

وفي ط والنسخ المخطوطة : « على بابها » مكان : « على نأيا »

(٢) من شواهد : سيبويه ٣٩/١ ، والمقتضب ٧٤/٤ ، والإنصاف ٨٧/١ ، وابن

يعيش ٧٨/١ .

وقوله ^(١) :

٥٤٧ = وهل يَرْجِعُ التسليمُ أو يكشف العمى

ثلاث الأثافي والرَّسومُ البلاقِعُ ^(٢)

وقوله :

٥٤٨ = ألم يَأْتِيكَ والأنباءُ تَنَمِّي

بما لاقت لبونُ بني زيادِ ^(٣)

وقوله :

٥٤٩ = أَرْجُو وَأَخْشَى وأدعو الله مُبْتَغِيًّا

عفوًّا وعافيةً في الرُّوح والجَسَدِ ^(٤)

= ونسب الشاهد للفرزدق . والشاهد ثاني بيتين في الديوان / ٣٠٠ لا ثالث

لهما ، والبيت الذي قبله هو :

وليس بَعْدِلٍ إِنْ سَبَّيْتُ مَقَاعِصًا

بآبائي الشَّمَّ الكرام الخضارِمِ

ورواية الشاهد في الديوان : « ولكن عَدْلًا » مكان « ولكنَّ نَصْفًا » .

(١) هو لذي الرِّمة . انظر ديوانه / ٤٢٢ .

(٢) من شواهد الهمع والدرر ١٦٩٣ .

(٣) من شواهد : سيبويه ٥٩/٢ ، والخزانة ٥٣٤/٣ ، والهمع والدرر رقم ١١٢ .

والشاهد من أبيات لقيس بن زهير العبسي يقولها في قصة شحناء وقعت بينه

وبين زياد بسبب دِرْع له ، أخذها الربيع فطرد قيسَ إبلهم ، فباعها لعبد

الله بن جدعان القرشي بمكة بأسياف وأدراع .

(٤) من شواهد : شرح شذور الذهب / ٣٦٩ .

وقوله :

٥٥٠ = إذا كُنْتَ تُرْضِيهِ وَيُرْضِيكَ صَاحِبُ

جَهَاراً فَكُنْ فِي الْغَيْبِ أَحْفَظَ لِلْعَهْدِ^(١) [٣ / ٢١]

وَأَلْغِ أَحَادِيثَ الْوُشَاةِ فَقَلِّمًا

يُحَاوِلُ وَاشٍ غَيْرِ هَجْرَانِ ذِي وَدٍّ

وقوله :

٥٥١ = وَكُتِّمًا مُدَّمَاءَ كَأَنَّ مُتُونَهَا

جَرَى فَوْقَهَا وَاسْتَشْعَرَتْ لَوْنٌ مُذْهَبٍ^(٢)

(١) من شواهد الأشموني ١٠٥/٢ ، والمغني ٣٧٠/١ ، وشرح شذور الذهب

٣٧٢/ ، والعيني ٢١/٣ ، والتصريح ٣٢٢/١ ، والهمع والدرر رقم ١٥٢٣ .

(٢) لطيف الغنوي . أنظر ديوانه ٢٣/ وهو من قصيدة مطلعها :

بِالْعَفْرِ دَارٌ مِنْ جَمِيلَةٍ هَيَّجَتْ سَوَالِفَ حُبٍّ فِي فَوَادِكِ مُنْصَبٍ

من شواهد سيبويه ٣٩/١ ، والمقتضب ٧٥/٤ ، والإنصاف ٨٨/١ ، وابن

يعيش ٧٧/١ ، والعيني ٢٤/٣ ، والأشموني ١٠٤/٢ .

وفي العيني : الكُمَيْت : جمع أَكَمْتُ ، وليس بجمع كَمَيْت . وذكر بعض

شَرَّاحِ الْجُمَلِ لِلزَّجَاجِيِّ أَنَّ كُمَيْتًا مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَصْغَرَةِ الَّتِي لَا تَكْبِيرُ لَهَا ،

وهو مصغر مُرَخِّمٍ مِنْ أَكَمْتُ بِمَنْزِلَةِ حَمِيدٍ مِنْ أَحْمَدَ ، غَيْرَ أَنَّ أَكَمْتُ لَمْ

يَسْتَعْمَلُ . وَيَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ جَمْعُهُمْ إِيَّاهُ عَلَى : كُمْتُ . =

وقوله :

٥٥٢ = قضى كُلّ ذي دين فوقى غريمه
وعزّة ممتولٍ مُعْنَى غَرِيمُهَا^(٤)

وقوله :

٥٥٣ = وإذا تنوّر طارقٌ مستطرقٌ نَبَحَتْ فدلّته عليه كلابي
وقول الآخر :

٥٥٤ = جَفُونِي ولم أَجف الأَخلاءَ إِنني
لغير جميلٍ من خَلِيلِي مجمل^(٥)

= قال سيّويه : سألت الخليل عن كميّة فقال : هو بمنزلة حميد . وإنما هي حمرة يخالطها سواد ، ولم يخلص . وقوله : « مدّمة » من دمي يدمي دمي . وأراد بها شديد الحمرة مثل الدّم . واستشعرت : جعلت شعارها ، وهو علامتهم في الحرب . كذا فسره بعضهم ، قال العيني : والصحيح أن معناه : جعلت شعاراً ولباساً ، والشعار من الثياب : ما يلي الجسد . والدثار : ما فوقه . ومذهب : ممّوه بالذهب .
(١) نسب لكثير .

من شواهد : ابن يعيش ٨/١ ، وشرح شذور الذهب / ٣٧٠ ، والعيني ٣/٣ ، والتصريح ٣١٨/١ ، والأشُموني ١٠١/٢ ، والهمع والدرر رقم ١٥٣٠ .

(٢) من شواهد : شرح قطر الندى / ٢٧٤ ، وأوضح المسالك رقم ٢٤٣ ، والأشُموني ١٠٤/٢ ، والهمع والدرر رقم ١٨٠ ، ١٥٢١ . وفي ط والنسخ المخطوطة « مجمل » بالجيم والرواية المشهورة : « مهمل » بالميم . وقائل الشاهد مجهول .

وقول الآخر :

٥٥٥ = هَوَيْنِي وَهَوَيْتُ الْغَانِيَاتِ إِلَى

أَنْ شَبْتُ فَانصَرَفَتْ عَنْهُنَّ آمَالِي ^(١)

وقول الآخر :

٥٥٦ = يَرْنُو إِلَيَّ وَأَرْنُو مَنْ أَصَادِفُهُ ^(٢) فِي النَّائِبَاتِ فَأَرْضِيهِ وَيَرْضِينِي

وقول الآخر :

٥٥٧ = سَأَلْتُ فَلَمْ تَبْخُلْ وَلَمْ تُعْطِ طَائِلًا

فَسَيَّانَ لَا حَمْدَ لَدَيْكَ وَلَا دَمٌ

حَتَّى إِنْ ابْنِ الدَّهَّانِ نَقَلَ عَنِ الْبَغْدَادِيِّ اشْتَرَا الْعُطْفَ فِي هَذَا

الْبَابِ ، وَلَا شَكَّ أَنَّ حَرْفَ الْعُطْفِ يَمْتَنِعُ أَنْ يَعْمَلَ مَا بَعْدَهُ فِيمَا قَبْلَهُ .

والمشترط ذلك محجوجٌ بقوله تعالى : ﴿ هَاؤُمُ اقْرَءُوا

كِتَابِيهِ ﴾ ^(٣) وقوله تعالى : ﴿ آتُونِي أُفْرِغْ عَلَيْهِ قِطْرًا ﴾ ^(٤) .

وقول الشاعر :

٥٥٨ = وَلَقَدْ أَرَى تَغْنًى بِهِ سَيْفَانَهُ

تُصْبِي الْحَلِيمَ وَمِثْلُهَا أَصْبَاهُ ^(٥)

(١) قائله مجهول . من شواهد الأشموني ١٠٤/٢ . والعيني ٣١/٣ .

(٢) في ط : «أصافيه» وفي المخطوطات : «أصادفه» وهذا أنسب

(٣) الحاقة / ١٩ .

(٤) الكهف / ٩٦ .

(٥) لرجل من باهلة .

من شواهد : سيبويه ٣٩/١ ، والمقتضب ٧٥/٤ ، والإنصاف ٨٩/١ . =

وبقول الشاعر :

٥٥٩ = بعكاظ يغشى الناظريه — سن إذا هموا لمحوا شعاعه ^(١)

وبقوله :

٥٦٠ [١٢٢/٢] = علّمني كيف أبكي — هم إذا خفّ القطين ^(٢) /

وكلّ هذه الشواهد وغالبها يردّ على مَنْ مَنَعَ التّنازع في الآية .

وكان من سنين وقع الكلام في قوله تعالى : ﴿ وَأَنَّهُمْ ظَنُّوا كَمَا ظَنَنْتُمْ أَن لَّنْ يَبْعَثَ اللَّهُ أَحَدًا ﴾ ^(٣) ، وأنه يجوز أن يكون ذلك من باب التّنازع ، ولا أثر للموصول في منع ذلك .

ولا يقال : إن «أن» والفعل لا تضرر فلا يجوز التنازع ، لأن من شرط باب التنازع صحة عمل المهمّل في الضمير .

= وفي ط : « يعني » بالياء والعين ، تحريف صوابه من المخطوطات والمراجع السابقة .

وفي ط والمخطوطات : « يصبو » مكان : « تصبي » .

(١) لعاتكة بنت عبد المطلب .

من شواهد : شرح شذور الذهب / ٣٧٣ ، والمغنى ٦٧٦/٢ ، والعيني ١١/٣ ، والتصريح ٣٢٠/١ ، وابن عقيل ١٨٤/١ ، والهمع والدرر رقم ١٥١٩ ، والأشموني ١٠٦/٢ .

(٢) من شواهد المقرب ٢٥١/١ .

(٣) الجنّ ٧/ .

لأننا نقول : لا يمتنع أن يعود الضمير على مثل ذلك . ومنه قوله تعالى : ﴿ وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ ﴾ ^(١) وقوله تعالى : ﴿ وَأَنْ تَعْفُوا أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى ﴾ ^(٢) .

وكان أيضاً تقدّم لي مع الشيخ علاء الدين مثل ذلك في قوله تعالى : ﴿ رَبَّنَا وَآتَنَا مَا وَعَدْتَنَا عَلَى رُسُلِكَ ﴾ ^(٣) وأنه يجوز أن يكون من ذلك على تقدير : على السنة رُسُلِكَ .

وإذا استقرّ جواز التنازع في الآية فاعلم أنه على إعمال الثاني . والقاعدة في مثل ذلك أن الأول إذا طلب منصوباً حذف على المختار إن كان مما يجوز الاستغناء عنه ، ولكن بقي النظر ، هل نقدره ضميراً أو ظاهراً ؟ الأولى أن نقدره مضمراً ، لأن ذلك شأن باب التنازع .

فإن قلت : قد تقرر أنه متى دار الأمر بين شيئين ، وكان أحدهما هو الأصل وجب المصير إليه .

قلت : نعم الأمر كذلك إلا لعارض . وههنا ثمّ ما يمنع من ذلك ، وهو أنه إذا كان من باب التنازع وجب القول بأن الأول ضمير ، وساغ لتشبه الجملة الثانية بالأولى ، ولم يقبح من جهة أنه ليس

(١) البقرة / ١٨٤ .

(٢) البقرة / ٢٣٧ .

(٣) آل عمران / ١٩٤ .

مذكوراً لفظاً ، ولو لم يكن كذلك لاستحالت المسألة ، ولم يكن إذ ذاك من باب التنازع .

وهذا فرق ما بين المحذوف للدلالة أو التفسير . فتنبه لذلك فإنني لم أجد أحداً نبه عليه .

ومِمَّا يُقَوِّي ذلك منع النحاة كـ « الخفاف »^(١) في الشرح التنازع في الحال والتمييز ، فلا يقال : جاء زيد وقعد عمرو ضاحكاً ، على التنازع .

والسبب في ذلك : أنه لا بد في التنازع من أنك إذا عملت الواحد أضمرت في الآخر ، إما تحذفه وإما تُبْقِيه ، وإلا فلا شك أنه يجوز [١٢٣/٣] جاء / زيد وقعد عمرو ضاحكاً على أنك حذف من الأول لدلالة الثاني عليه .

هذا ما لا أعتقد فيه خلافاً . انتهى .

(١) الخفاف : « هو أبو بكر بن يعقوب بن سالم النحوي الشاغوري ، شهاب الدين .

كان من تلامذة ابن مالك ، كان ماهراً في العلوم حتى كان يلقي ثلاثين درساً في ثلاثين علماً :

وكان شرح التسهيل لابن مالك عنده كاملاً ، فأخذه معه ، وتوجه إلى اليمن غضباً على أهل دمشق ، وبقي الشرح مخروماً بين أظهر الناس في هذه البلاد . انظر البغية ١/ ٤٧٣ .

[مسألة من تذكرة ابن مكتوم]

قال الشيخ تاج الدين بن مكتوم في تذكرته ، ومن خطه نقلت :
سئل شيخنا أبو حيان : هل يجوز مثل : قام زيد وعمرو وبكرٌ وخالدٌ
كلهم ، فأفتى بالجواز قياساً على التثنية ، قال :

٥٦١ = * أَلَاكَ بُنُو خَيْرٍ وَشَرٍّ كِلَيْهِمَا *

وقياساً على النَّعْتِ نحو : قام زيد وعمرو وبكر العقلاء
لاشتراكهما في أنهما تابعان بغير واسطة ، انتهى .

قال ابن مكتوم : ويقتضي النظر عدم الجواز ، لأن مثل ذلك لا
يحتاج إلى التأكيد لكونه نصّاً في المراد منه . فليتأمل .

[مسألة من تذكرة ابن مكتوم]

وفي هذه التذكرة ، قال ابن الأبرش^(١) : سألتني الوزير أبو
الحسين بن سراج عن قول طُفَيْل :

(١) ابن الأبرش هو : خلف بن يوسف بن فرتون أبو القاسم ابن الأبرش
الأندلسي .

مات بقرطبة في ذي القعدة ٥٣٢ هـ . انظر البغية ١/ ٧٥٧ .

٥٦٢ = وراكضةٍ مَا تَسْتَجِنُ بِجُنَّةٍ بَعِيرٍ حَلَالٍ غَادَرَتْهُ مُجَعْفَلٌ^(١)

فقال ألم تقل النُّحَاة : إن اسم الفاعل إذا وُصِفَ بطل عمله وقد وصف هذا بقوله : « ما تستجن بجُنَّة » ، وأعمل في « بَعِير » ، حلال » ، وكان يجب أن لا يعمل .

قلت له : الذي قال ذلك قال : إذا نوى الأعمال قبل الصِّفة وكذلك فعل هنا . فاستحسنه .

قال ابن الأبرش : ثم إنني رأيت لابن جني أن هذه الجملة في موضع نصب على الحال من للضمير في راکضة . وليست بصفة ، انتهى .

(١) ديوانه / ٦٨ من قصيدة مطلعها :

عَشِيتُ بَقْرًا فَرُطَ حَوْلَ مُكَمَّلٍ مَغَانِي دَارٍ مِنْ سَعَادٍ وَمَنْزَلٍ

من شواهد : الأمالي للقيالي ١٠٤/١ ، والمخصص ١٤٧/٧ .

هذا ورواية الشاهد في الديوان : « راجعته » مكان : « غادرته » ، والجَلال

بكسر الحاء : مركب من مراكب النساء ، وجعقله : قلبه وجعفل المتاع :

قلبه ، وجعل بعضه على بعض .

[مسألة من تذكرة ابن مكتوم]

وفي (التذكرة) المذكورة ، قال عالي ^(١) بن عثمان بن جني سألت أبي عن إعراب قوله :

٥٦٣ = غير مأسوفٍ على زَمَنٍ يَنْقُضِي بِالْهَمِّ وَالْحَزَنِ ^(٢)

فأجاب : إن المقصود ذَمُّ الزمان الذي هذه حاله ، كأنه قال : « زمان ينقضي بالهم والحزن غير مأسوف عليه » ، « فزمان » مبتدأ وما بعده صفة له ، و « غير » خبر للزمان ، ثم حذفت المبتدأ مع صفته ، وجعلت إظهار الهاء مؤذناً بالمحذوف / لأنك إنما جئت بالهاء لما [٢٤/٣] تقدمها ذكراً ما ترجع إليه ، فصار اللفظ بين الحذف والإظهار :

غَيْرُ مَأْسُوفٍ عَلَى زَمَنٍ يَنْقُضِي بِالْهَمِّ وَالْحَزَنِ .

قال : وإن شئت قلت : إنه محمول على المعنى ، كما حملت : « أقل امرأة تقول ذلك » على المعنى ، فلم تذكر في اللفظ

(١) يكنى أبا سعد بن أبي الفتح كان مثل أبيه نحوياً أديباً .

مات سنة سبع أو ثمان وخمسين وأربعمائة . انظر البغية ٢٢٤/١

(٢) لأبي نواس ، وبعده :

إنما يرجو الحياة فتى عاش في أمْنٍ من المَحَنِ

من شواهد : التصريح ٢٣٩/١ ، وابن عقيل ٨٩/١ ، والخزانة

١٦٧/١ ، والهمع والدرر رقم ٣١٢ ، والأشْمُونِي ١٩١/١ .

خبراً لأقل ، إنه مبتدأ وقد أضفت أقل إلى امرأة ، ووصفت المرأة بـ « تقول ذلك » ، كأنك قلت قلّ امرأة تقول ذاك ، فلم يحتج أقل إلى خبر ، لأنها في معنى : قلّ .

وكذلك حمل سيبويه على المعنى قول من قال : « خطيئة يوم لا أراك فيه » ، على معنى : « يوم خطأ يوم لا أراك فيه » .

وما حمل على المعنى كثير في القرآن وفصيح الكلام . انتهى كلام أبي الفتح رحمه الله .

وقال ابن الحاجب في إعرابه : لا يصحّ أن يكون عامل لفظي هنا يعمل في « غير » وإذا لم يكن عامل لفظي ، فإما أن يكون مبتدأ ، وإما أن يكون خبراً ، فلا يصحّ أن يكون مبتدأ ، لأنه لا خبر له ، لأن الخبر إما أن يكون ثابتاً أو محذوفاً .

الثابت لا يستقيم لأنه إما على « زمن » وإما « ينقضي » ، وكلاهما مفسدٌ للمعنى .

وأيضاً فإنك إذا جعلته مبتدأ لم يكن بدٌّ من أن تقدّر قبله موصوفاً ، وإذا قدّرت قبله موصوفاً لم يكن بدٌّ من أن يكون « غير » له ، و « غير » ههنا ليست له ، وإنما هي لـ « زمن » ، ألا ترى أنك لو قلت : رجل غيرك مرّبي لكان في « غير » ضمير عائد على رجل .

ولو قلت : « رجل غير متأسف على امرأة مرّبي » لم يستقم ،

لأن غيراً لَمَّا جعلته في المعنى للمرأة خرج عن أن يكون صفةً لما قبله .

ولو قلت : « رجل غير متأسف عليه مَرَّ بي » جاز ، لأنه في المعنى للضمير، والضمير عائد على المبتدأ فاستقام ، فتبين أيضاً أنه لا يكون مبتدأ لذلك .

وإن جعلت الخبر محذوفاً لا يستقيم لأمرين :
أحدهما : أنا قاطعون بنفي الاحتياج إليه .

والآخر : أنه لا قرينة تشعر بحذفه . ومن شرط صحة حذف الخبر وجود القرينة .

وإن جعلته خبر مبتدأ مقدّر لم يستقم لأمر :

منها : أنك إذا جعلته خبراً لم يكن بدّ من ضمير يعود منه إلى المبتدأ ، لأنه في معنى مغاير ، ولا ضمير ، فلا يصح أن يكون خبراً . [١٢٥/٣]

الثاني : أنا قاطعون بنفي الاحتياج إليه .

الثالث : أن حذف المبتدأ مشروط بالقرينة ، ولا قرينة فتبين إشكال إعرابه كذلك .

وأولى ما يقال فيه : إنه أوقع المظهر موقع المضمّر لَمَّا حذف المبتدأ من أوّل الكلام ، فكان التقدير : « زمن ينقضى بالهم والحزن

غير مأسوف عليه » . فلما حذف المبتدأ من غير قرينة تشعر به أتى به ظاهراً مكان المضمّر فصارت العبارة فيه كذلك ، وهو وجه حسن ، ولا بُعد في مثل ذلك ، فإن العرب تجيز : إن يكرمني زيدٌ إنّي أكرّمه ، وتقديره : إنّي أكرّم زيداً إن يكرمني ، فقد أوقعت زيداً مقام الضمير لما أخرته عن الظاهر ، فتبيّن لك اتساعهم في مثل ذلك .

وعكسه^(١) : أن يقال : إنهم استعملوا غيراً بمعنى « لا » ، كما استعملوا « لا » بمعنى « غير » ، وذلك واسع في كلامهم ، فكأنه قال : لا تأسف على زمن هذه صفته .

ويدلّ على استعمالهم غيراً بمعنى « لا » قولهم : « زيد عمرأ غير ضارب » ، ولا يقولون : « زيدٌ عمرأ مثل ضارب » ، لأن المضاف لا يعمل فيما قبل المضاف إليه ، ولكنه لما كان « غير » تحمل على « لا » جاز فيها ما لا يجوز في « مثل » ، وإن كان بأبهما واحداً ، فإذا كانوا استعملوا : « أقل رجل يقول ذلك » بمعنى النفي مع بعده عنه بعض البعد ، فلأن يستعملوا « غيراً » بمعنى « لا » مع موافقتها « لا » في المعنى أجدر .

فإن قيل : فإذا قدرتموه بمعنى « لا » فلا بُدّ له من إعراب من حيث إنه اسم ، فما إعرابه ؟ .

قلنا : إعرابه كإعراب : « أقلّ رجل يقول ذاك » فهو مبتدأ لا خبر

(١) في ط : « وعكسه ويحتمل » بزيادة : « ويحتمل » .

له استغناء عنه لأن المعنى : ما رجل يقول ذاك . فإذا كان كذلك صح المعنى من غير احتياج إلى خبر، ولا استنكار بمبتدأ لا خبر له ، إذا كان المعنى بمعنى جملة مستقلة كقولهم : أقائم الزيدان ، فإنه بالإجماع مبتدأ، ولا مقدّر محذوف والزيدان فاعل به ، فهذا مبتدأ لا خبر له في اللفظ ولا في التقدير ، وإنما استقام ، لأنه في معنى : أيقوم الزيدان .

وكذلك قول بعض النحويين في مثل : دراك ، ونزال أنه مبتدأ وفاعله / مضمّر، ولا خبر له لاستقامة المعنى من حيث كان معناه : أنزل [٢٦/٣] وهذا هو الصحيح فيه .

وقد ذهب كثيرٌ : إلى أنه منصوب انتصاب مصدر كأنه قيل في نزال : انزل نزولاً .

وهذا عندي ضعيف ، لأنه لو كان كذلك وجب أن يكون معرباً بمثابة سَقِيًّا وَرَعِيًّا ، ونحن نفرّق بين سقيا وبين نزال ، فكيف يمكن حملهما على إعراب واحد ؟ وهو أن يكونا مصدرين مع أن أحدهما معرب والآخر مبنيّ - والله أعلم .

وقال ابن مکتوم في موضع آخر من (تذكرته) : « مأسوف » مفعول من الأسف وهو الحزن و « على » متعلق به كقولك : أسفت على كذا أسفاً ، وحزنت عليه حُزناً ، ولهفت عليه لَهْفاً ، وأسيت عليه أَسَى . وموضع قوله : « بالهم » نَصَبٌ على الحال ، والتقدير :

يتقاضى مشوباً بالهمّ ، و « غير » رفع بالابتداء . ولما أضيفت إلى اسم المفعول ، وهو مسند إلى الجارّ والمجرور استغنى المبتدأ عن خبر ، كما استغنى قائم ومضروب غلاماك عن خبر ، من حيث سدّ الاسم المرفوع بهما مسدّ الخبر ، لأن « قائم » و « مضروب » قاما مقام ، يقوم ويضرب ، فتتزل كل واحد منهما مع المرفوع به منزلة الجملة .

وكذلك إذا أسندت اسم المفعول إلى الجار والمجرور سد الجار والمجرور مسد الاسم الذي يرتفع به كقولك : أئْمَزَن على زيد وما يؤسف على عمرو .

فلما كانت « غير » للمخالفة في الوصف جرت لذلك مجرى حرف النفي ، وأضيفت إلى اسم المفعول وهو مسند إلى الجار والمجرور ، والمتضايفان بمنزلة الاسم الواحد سدّ ذلك مسدّ الجملة حيث أفاد قولك : « غير مأسوف على زيد » ما يفيد قولك : ما يؤسف على زيد .

قال أبو حيان : ونظيره في الإعراب قول المتنبي :

٥٦٤ = ليس بالمنكر إن برّزت سبّقا

غير مدفوع عن السبق العراب^(١)

* * *

(١) انظر ديوان المتنبي ١/٢٦٣ .

[نصب « مقالة » في بيت النابغة]

قال ابن مكتوم في تذكرته :

ذكر لي شيخنا أبو حيان : أن بعض الطلبة سأل ابن الأخضر^(١)
عن نصب « مقالة » في قول الشاعر :

٥٦٥ = * مقالة أن قد قلت^(٢) * / [٣ / ٢٧]

فأنشده ابن الأخضر :

٥٦٦ = * ولا تصحب الأردى فتردى مع الردى *

قال : فكرر الطالب عليه السؤال ، وذلك بحضرة ابن الأبرش
فقال ابن الأبرش : قد أجابك لو عقلت .

قال ابن مكتوم : وذكر لي شيخنا أنه كوتب بذلك من (غزة)،
وأنه أجاب عن ذلك على الفور بما حاصله : أن مقالة بدل من فاعل

(١) علي بن عبد الرحمن بن مهدي بن عمران أبو الحسن بن الأخضر
الإشبيلي .

كان مقدماً في العربية . توفي بأشبيلية ليلة الخميس التاسع عشر من شهر
رجب ٥١٤ هـ . انظر البغية ١٧٤/٢ .

(٢) قطعة من بيت للنابغة ديوانه / ١٦٥ والبيت بتمامه :

مقالة أن قد قلت سوف أناله
وذلك من تلقاء مثلك رائع

فَعَلَ فِي بَيْتٍ قَبْلَ الْبَيْتِ الَّذِي هِيَ فِيهِ، وَهُوَ قَوْلُ النَّابِغَةِ الذِّبْيَانِي :
أَتَانِي أَبَيْتَ اللَّعْنُ أَنَّكَ لُمْتَنِي وَتِلْكَ الَّتِي تَسْتَكُّ مِنْهَا الْمَسَامِعُ
* مقالة أن قد قُلْتَ *

فمقالة بدل من فاعل « أتاني » وهو « أنك لمتني » وهي تروي بالرفع والنصب. فمن رفع فظاهر ، ومن نصب بناها على الفتح لإضافتها إلى مبني. وصار ذلك نظير قوله تعالى : ﴿ لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ ﴾ ^(١) و ﴿ مِثْلَ مَا أَنْتُمْ تَنْطِقُونَ ﴾ ^(٢) .

وقول الشاعر :

٥٦٧ = * مِثْلَ مَا أَثْمَرَ حُمَاضُ الْجَبَلِ ^(٣) *

٥٦٨ = * وَإِذَا مَا مِثْلَهُمْ بِشَرِّ ^(٤) *

٥٦٩ = * لَمْ يَمْنَعِ الشَّرْبُ مِنْهَا غَيْرَ أَنْ نَطَقْتَ ^(٥) *

(١) الأنعام / ٩٤ .

(٢) الذاريات / ٢٣ .

(٣) صدره :

* فتداعى منخراه بدم *

قال الأزهري : الحُمَاضُ : بقلة بريّة تنبت أيام الربيع في مسابيل الماء ، ولها ثمرة حمراء ، وهي من ذكور البقل. وأنشد ابن بري البيت الشاهد . انظر اللسان « حمض » .

(٤) سبق ذكره رقم ٢٠٧ ، ٣١٦ .

(٥) من شواهد سيبويه ٣٦٩/١ ، وابن السجري ٢٦/١ ، ٦٤/٢ والخزانة ٤٥/٢ ، ١٤٤/٣ ، ١٥٢ ، والتصريح ١٥/١ واللسان : وقل ، والهمع والدرر رقم ٨٧٠ ونسق لأبي قيس بن الأسلت أولقيس بن رفاعة أولرجل من كنانة .

انتهى معنى جواب شيخنا وهو محكى عن أبي الحجاج الأعلام .

وفي هذا الجواب نظر فإنهم نصّوا على أنه ليس كلّ ما يضاف إلى مبني يجوز بناؤه ، وإنما ذلك مخصوص بما كان مبهماً نحو « غير » و « مثل » و « بين » و « دون » و « حين » ، ونحوها وقد ذكرت له ذلك بعد فأذعن له .

فإن كان ابن الأخضر أراد ذلك ففيه ما ذكرناه ، وإن كان أراد غيره فيفكر في وجهه . انتهى .

[مسألة من تذكرة ابن مكتوم]

قال ابن مكتوم سألني بعض الأصحاب عن نصب يمين وشمال في قول أبي الطيب المتنبي :

٥٧٠ = وَأَقْسِمَ لَوْ صَلَّحْتَ يَمِينَ شَيْءٍ لَمَا صَلَّحَ الْعِبَادُ لَهُ شِمَالاً ^(١) / [٣ / ٢٨

(١) انظر ديوانه ٣/ ٣٤٨ من قصيدة مطلعها :

بقائي شاء ليس هم ارتحالا وحسن الصبر زمو لا الجمالا

ومعنى الشاهد : أن المتنبي يفضل ممدوحه على جميع الناس ويقول : إنه لو كان يمين شيء ما صلح الناس كلهم أن يكونوا شمالاً لذلك الشيء ، وفي مثل هذا المعنى يقول أبو النجم :

لو كان خلق الله جنباً واحداً وكنت في جنبٍ لكنت زائداً

نباهةً ونائلاً ووالداً

انظر شرح البرقوقي هامش الديوان

فأعربتُهما تمييزين ، ثم ظهر لي بعد ذلك أنهما حالان .

وذاكرت بذلك شيخنا الأستاذ أبا حيان ، فقال لي : سألني شيخنا بهاء الدين بن النحاس عن نصبهما ، فقلت له على الحال كقولي : «أصلح^(١) لك غلاماً وتلميذاً ؟ فقال يظهر لي : أنه تمييز . قلت له : التمييز الذي على تمام الكلام ، وهذا البيت منه على تقديرك ، لا بُدَّ أن يكون منقولاً من فاعل أو من مفعول على رأى^(٢) ، وهذا لا يصلح^(٣) فيه ذلك ولا في قولي أصلح لك تلميذاً ؟ فقال يصح^(٤) : أن يقدر : يصلح لك تلميذاً فقلت له : لفظ التلميذ هو الفاعل أو المفعول ، والتلمذ مصدر ، ولو قدرناه : يصلح لك تلميذ لم يكن معناه معنى : أصلح لك تلميذاً .

قال : وحكى لي الشيخ بهاء الدين أن بعضهم حكى عن المخلص الطوخي أنه أعربه خبر صلح ، وجعلها من أخوات صار ، وبمعناها .

قلت له : هذا لم يثبت عن أهل اللسان فيما علمناه ، فلا نقول به ، انتهى كلام أبي حيان .

(١) في ط : « صلح » بدون ألف في أوله .

(٢) في ط : « رائى » تحريف .

(٣) في النسخ المخطوطة : « لا يصح » بدون لام .

(٤) في ط : « يصح لك » بزيادة لك ، والتصويب من النسخ المخطوطة .

[مسألة من تذكرة ابن مكتوم]

في (تذكرة) ابن مكتوم قال الشيخ جمال الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن عمرو الحلبي في شرحه لمفصل الزمخشري ، وانتهى فيه إلى قوله :

الوزن الرابع عشر نجده في المصادر في قول الحسن البصري :
« كَأَنَّكَ بِالْدُّنْيَا لَمْ تَكُنْ وَبِالْآخِرَةِ لَمْ تَزَلْ » يحتمل الضمير في « تكن » أن يكون للمخاطب ، وأن يكون للدنيا ، وكذا الضمير في لَمْ تَزَلْ ، وتقديره على الأول : كَأَنَّكَ لَمْ تَكُنْ بِالْدُّنْيَا، ويكون التشبيه في الحقيقة للحالين لا للذي له الحال .

ومثله كَأَنْ زَيْدًا قَائِمٌ ، فقد ظهر أن التشبيه لا يفارق « كَأَنْ » ، وليس قول من قال : إنها تكون للتشبيه إذا كان خبرها اسماً ، وأما إذا كان فعلاً أو ظرفاً أو حرف جر فظنٌ وتخيلٌ ليس بشيء ، لأن ما ذكرنا من التأويل لا يُبْقِي إشكالاً ، وَجَرِيْهَا عَلَى حَقِيقَتِهَا أَوَّلَى ، وتقديره : إن حالك في الدنيا شبه حالك زائلاً عنها ، وكأن حالك في الآخرة الكائنة عن حالك في الدنيا بحالة لَمْ تَزَلْ في الآخرة . والأوّل أولى .

فإذا كان الضمير للمخاطب يكون « بالدنيا » ظرفاً ، وكان تامة وهي خبر كَأَنَّ .

وإذا جعلت الضمير في تكن للدنيا ، فيحتمل أن يكون

« بالدنيا » الخبر « ولم يكن » في موضع نصب على الحال من الدنيا ،
أو على أنه صفة لمحذوف إذا لم يجوز أن تقع الماضية حالاً بجعلها
صفة ، تقديره : دنيا لم تكن / ونصب دنيا على الحال ، وإما على [١٢٩/٣]
تقدير واو الحال ، وكذا لم تزل .

فإن قيل : إن بالدنيا لا يتم به الكلام والحال فضلة .

فالجواب : أن من الفضلات ما لا يتم الكلام إلا به كقوله
تعالى : ﴿ فَمَا لَهُمْ عَنِ التَّذْكِيرَةِ مُعْرِضِينَ ﴾ ^(١) فمعرضين حال من
الضمير المخفوض ، ولا يستغنى الكلام عنها ، لأن الاستفهام في
المعنى إنما هو عنها .

ومما يبين ذلك أيضاً قولهم : ما زلت بزيد حتى فعل ، لا يتم
الكلام بقولك بزيد .

ومما يبين صحة الحال جواز دخول الواو فتقول : كأنك
بالشمس وقد طلعت .

وعلى ذلك يحمل قول الحريري : « كأني بك تنحط ، يكون
بك الخبر وتنحط » جاء في هذا هو الوجه .

وخرجه المطرزي في (شرح المقامات) : كأني أبصر بك إلا أنه
ترك الفعل لدلالة الحال .

وما ذكرته أولى ، لأن فيما ذكره إضمار فعل وزيادة حرف جرّ لا يحتاج إليه فيما ذكرت ، انتهى .

[مسائل من تذكرة ابن مكتوم]

وفي تذكرة ابن مكتوم ، قال ابن جني في تعلية من تعاليقه :
أنشدنا أبو عليّ لمخلد الموصلي يهجو طفيلياً .

٥٧١ = لو طُبِخْتَ قُدْرُ عَلِيٍّ فَرَسَخٍ أوبذرى ثَغْرِبْ أَعْلَى التَّنُورِ
وكان يحمي القِدْرَ كُلَّ الْوَرَى بكل ماضي الحَدِّ عَضْبٍ بَثُورِ
وَكُنْتُ فِي السُّنْدِ لَوَافِيَّتِهَا يَا عَالِمَ الْغَيْبِ بَمَا فِي الْقُدُورِ

ثم سألنا عن قوله : « يا عالم الغيب بما في القدور » أين موضع السؤال منه؟ فرجعنا إليه فقال قوله : « بما في القدور » بدلٌ من الغيب ، وعالم هنا بمعنى عارف الذي يتعدّى إلى مفعول واحد والتقدير : يا عالماً بما في القدور مثل : يا ضاربَ زيدٍ أخا عمرو ، تقديره : يا ضارباً أخا عمرو ، ولا يكون بما في القدور مفعولاً ثانياً لعالم الذي بمعنى عارف ، لأنك تقول عرفت زيداَ فقوله : « بما في القدور » مفعول به ، تقول : علمت زيداَ ، وعلمت بزيد .

* * *

وفيهما قال ابن جني آخر بيت ألقاه أبو علي على أصحابه

(١) في ط : « أويدي تفرقا » وفي بعض النسخ المخطوطة : « أويدي تعربا » ، وفي هامش ط : « كذا ولعله » أوبذري نيق . والصواب من نسخة الأزهر .

[١٣٠/٣] قوله . /

٥٧٢= لم يطيقوا أن ينزلوا فنزلنا
وأخو الحرب من أطاق البنزولا

ولم يذكر شيئاً ، وقال : سلني عنه في وقت آخر .

قال ابن جنّي : اكتفى بالمسبب عن السبب ، لأن تقديره :
فأطقنا قبولنا .

* * *

وفيهما قال ابن جنّي - دخلت على أبي يوماً وبين يديه كانون ، فقال
لي كيف تبني من ضرب مثل كانون على رأي من جعله من : الكنّ وعلى
رأي من جعله من كون الكانون ، فقلت : إذا أخذته من الكن تقول :
ضاروب . وتوقفت في الآخر ، فقال : ضربون لأن كانون على هذا
فعلون .

وفيهما قال ابن جنّي جرى حديث مبرمان عند أبي علي فقال :
ذكر مبرمان أنه سأله المبرّد عن قوله :

٥٧٧ = * فغضّ الطرف * (١)

فقال : إن كنت تلفظت بها وحدها أولاً ، فإني أجوّز فيها الأوجه

(١) قطعة من بين لجرير ديوانه ٦٣/ والبيت بتمامه :

فغض الطرف إنك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا
وانظر اللسان : « غرض » .

الثلاثة مثل: مُدَّ، ومُدَّ ومُدَّ ، والرَّفَع على هذا أجود ، ثم دخلت الألف واللام في الاسم الذي يليها ، وقد حركت الضاد لالتقاء الساكنين بالضم للإتباع .

فإن أوليتها اسماً فيه الألف واللام قبل أن تحرَّك الضاد الثانية ، فإنني أجوز الكسر، ولا أجوز الضم ، لأن التحريك الآن للساكن الثالث وهو لام التعريف ، ولا يصح فيه إتباع ، لأن التحريك من الثالث لا من الثاني قال : فقال لي المبرد : ما كان عندي أن الآخر يفهم مثل هذا .

* * * *

وفيها قال ابن جنِّي : قال أبو علي الفارسي : سألت ابن خالويه بالشام عن مسألة فما عرف السؤال بعد أن أعدته ثلاث مرّات وهو كيف تبني من وأي مثل كوكب على قراءة من قرأ : « قَدْ أَفْلَحَ »^(١) بفتح الدال على تخفيف الهمزة وإلقاء حركتها على ما قبلها ، ثم تجمعه بالواو والنون ثم تضيفه إلى نفسك .

وجوابها : أنه في الأصل : « وَوَأَيُّ » نحو : كَوَّكِب ، فانقلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار: « وَوَأُ » ، ثم خففت الهمزة فألقيت حركتها على الواو الساكنة / فصار: « ووا » ، واجتمع معك [٣١/٣]

(١) المؤمنون / ١ . وهي قراءة : ورش ، وابن ذكوان ، وحفص ، وإدريس . انظر قراءة رقم ٥٦٧٥ من معجم القراءات .

واوان في الأول، فقلبت الأولى همزة فصار أوا ، ثم جمعته بالواو والنون : أويون مثل مُصْطَفِيُون في الأصل ، فانقلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار أواون ، فاجتمع ساكنان فحذفت الألف لالتقاء الساكنين فصار أَوْوَنَ مثل : مُصْطَفَوْنَ ، ثم أضفته إلى نفسك فقلت : أَوْوَي ، وحذفت النون لأنها لا تجمع مع الإضافة فاجتمع حرفا علة وسبق أحدهما بالسكون فقلبته ياء وأدغمته ياءً بعدها فصار أَوِيّ ، وهو الجواب .

* * *

[أبو عليّ الفارسي يناقش تلاميذه في بعض المسائل]

قال ابن جنّي : أنشد أبو عليّ للمتنبّي (١) .

٥٧٣ = مِنْ كُلِّ مَنْ ضَاقَ الْفَضَاءُ بِجَيْشِهِ

حتى ثَوَى ، فحواه لَحْدُ ضَيْقٍ (٢)

وقال لأصحابه : كم مجروراً في هذا البيت ؟ .

فقال بعض الحاضرين : خمسة ، وقلت أنا : ستة ، فتعجبوا

(١) في ط فقط : « المتنبّي » بدون لام الجرّ تحريف ، صوابه من النسخ المخطوطة .

(٢) من قصيدته المشهورة التي قالها في صباه يمدح بها أبا المنتصر شجاع بن محمد بن أوس . . . الأزدي ، ومطلعها :

أرق على أرقٍ ومثلى يأرقُ وجوى يزيدُ وعبرة تترقرق

انظر ديوانه / ٧٥ .

من قولي ، وقالوا قد عرفنا « كل » و « من » و « جيش » و « الهاء » المتصلة به « وثوى » ، فأين الآخر ؟ قلت : الجملة من الفعل والفاعل ، وهي « ضاق الفضاء » ، لأن مَنْ نكرة غير موصولة ، لأن كُلاً لا يضاف إلا إلى النكرة التي في معنى الجنس . وضاق الفضاء مجرور الموضع ، لأنه صفة لـ « مَنْ » قال الشيخ : هو كما قال .

* * *

: قال ابن جنّي سأل بعضهم الشيخ أبا علي عن قولنا : زيد منطلق ، فقال : زيدٌ معرفة ، ومنطلق نكرة ، والمنطلق هو زيد نفسه ، فكيف صار معرفةً ونكرةً في حين واحد؟

فأجاب بأن العين واحدة ، والحال مختلفة ، ومعنى هذا أن « منطلق » هو زيد عيناً ، ولكن فيه بيان حال ، وإخبار ما هو مجهول غير زيد ، وهو الانطلاق .

* * *

: قال ابن جنّي : قال لنا أبو عليّ : سقط على فكري البارحة شيء جيد يدلّ على شدة اتصال تاء التانيث بالكلمة وهو قولك : دحرجة وبابه .

ووجه الاستدلال من ذلك : أنه قد ثبت أن المشتقّ يجب أن يكون لفظه مخالفاً للفظ المشتقّ منه ، لأنه لو كان مثله ، ولم يكن مخالفاً له كان إياه ، ولم يكن أحدهما بأن يجعل أصلاً أولى من الآخر ، وقد بيّنت أن

الفعل مشتقُّ من المصدر ، فيجب أن يكون لفظهما مخالفاً ، ولا مخالفة [١٣٢/٣] بين دحرج الذي هو فعل ماضٍ مشتقٌّ وبين دحرجةٍ إلّا بالتاء . ولو / جعلتها منفصلةً زال الخلاف بينهما ، فدلّ هذا على شدة اتصال التاء بها ، وللتاء تأثيرٌ في تغيير الكلمة ، ألا ترى أنك تقول : ليس في الكلام مَفْعَل نحو مَكْرَم ، وتجد هذا المثل مع تاء التانيث نحو المَقْبَرَة .

قال بعض الحاضرين : مضرب مثل ضَرْب ، فعبس وجهه وقال : أتريد تغييراً أكثر من التحريك والتسكين ؟



: قال ابن جنّي : سألتنا أبا عليٍّ عن قولنا : « إن لم يفعل » ما العامل في يفعل فقال : « لَمْ » فقلت ، ف « إن » للشرط ، والمعنى عليه ، فما عملها ؟ قال : إنها عاملة في لم يفعل كلّها بمجموعها ، لأن « لم » تنزلت منزلة بعض أجزائه . -

والدليل على صحة هذا قول سيبويه : زيداً لم أضرب ، وحرف النفي لا يعمل ما بعده فيما قبله إلّا « إن لم » ، تَنَزَّلَتْ منزلة بعض الفعل ، فعمل كما عمل لو لم يكن معه « لم » ، ولا خلاف ولا إشكال في جواز : « إن لم يفعل » ، والجازم لا يدخل على الجازم ، كما لا يدخل الناصب على الناصب ، ولا الجارّ على الجار ، إذ الحرف لا يكون وحده معمولاً ، ولا بدّ من هذا التنزيل . ولكن لا علامة لجزم إن في اللفظ ، وإنما هو مجزوم الموضع بإن .

[مسألة من تذكرة ابن مكتوم]

قال ابن مكتوم في تذكرته :

قال جرير يرثي عمر بن عبد العزيز :

٥٧٤ = الشَّمْسُ طالعةٌ ليست بكاسفة

تَبْكِي عَلَيْكَ نُجُومُ اللَّيْلِ وَالْقَمَرِ^(١)

اختلف الرواة في رواية هذا البيت، فرواه البصريون هكذا،

ورواه الكوفيون :

* الشَّمْسُ كاسفةٌ ليست بطالعة *

ورواه بعض الرواة .

* تَبْكِي عَلَيْكَ نُجُومُ اللَّيْلِ وَالْقَمَرِ *

برفع « نجوم » ونصب « القمر » .

ورواه بعضهم بنصبهما معاً .

وقد اختلف أصحاب المعاني وأهل العلم من الرواة وذوو

(١) من قصيدة يرثي بها عمر بن عبد العزيز ، ومطلعها

تَنْعَى النَّعَاةَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَنَا يَا خَيْرَ مَنْ حَجَّ بَيْتَ اللَّهِ وَاعْتَمَرَ

انظر ديوان جرير / ٢٣٥ .

المعرفة من النّحاة في تفسير وجوه هذه الرّوايات ، وقياسها في العربية . فأما من روى :

*** الشمس طالعة ليست بكاسفة ***

فإنه ينصب نجومَ الليل بـ « كاسفة » ويعطف « القمر » عليها و « تبكي » يحتمل أن يكون في موضع رفع على أنه خبر بعد خبر ، ويحتمل أن يكون في موضع نصب على الحال إمّا من الشمس وإمّا من اسم ليس .

[١٣٣/٣] ونصب « نجومَ الليل » بكاسفةٍ / أشهر الجوابات ، وأعرفها وأقربها مأخذاً .

والمعنى : أن الشمس لم تقو على كسف النجوم والقمر ، لإظلامها وكُسوفها بسبب هذا المصاب العظيم .

وقيل : نجوم الليل والقمر منصوبان بـ « تبكي » نَصْب الظرف أي تبكي عليك مدّة نجوم الليل والقمر ، كما قالوا : لا أكلمك سعد العشيرة ، ولا أكلمك مسيرة ابن سعد ، والقارظين^(١) ، ونحو ذلك .

وهذا الإعراب موافقٌ لرواية الكوفيين .

(١) القارظان : هما رجلان خرجا يجنيان القرظ فلم يرجعا فصارا مثلاً . والأصل : مدة غيبة القارظين . انظر الأشموني ، وحاشية الصّبان . ١٣٣/٢ .

* الشمس كاسفة ليست بطالعة *

وقيل : إن « نجوم الليل والقمر » منصوبان بتبكي نصب
المفعول به ، ومعنى تبكي : تغلب في البكاء فهو من باب المغالب
الآتي على فاعلته ففعلته أفعله بضم العين إلّا في باب : وَعَدْتُ ،
وَبِعْتُ ، ورميت فإنه يجيء على أفعلة بكسر العين ، قالوا : وعلى
هذا فيحتمل أن يراد بالنجوم والقمر السادات والأماثل كما قال النابغة :
٥٧٥ = فَإِنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ

إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوَكَبٌ^(١)

وأما من رفع « نجوم الليل » ، ونصب « القمر » ، فإن ذلك من
باب المفعول معه نحو : استوى الماء والخشبة .
وهذا الإعراب أيضاً موافق رواية الكوفيين .

وذكر أبو نصر الحسن بن أسد الفارقي في رواية من نصب :
نُجُومُ اللَّيْلِ وَالْقَمَرِ « أَنَّ المعنى : تبكي عليك ونجوم الليل والقمر ، أي
تبكي الشمس عليك مع نجوم الليل والقمر ، فحذف الواو وهو
يريدها ، وهو أغرب الوجوه المقولة في هذا البيت .

(١) من قصيدة يعتذر بها إلى النعمان بن المنذر ملك الحيرة ويمدحه ومطلعها .
أتاني أبيت اللعن أنك لم تنبي وتلك التي أهتم بها وأنصب
انظر الديوان / ٥٦ .

وأما رواية الكوفيين :

* الشَّمْسُ كاسفَةٌ ليست بطالعة *

فإنه استعظم أن تطلع الشَّمْسُ ولا تكسف لمثل هذا المصاب العظيم ، كما قالت الخارجيّة :

٥٧٦ = أيا شجر الخابور مالك مُورِقاً

كأنك لم تَجْزَع على ابن طَرِيف^(١)

* * * *

(١) الشَّيْهَادُ لِلَّيْلِ بنت طريف ترثي أخاها الوليد بن طريف الشَّيْبَانِي ، وكان من رؤساء الخوارج ، قتله يزيد بن يزيد الشَّيْبَانِي ، بعثه إليه الرشيد في جيش ويعده :

فتى لا يجب الزَّادُ إلَّا من التَّقَى

ولا المالُ إلَّا من قنًا وسيوفٍ

فقدناه فقدان الربيع وليتنا

فديناه من ساداتنا بألوفٍ

من شواهد : المغنى ١/ ٤٧ ، وانظر حاشية الأمير على المغنى ١/ ٤٥ ، والهمع والدرر رقم ٤٩٤ .

والخابور : نهر بين رأس عين والفرات من أرض الجزيرة .

* * * *

انتهى بحمد الله تعالى - الجزء الخامس

ويليه - إن شاء الله تعالى -

الجزء السادس - وأوله

مسألة من تذكرة ابن مکتوم في قول ابن الطراوة في المقدمات

فهرس شواهد الجزء الخامس

رقم الصفحة	رقم الشاهد	
		باب الجوازم
		= حتى إذا أسلكوهم في قتادة
٢٥	٤١٣	شلاً كما شلت الجمالة الشردا
		= فإذا وذلك لا انتهاء لذكره
٢٦	٤١٤	والدهر يعقب صالحاً بفساد
		باب جمع التكسير
		= فلولاً الشهي والله كنت جديرة
٢٨	٤١٥	بأن أترك اللذات في كل مشهد
		وحق لعمرى انه غاية لردى
		وليس شهي لذاتنا بمخلد
		باب المناظرات
		= قد طرقت سلمى بليل هاجعا
٣٧	٤١٦	يطوي إليها مهوئاً واسعاً
		فأرقت بالحلم ولعاً والعا

رقم الصفحة	رقم الشاهد	
٤٢	٤١٧	= فإن من خيرهم وأكرمهم = له متتان خطانا كما أو خيرهم بته أبو كرب
٤٦	٤١٨	= فكان مجني دون من كنت اتقى أكب على ساعديه النمره
٤٨	٤١٩	= وإن كلاباً هذه عشراً بطن ثلاث شخوص كاغبان ومعصر
٤٩	٤٢٠	= فإن تبدلت بآدى آدا وأنت بريء من قبائلها العشر
٥٠	٤٢١	= أبصارهن إلى الشبان مائلة لم يك ينآد فأمسى انآدا فقد آراني أصل القعادا
٥١	٤٢٢	= هجرتك لا قلى منى ولكن وقد أراهن عني غير صداد رأيت بقاء ودك في الصدود
٥٩	٤٢٣	= كهجر الحائمات الورود لما رأت أن المنية في الورود نفى نفوسها ظماً وتحشى حاما فهي تنظر من بعيد

رقم الصفحة	رقم الشاهد	
		= فيها خطوط من سوادٍ وبلق
٦٣	٤٢٤	كأنه في الجلد توليع البهق
		= لو أن عصم عما يتين ويدبل
٦٥	٤٢٥	سمعا حديثك أنزلا الأوعالا
		= تذكرت بشراً والسماكين أيهما
٦٥	٤٢٦	على من الغيث استهلت مواطره
		= تبسم عن مختلفات تُغل
٦٥	٤٢٧	أكس لا عذب ولا برتل
		= فماحت به غر الثنايا مفلجاً
٦٦	٤٢٨	وسما جلاعنه الطلال موشماً
		= هم منعوني إذ زياد كأنما
٦٧	٤٢٩	يرى بي أخلاء بقاع موضعا
٦٧	٤٣٠	* إلا إن جيران العشية رائح *
		أمن آل وسنى آخر الليل زائر
٦٨	٤٣١	ووادي العوير دونها والسواجر
		= تتابعن حتى لم تكن لي ريبة
٦٩	٤٣٢	ولم يك عما خيروا متعقب

رقم الصفحة	رقم الشاهد	
٧٠	٤٣٣	صَدُورُ الْقَنَا مِنْ بَادِيءٍ وَمَعْقِبٍ = وَأَطْنَابُهُ أَرْسَانُ جُرْدٍ كَأَنَّهَا
٧٠	٤٣٤	سَنَا ضَرْمٍ مِنْ عَرْفَجٍ يَتَلَهَّبُ = كَأَنَّ عَلَى أَعْرَافِهِ وَلِجَامِهِ
٧١	٤٣٥	كَمَعْمَعَةِ السَّعْفِ الْمَوْقَدِ = سَيُوحًا جَمُوحًا وَإِحْضَارَهَا
٧١	٤٣٦	مِنْ كَفْتِهَا شَدًّا كِإِضْرَامِ الْحَرَقِ = تَكَادُ أَيْدِيهَا تَهَاوِي فِي الزَّهْقِ
٧٢	٤٣٧	فَوْقَ الْجَلَاذِيّ إِذَا مَا أَمَجَّجَا = كَأَنَّمَا يَسْتَضْرِمَانِ الْعَرْفَجَا
٧٣	٤٣٨	عَرِيْشًا عَلَيْهِ النَّارُ فَهُوَ مُحَرَّقٌ = إِذَا اجْتَهَدَا شَدًّا حَسِبْتَ عَلَيْهِمَا
٧٣	٤٣٩	سَيِّدٌ تَمَطَّرَ جَنَحُ اللَّيْلِ مَبْلُوءٌ = كَأَنَّهُ بَعْدَمَا صَدَّرْنَ مِنْ عَرَقٍ
٧٤	٤٤٠	بَسَاحَتِهِمْ زَجَرَ الْمَنِيحِ الْمَشْهَرِ = مَطْلَأًا عَلَى أَعْدَائِهِ يَزْجُرُونَهُ
٧٥	٤٤١	خَلِيعٌ لِّجَامٍ فَائِزٌ مَتَمَنِّحٌ = مَفْدًى مُؤَدًى بِالْيَدَيْنِ مَلْعَنٌ

رقم الصفحة	رقم الشاهد	
		= بأيديهم مقرومة ومفالق
٧٥	٤٤٢	بشيرٌ بأرزاق العيال منيحها
		= دَعَرْتُ قلائص الثلج تحت ظلاله
٧٦	٤٤٣	بمثنى الأيادي والمنيح المعقب
		= وأصفر من قداح النبع فرع
٧٧	٤٤٤	له علمان من عقب وضرس
		= هي الشفاء لدائي ان ظفرت بها
٨٥	٤٤٥	وليس منها شفاء الداء مبذول
		= وصاحب أبدا حلوا مُزًّا
٨٧	٤٤٦	بحاجة القوم خفيفاً نَزًّا
		إذا تغشاه الكرى ابرحزًّا
		كَأَن قطناً تحته أوقزًّا
		أو فرشاً محشوة إوزًّا
		= فظل لنا يوم لذيذ بنعمة
٩١	٤٤٧	فقل في مقيـل نحسه متغيب
		= تأخَّرت استبقى الحياة فلم أجد
٩٥	٤٤٨	لنفس حياةً مثل ان أتقدما
		فلسنا على الأعقاب تدمي كلومنا
		ولكن على أقدامنا تقطر الدما

رقم الصفحة	رقم الشاهد	
٩٧	٤٤٩	<p>= كأطوم فقدت برغزها</p> <p>أعقبتها الغُبس منها عدما</p> <p>شغلت ثم أتت ترشفه</p> <p>فإذا هي بعظام ودمما</p> <p>فأفاقت فوقه ترشفه</p> <p>وأعيض القلب منه ندما</p>
٩٨	٤٥٠	<p>= مرحبا بالذي اذا جا جاء الـ</p> <p>خير أو غاب غاب عن كل خير</p> <p>= سألنا من أباك سراة تيم</p>
٩٩	٤٥١	<p>فقال أبي تسوده نزارا</p> <p>= وقد اتخذت رجلي الى جنب غرزها</p>
١٠٠	٤٥٢	<p>نسيفا كأفحوص القطاة المطرق</p> <p>= ويئت مما كان يشعفني</p>
١٠١	٤٥٣	<p>منها ولا يسليك كاليأس</p> <p>= قتلوا ابن عفان الخليفة محرما</p>
١٠٢	٤٥٤	<p>ودعا فلم أر مثله مخذولا</p> <p>= قتلوا كسرى بليل مُحَرِّمًا</p>
١٠٣	٤٥٥	<p>فتولى لم يمتع بكفن</p>

رقم الصفحة	رقم الشاهد	
		= فإن ترفقى يا هند فالرفق أيمن
١٠٤	٤٥٦	وإن تخرقى يا هند فالخرق أشأم فأنت طلاق والطلاق عزيمة ثلاثاً ومن يخرق أعق وأظلم = أخذنا بآفاق السماء عليكم
١٠٧	٤٥٧	لنا قمراها والنجوم الطوالع = وقد عاد عذب الماء بحراً فزادني
١١٠	٤٥٨	على ظمئى أن أبحر المشرب العذب شواهد في مسائل نحوية = وهل يرجع التسليم أو يكشف العمى
١٢٢	٤٥٩	ثلاث الأثافي والرسوم البلاقع = مازال قد عقدت يده إزاره
١٢٣	٤٦٠	فسما فأدرك خمسة الأشبار = تفقاً فوقه القلع السّواري
١٢٦	٤٦١	وجنّ الخازباز به جنونا = فكان مجنى من كنت اتقى
١٢٩	٤٦٢	ثلاث شخوص كأعبان ومعصر

رقم الصفحة	رقم الشاهد	
١٢٩	٤٦٣	= وإن كلاباً هذه عشر أبطن وأنت بريء من قبائلها العشر
١٣٣	٤٦٤	= وهم أهلات حول قيس بن عاصم إذا أدجوا بالليل يدعون كوثرًا
١٣٥	٤٦٥	= اشدّد يدك بمن تهوى فما أحد يمضي فيدرك حيّ بعده خلفا
١٣٥	٤٦٦	= ألا لا أرى ذا إمة أصبحت به فتتركه الأيام وهي كما هيا
١٣٦	٤٦٧	= فلا زال قبر بين تبنى وجاسم عليه من الوسمى جود ووابل
		فينبت حوذاناً وعوفاً منورا سأتبعه من خير ما قال قائل
١٤٨	٤٦٨	= يا أمتاه أخصبي العشيه قد صِدّت دقشاً ثم سندريّه
١٤٩	٤٦٩	= إذا لم تستطع شيئا فدعه وجاوزه الى ما تستطيع
١٤٩	٤٧٠	= أمور لو تدبّرها حليمٌ لهيب أو لحذر ما استطاعا

رقم الصفحة	رقم الشاهد	
١٥٢	٤٧١	= علّقته عرضاً وعلقت رجلاً غيري ، وعلّق أخرى ذلك الرجل
١٥٦	٤٧٢	= * ويجمع ذا بينهن الإصارا *
١٦٣	٤٧٣	= المرء يأمل أن يعيش وطول عيش قد يضرّه = ها أناذا آمل الخلود وقد
١٦٣	٤٧٤	أدرك عقلي ومولدي حُجراً
١٦٤	٤٧٥	= * والعفو عند رسول الله مأمول *
١٦٤	٤٧٦	= * حرّموا الذي أمّلوا *
١٦٤	٤٧٧	= * وما قصدت من أهلها لسوائكا *
١٦٩	٤٧٨	= * يأبى الجاهل ذو التنزى *
١٧١	٤٧٩	= * والعفو عند رسول الله مأمول *
١٧٢	٤٨٠	= * وما قصدت من أهلها لسوائكا *
١٧٢	٤٨١	= أرض لها شرفٌ سواها مثلها لو كان مثلك في سواها يوجد
١٧٣	٤٨٢	= حراجيجٌ ما تنفك إلا مناخة على الخسف أو نرمي بها بلداً قفرا

رقم الصفحة	رقم الشاهد	
		= إِنَّ التي ناولتني فردَدْتُهَا
١٧٥	٤٨٣	قتلت قَتَلْتُ فهاهما لم تُقَتِّل كلتاها حلب العصير فعاطن بزجاجة أرخاهما للمفصل
١٧٧	٤٨٤	= * لنا قمرها والنجوم الطوالع * = قامت تبكيه على قبره
١٧٧	٤٨٥	من لي من بعدك يا عامر تركتني في الدار ذا غربة قد ذل من ليس له ناصرُ
١٧٩	٤٨٦	= * إذا نهي السَّفيهُ جرى إليه * = وأنت التي حبت كُلَّ قصيرةٍ
١٨٠	٤٨٧	إليّ وما تدري بذاك القصائرُ عنيت قصيرات الحجال ولم أرد قصار الخطا شر النساء البحاترُ
١٨٣	٤٨٨	= لقد شهدت قيس فما كان نصرها قتيبة الا عضها بالأباهم = وقد علم الأقبام ما كان داؤها
١٨٤	٤٨٩	بثهلان إلّا الخزي ممن يقودها

رقم الصفحة	رقم الشاهد	
		= وإمّا أن تقولوا قد أبينا
١٨٤	٤٩٠	فشرّ مواطن الحسب الإباء
		= عَلِقْتُ لَوْ أَتَكَرَّرَ
١٩٢	٤٩١	إِنَّ لَوْ ذَاكَ أَعْيَانَا
		= وَلَكِنْ أَهْلَكَ لَوْ كَثِيراً
١٩٢	٤٩٢	وقبل اليوم عاجها قُدار
		= يَا أَيُّهَا الْمَشْتَكِي عُكْلاً وَمَا جَرَمْتَ
٢٠٠	٤٩٣	إِلَى الْقَبَائِلِ مِنْ قَتْلِ وَإِبَاسُ
		إِنَّا كَذَلِكَ إِذْ كَانَتْ هَمْرَجَةٌ
		نسبي ونقتل حتى يسلم الناس
		= وَعَيْنَانِ قَالَ اللَّهُ كَوْنَا فَكَانَتْ
٢٠١	٤٩٤	فعولان بالألباب ما تفعل الخمرُ
		= يَا لَيْتَ أَنَا ضَمْنَا سَفِينَهُ
٢٠٥	٤٩٥	حتى يعود الوصل كيّنونه
٢١٦	٤٩٦	= * إِحْدَى بَنِي الْحَارِثِ *
٢١٦	٤٩٧	= * إِحْدَى بَلَى *
٢١٦	٤٩٨	= * إِحْدَى ذَوِي يَمَنِ *
٢١٩	٤٩٩	= * مَا هَذِهِ الصَّوْتِ *

رقم الصفحة	رقم الشاهد	
٢١٩	٥٠٠	= * وهي فرعُ أجمع *
٢٢٠	٥٠١	= * نقول هزیز الرّيح مرّت بأثاب *
٢٢٠	٥٠٢	= * تواضعت .: سور المدينة . . *
		= بَرَهْرَهة روقة رخصّة
٢٣١	٥٠٣	كخرعوبة البانة المنفطـر فتور القيام قطيع الكلام تفتتر عن ذي غروب خـصر = له الويل إن أمس ولا أم هاشم
٢٣٢	٥٠٤	قريب ولا البساسة ابنة يشكرا = أتنفحك الحياة وأم عمرو
٢٣٢	٥٠٥	قريب لا تزور ولا تزار = كأن لم نحارب يا يثين لو انها
٢٣٢	٥٠٦	تكشف غماها وأنت صديق = دعوت النوى ثم ارتمينا قلوبنا
٢٣٣	٥٠٧	بأسهم أعداء وهن صديق = أرى رجلا منهم أسيفاً كأثما
٢٣٥	٥٠٨	يضم الى كشحيه كفاً مخضباً = وقائع في مضرٍ تسعة
٢٣٦	٥٠٩	وفي وائل كانت العاشـره

رقم الصفحة	رقم الشاهد	
٢٣٧	٥١٠	= يأيها الراكب المزجى مطيته سائل بني أسد ما هذه الصوت
٢٣٧	٥١١	= يسقون من ورد البريص عليهم بردي يصفق بالرحيق السلسل
٢٣٨	٥١٢	= قامت تبكيه على قبره من لي من بعدك يا عامر
٢٣٨	٥١٣	= تركتني في الحرب ذا غربة قد خاب من ليس له ناصر فلو أنك في يوم الرخاء سألتني
٢٣٩	٥١٤	= مشين كما اهتزت رياح تسفحت فراقك لم أبخل وأنت صديق أعاليها مرّ الرياح النواسم
٢٣٩	٥١٥	= بغى النفوس معيدة نعمائها نقما وإن عميت وطال غرورها
٢٤١	٥١٦	= فتور القيام قطع الكلام تفتر عن ذي غروب خصر
٢٤١	٥١٧	= إن الخليط أجدوا البين فانجدوا وأخلفوك عن الأمر الذي وعدوا

رقم الصفحة	رقم الشاهد	
٢٤٣	٥١٨	= * له الويلُ إن أمسى *
٢٤٣	٥١٩	= * اتنفعك الحياة *
٢٤٨	٥٢٠	= نعم الرفيق وكنت علق مضنة وأرى بنعف بلية الاحجار
٢٤٩	٥٢١	= فسقاك حين حللت غير فقيدة هزج الرواح وديمة لا تقلع
٢٤٩	٥٢٢	= فداويته عامين وهي قريبة أراها وتدنو لي مراراً وأرشف
٢٥٠	٥٢٣	= آل المهلب جد الله دابره أمسوا رميها فلا أصل ولا طرف
٢٥٤	٥٢٤	= استغثن بأهل الملح ضاحية يركضن قد قلقت عقد الأطنيب
٢٥٥	٥٢٥	= * كما شرقت صدر القناة من الدم *
٢٥٥	٥٢٦	= فمضى وقدمها وكانت عادة منه إذا هي عردت إقدامها
٢٥٥	٥٢٧	= لما أتى خبر الزبير تواضعت سور المدينة والجبال الخشع
٢٥٧	٥٢٨	= * وقائع في مضر تسعة *

رقم الصفحة	رقم الشاهد	
٢٥٨	٥٢٩	= * من أجلك يا التي يتمت قلبي *
		= عليهم وقار الحلم من أجل أنني
٢٥٩	٥٣٠	به اتغنى باسمها غير معجم
		= إن القصائد يا أخيطل فاعترف
٢٥٩	٥٣١	قصدت اليك مجرة الأرسان
		= وأوقد للضيوف النار حتى
٢٥٩	٥٣٢	أفوز بهم اذا قصدوا لناري
		= فجاءت الينا والدجى مدلهمة
٢٥٩	٥٣٣	رغوث شتاء قد تقرب عودها
		= يسقون من ورد البريض عليهم
٢٦٢	٥٣٤	بردى يصفق بالرحيق السلسل
		= قامت تبكيه على قبره
٢٦٢	٥٣٥	من لي من بعدك يا عامر
		تركتني في الدار ذا غربة
		قد ذل من ليس له ناصر
		= فلو أنك في يوم الرخاء مألتي
٢٦٢	٥٣٦	طلاقتك لم أبخل وأنت صديق
٢٦٣	٥٣٧	= * إنارة العقل مكسوف بطوع هوى *

رقم الصفحة	رقم الشاهد	
		= فتور القيام قطيع الكلام
٢٦٦	٥٣٨	تفتر عن ذي غروب خصر
		= يبكي الغريب عليه ليس يعرفه
٢٦٧	٥٣٩	وذو قرابة في الحي مسرور
		= أرى رجلا منهم أسيفاً كأنما
٢٦٧	٥٤٠	يضم الى كشحه كفاً مخضباً
٢٧٤	٥٤١	= * كفاني ولم أطلب قليل من المال *
		= كأنهن خوافي أجدل قـرم
٢٧٧	٥٤٢	ولي ليسبقه بالأمعز الخرب
		= قطوب فما يلقاه إلا كأنه
٢٧٨	٥٤٣	روى وجهه أن لأكه فوه حنظل
		= ولم أمدح لأرضيه بشعري
٢٧٨	٥٤٤	لئىما أن يكون أفاد مالا
		= ألا هل أتاها على نأىها
٢٧٩	٥٤٥	بما فضحت قومها غامد
		= ولكن نصفاً لو سببت وسبني
٢٧٩	٥٤٦	بنو عبد شمس من مناف وهاشم

رقم الصفحة	رقم الشاهد	
٢٨٠	٥٤٧	= وهل يرجع التسليم أو يكشف العمى ثلاث الأثافي والرسوم البلاقع
٢٨٠	٥٤٨	= ألم يأتيك والأنباء تنمى بما لاقت لبون بني زياد
٢٨٠	٥٤٩	= أرجو وأخشى وأدعو الله مبتغياً عفواً وعافية في الروح والجسد
٢٨١	٥٥٠	= اذا كنت ترضيه ويُرضيك صاحب جهاراً فكن في الغيب احفظ للعهد
		وألغ أحاديث الوشاة فقلّما يحاول واش غير هجران ذي ودّ
٢٨١	٥٥١	= وكمتا مدمّة كأن متونها جرى فوقها واستشعرت لون مذهب
		= قضى كل ذي دين فوقى غريمه وعزة ممطول معني غريمها
٢٨٢	٥٥٢	= واذا تنور طارق مستطرق نبحت فدلّته عليه كلابي
٢٨٢	٥٥٣	= جفوني ولم أجف الأخلاء إنني لغير جميل من خليلي مجمل
٢٨٢	٥٥٤	

رقم الصفحة	رقم الشاهد	
٢٨٣	٥٥٥	= هويني وهويت الغانيات إلى أن شبت فانصرفت عنهن آمالي
٢٨٣	٥٥٦	= يرنو إلى وأرنو من أصادفه في النائيات فأرضيه ويرضي
٢٨٣	٥٥٧	= سئلت فلم تبخل ولم تعط طائلاً فسيان لا حمد لديك ولا ذم
٢٨٣	٥٥٨	= ولقد أرى تغني به سيفانة تصبى الحليم ومثلها أصباه
٢٨٤	٥٥٩	= بعكاظ يعيش الناطرين إذا هم لمحو شعاعه
٢٨٤	٥٦٠	= علموني كيف أبكيهم إذا خفف القطيـنُ
٢٨٧	٥٦١	= * ألاك بنو خير وشر كليهما *
٢٨٨	٥٦٢	= وراكضة ماتستجن بجُنة بعير حلال غادرته مجعفل
٢٨٩	٥٦٣	= غير مأسوف على زمن ينقضي بالهم والحزن
٢٩٤	٥٦٤	= ليس بالمنكر إن برزت سبـقا غير مدفوع عن السبق العراب
٢٩٥	٥٦٥	= * مقالة أن قد قلت *

رقم الصفحة	رقم الشاهد	
٢٩٥	٥٦٦	= * ولا تصحب الأردى فتردى مع الردى *
٢٩٦	٥٦٧	= * مثل ما أثمر حمّاض الجبل *
٢٩٦	٥٦٨	= * واذا ما مثلهم بشر *
٢٩٦	٥٦٩	= * لم يمنع الشرب منها غير أن نطقت *
		= وأقسم لو صلحت يمين شيء
٢٩٧	٥٧٠	لما صلح العباد له شمالا
		= لو طبخت قدر على فرسخ
٣٠١	٥٧١	أو بذري ثغر بأعلى التنور
		وكان يحمي القدر كل الورى
		بكل ما في الحدّ غضب بتور
		وكنت في السند لوافيتها
		يا عالم الغيب بما في القدور
		= لو يطيقوا أن ينزلوا فنزلنا
٣٠٢	٥٧٢	وأخو الحرب من أطاق النزولا
		= من كل من ضاق القضاء بجيشه
٣٠٤	٥٧٣	حتى ثوى فحواه لحد ضيق
		= الشمس طالعة ليست بكاسفة
٣٠٧	٥٧٤	تبكي عليك نجوم الليل والقمر

رقم الصفحة	رقم الشاهد	
٣٠٩	٥٧٥	= فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منها كوكب
٣١٠	٥٧٦	= أيا شجر الخابور مالك مورقاً كأنك لم تجزع على ابن طريف

فهرس الموضوعات

الفن السادس : فن الأفراد والغرائب ٥ - ٢٩

٥	باب الكلمة والكلام
٩	باب الإعراب
٩	باب الإشارة
٩	باب أداة التعريف
١٠	باب الإبتداء
١١	باب كان
١٢	باب إنَّ
١٢	باب كاد
١٣	باب ما
١٣	وجوه الرفع في كلام العرب
١٥	باب المفاعيل
١٦	باب المصدر
١٧	باب العطف
١٨	باب في أخطاء الخطأ
١٨	باب النداء

١٩	باب نواصب المضارع
٢٣	باب الجوازم
٢٧	باب كم
٢٨	باب جمع التكسير
٢٨	باب التصغير
٢٩	باب النسب
٢٩	كلًا بمعنى سوف

الفن السابع : فن المناظرات والمجالسات ... ٣١ - ١١٢

٣١	مناظرة سيويه والكسائي في المسألة الزنبورية
٣٥	مجلس الخليل مع سيويه
٣٧	مجلس أبي إسحاق الزجاج مع جماعته
٣٩	مناظرة بين الكسائي واليزيدي
٤٦	مجلس بين ثعلب والمبرد
٤٨	مناظرة بين أبي حاتم والتوزي
٥٠	مناظرة بين ابن الأعرابي والأصمعي
٥٢	مجلس أبي عمرو بن العلاء مع عيسى بن عمر
٥٤	مجلس الزجاج مع رجل غريب
٥٩	مجلس ابن دريد مع رجل
٦٠	مجلس بكرين حبيب السهمي مع شبيب بن شيبة

- غرائب مجالس النحويين الزائدة على تصنيف المصنفين ٦٢
- مجلس أبي العباس أحمد بن يحيى مع محمد ابن أحمد بن كيسان ٦٢
- مجلس محمد بن زياد الأعرابي مع أحمد بن حاتم ٦٩
- مجلس أبي محمد اليزيدي مع يس الزيات ٧٨
- مجلس أبي عثمان المازني مع يعقوب بن السكيت ٨٠
- مجلس أبي عثمان المازني مع أبي عمر والجرمي ٨٢
- مجلس أبي عثمان المازني مع أبي الحسن سعيد بن مسعدة ٨٤
- مجلس أبي العباس ثعلب مع جماعة ٨٧
- مجلس أبي العباس أحمد بن يحيى مع أبي الحسن محمد بن كيسان ٨٩
- مجلس سعيد الأخفش مع المازني ٩٣
- مجلس مروان مع أبي الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش ٩٤
- مجلس أبي العباس ثعلب مع جماعة ٩٥
- مجلس أبي العباس مع رجل من النحويين ٩٨
- مجلس أبي عمرو بن العلاء مع أبي عبيدة ١٠٠
- مجلس أبي عمرو مع الأصمعي ١٠١
- مجلس الأصمعي مع الكسائي ١٠٢
- مجلس أبي يوسف مع الكسائي ١٠٤
- مجلس الكسائي مع المفضل بحضرة الرشيد ١٠٦
- مجلس الزجاجي مع أبي بكر بن الأنباري ١٠٩

- مسائل نحوية ١١٤
- مسألة في : هذا زيد السّعدي سعد بكر ١١٤
- مسألة في : النسب إلى ما درايا ، وجرجرايا ١١٦
- وقال قلا
مسألة في : هذه ثلاثمائة درهم
فضة خلاص وازنة جياذ ١٢٠
- مسألة في تعريف « ثلاثمائة درهم » ١٢٢
- مسألة : « هذا عشرون درهماً نصفين
أو نصفان » ١٢٧
- مسألة في : العلة في تأنيث قوله عز وجلّ :
﴿ من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها ﴾ ١٢٨
- مسألة في : العلة في تحريك أرضين وعدم تحريك خمسين ... ١٣١
- مسألة في : شاهدين من الشعر ١٣٥
- مسألة في : « ما يسأل زيد عن شيء فيجيب
فيه ، وما يسأل من شيء فيخطيء ١٣٨
- مسألة في النسب إلى طيء : طائي ١٤٠
- كتاب أبي الحسن الصيمريّ إلى أبي بكر
ابن دريد فيما أشكل من اللغة ، واستعجم
من معاني العربيّة ١٤٦

- مسألة في : وزن : أرطى ، وأفعى ، وأروى ١٥٤ .
كتاب سيف الدولة لابن خالويه في
تثنية وجمع : البضع ١٥٩ .
مسائل استفتى فيها ابن الشجري : ١٥٩ .
هل ضمة اللام في يأبها الرجل ضمة إعراب ؟ ١٦٠ .
وهل الألف واللام فيه للتعريف ؟ ١٦٠ .
وهل يأمل ومأمول وما يتصرف منهما جائز ١٦٠ .
وهل يكون سوى بمعنى غير ١٦٠ .
نسخة الفتوى والإجابة ١٦٢ .
نسخة جواب ابن الشجري ١٦٥ .
مجلس من مجالس ابن الشجري ١٧٥ .
مجلس من مجالس ابن الشجري ١٧٩ .
مجلس محمد بن السيد البطليوسي
مع رجل من أهل الأدب ١٨٠ .
مسألة من كتاب المسائل للبطليوسي ١٨٧ .
مسائل منظومة لابن السيد وأجوبتها ١٩٤ .
مسألة من مجالس ثعلب ٢٠٠ .
مسألة : من تذكرة ابن هشام ٢٠١ .
مسألة : من تذكرة أبي عليّ الفارسي ٢٠٢ .
مسألة من شرح التسهيل ٢٠٣ .

- مسألة من طبقات النحويين للزبيدي ٢٠٦
- مناظرة بين ابن ولاد وأبي جعفر النحاس ٢٠٩
- مسألة من شرح التسهيل لأبي حيّان ٢١٠
- مسألة من التعليقة على المقرب لابن النحاس ٢١١
- مسألة في : فاضت نفسه ٢١٢
- مسألة من : تذكرة أبي حيّان ٢١٤
- مسائل نحوية جرت بين
- السّهيليّ وابن خروف ٢١٥
- مسألة فقهية نحوية بين ابن خروف والسّهيليّ ٢٢٤
- مسألة للسّهيليّ ٢٢٦
- مسألة لابن العريف تخريجات
- إعرابها بلغت الألف ٢٢٧
- مسألة في : تذكير قريب من
- « إن رحمة الله قريب » ٢٣٠
- تأويل آية من تذكرة ابن الضائع ٢٧٣
- مسألة من تذكرة ابن مكتوم ٢٨٧
- مسألة من تذكرة ابن مكتوم ٢٨٩
- مسألة من تذكرة ابن مكتوم ٢٩٧
- مسألة من تذكرة ابن مكتوم ٢٩٩
- مسألة من تذكرة ابن مكتوم ٣٠١

- ٣٠٣..... مسألة من تذكرة ابن مكتوم
أبو عليّ الفارسيّ يناقش تلاميذه
٣٠٤..... في بعض المسائل
٣٠٧ مسألة من تذكرة ابن مكتوم

* * * *

انتهى بحمد الله الجزء الخامس